

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного
профессионального образования Свердловской области
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)
Кафедра художественного образования

Утверждено
Экспертным советом
ГАОУ ДПО СО «ИРО»
протокол № 4 от 20.02.2017г.
_____ секретарь Юдина М.Н.

Рабочая программа

**«ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОГО
ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

Дополнительная профессиональная программа
повышения квалификации/профессиональной переподготовки

(40 часов)

Автор корректировки:

Наталья Анатольевна Меньшикова,
зав. кафедрой художественного
образования, к.п.н.

Екатеринбург
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С 01 января 2014 года вступил в силу федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), утвержденный приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155. Данный документ является основой для разработки и реализации основной образовательной программы дошкольной образовательной организации, которая направлена на создание условий социальной ситуации развития дошкольников, открывающей возможности позитивной социализации ребёнка, его всестороннего личностного морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей. Образовательная программа дошкольной образовательной организации формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста (от 2 месяцев до 8 лет).

Социализация в рамках образования ориентирует на различные виды деятельности, способствующие социальной адаптации, личностному становлению и вхождению в систему социально значимых отношений. Такие социализирующие механизмы потенциально содержатся и в общем музыкальном образовании, ибо музыка имеет безусловный ценностный эмоционально-чувственный и смысловой потенциал, а также обладает социализирующими ребенка свойствами.

В связи с этим, содержание основной образовательной программы дошкольной образовательной организации, в том числе, и содержание музыкального воспитания, становится условием и средством реализации процесса социализации ребенка. Иными словами, музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений, открытия и презентации своего «Я» социуму. Этот фактор должен быть постоянно в поле внимания музыкальных руководителей дошкольных общеобразовательных организаций, осуществляющих музыкальное развитие дошкольников.

Основное содержание образовательной области «Музыка», которая входила в логику Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказы Минобрнауки России: от 23.11.2009 №655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования»; от 20.07.2011 № 2151 «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» утратили силу) теперь представлено в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» наряду с изобразительным, театральным, литературным, мультипликационным и др. видами искусства. Это важно, так как по отношению к ребёнку дошкольного возраста, при освоении содержания художественного образования

разделение различных видов искусств на образовательные области имеет мало смысла.

Ребенок дошкольного возраста изначально «полихудожественен» (Б.П. Юсов) и предрасположен к восприятию произведений разных видов искусств, кроме того, дошкольники проявляют активный интерес и к разным видам творческой деятельности. Во многих методических материалах и программах авторы описывают такие комплексные занятия с дошкольниками, которые строятся на взаимосвязи музыки и литературы (В.И. Логинова, О.Н. Самкова), музыки, литературы, театра (Т.С. Комарова, А.В. Антонова, М.Б. Зацепина), музыки, изобразительного искусства, архитектуры (В.И. Ашиков, С.Г. Ашикова), изобразительного искусства, музыки, литературы (А.В. Шестакова), литературы, музыки, изобразительного искусства, театра (О.А. Куревина, Г.Е. Селезнева). Данные комплексные занятия нацелены на развитие творческих способностей детей, речевых умений, навыков изобразительной деятельности, на приобретение дошкольниками опыта художественного творчества и художественной практики.

Художественная культура пронизывает весь ход взросления ребенка. Но именно дошкольное детство – невероятно важный этап становления личности. Отсутствие в жизни ребенка дошкольного возраста реализации многообразия деятельностных форм воплощения творческих поисков и решений в условиях сотворчества, воплощаемых в «художественном событии»; возможности переноса эстетических представлений об окружающем мире в собственные творческие работы разных видов деятельности (игровой, познавательной, исследовательской, изобразительной, музыкальной, танцевальной, театральной и др.); творческой организации его жизнедеятельности, наполняющей детство незабываемыми впечатлениями первых открытий, исследований, удивлений, познаний, действий, ощущения радости созидательного труда не компенсируется больше ни в одном возрастном периоде человека.

К сожалению, современная практика реализации музыкальной деятельности детей в дошкольных образовательных организациях показывает, что сегодня часто содержание музыкальных занятий направлено лишь на подготовку к праздникам, превращая их в своеобразные отчеты перед родителями. Использование музыки в других видах деятельности ребенка, свободная или творческая музыкальная деятельность детей стали редкостью в практике дошкольных организаций. Целостное художественно-эстетическое воспитание и тесно связанная с ним игровая деятельность ушли на «второй план» дошкольного детства. Миссия дошкольного образования стала рассматриваться как банальная подготовка к школе. Пример этому – факт того, что «детсадовского» ребенка сажают за парту, ставя его в позицию ученика, то есть копируют общеобразовательную школу. А позднее, в первом классе, якобы сохраняя преемственность с детским садом, учителя школы вдруг начинают с детьми играть... Вымученное общение ребенка в детском саду, выстроенное с позиции взрослого, противоестественно. Работа с

образцом во всех видах деятельности стала доминирующей, в том числе и в области искусства.

ФГОС ДО определяет и закрепляет необходимость реализации развивающего потенциала музыкальной деятельности, способной выступать эффективным средством социализации ребенка, формирования его эмоционально-чувственной культуры, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром. Но сама по себе музыка не оказывает ожидаемого педагогического эффекта, если она не является составляющей целостного воспитательного процесса, в котором акценты приходится на художественно-творческую деятельность, способствующую пробуждению музыкально-творческих способностей ребенка.

Познание себя и освоение окружающего мира ребенка продуктивно в опоре на полихудожественное воспитание детей. Важно, что художественное развитие ребенка на комплексной основе возможно на базе любого моноискусства, в том числе и музыкального.

Сегодня ФГОС ДО не допускает переноса учебно-дисциплинарной модели образования на жизнь ребёнка дошкольного возраста. ФГОС ДО определяет игру как сквозной механизм развития ребенка, так как именно игра связана с активным развитием воображения и фантазии, что позволяет интегрировать различные виды творчества: художественный, интеллектуальный, повседневно-бытовой (Л.В. Школяр), изобретательский и др.

Помимо игры к основным видам деятельности в сфере творчества относятся: созерцание, наблюдение, слушание, пение, танец, театр, восприятие и познание явлений окружающего мира, литературное чтение, изобразительная, прикладная деятельность, художественное движение, риторика, техническое моделирование.

Музыкально-игровая деятельность и организация художественно-эстетического развития детей с применением интеграции слова, движения, музыки, театра, музицирования может стать доминирующей в воспитательном процессе дошкольной организации, если ее специалисты будут обладать соответствующими профессиональными компетенциями. Решение проблемы комплексной подготовки музыкальных руководителей системы дошкольного образования к полноценной организации художественно-эстетического развития ребенка в дошкольной общеобразовательной организации с учетом полихудожественного подхода в образовании, может частично решить дополнительная профессиональная программа повышения квалификации **«Деятельность музыкального руководителя в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»** (40 часов).

Таким образом, дополнительная профессиональная программа (далее – программа) (40 час.) **адресована** музыкальным руководителям дошкольных общеобразовательных организаций, реализующих основную образовательную программу в условиях реализации федерального

государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) дошкольного образования.

Программа разработана с учетом следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 г.;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050130 музыкальное образование (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» ноября 2009 г. № 514);

- Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по специальности 050144 дошкольное образование (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «05» ноября 2009 г. № 530);

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 15 января 2013 г. № 10 г. Москва «О федеральных государственных требованиях к минимуму содержания дополнительных профессиональных образовательных программ профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогических работников, а также к уровню профессиональной переподготовки педагогических работников»;

- Приказа Министерства труда России от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 N 30038);

- Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования», утвержденного Приказом Минздравсоцразвития России от 26.08.2010 г. № 761н (по должности «Музыкальный руководитель»).

- Положение о Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам в Государственном автономном образовательном учреждении дополнительного профессионального образования (Приказ от 31.06.2016 г. № 322, Приказ о внесении изменений от 15.12.2016 г. № 483, Приказ о внесении изменений от 30.12.2016 г. № 504) и др.

Цель программы: развить профессиональную компетенцию музыкального руководителя по организации художественно-эстетического

развития ребенка дошкольной образовательной организации, реализующей основную общеобразовательную программу - образовательную программу дошкольного образования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Программа направлена на решение ряда **задач**:

- развить теоретические представлений слушателей о концептуальных основах, идеологии, сущности, назначении и функциях ФГОС дошкольного образования;

- подготовить слушателей к осуществлению обоснованного выбора технологий, методов и приемов педагогической деятельности, направленных на совместную организацию художественно-эстетической деятельности ребенка дошкольной образовательной организации, реализующей основную общеобразовательную программу в условиях реализации ФГОС дошкольного образования;

- сформировать умение организации совместной художественно-эстетической деятельности ребенка дошкольной образовательной организации, реализующей основную общеобразовательную программу - образовательную программу дошкольного образования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Планируемый результат освоения программы повышения квалификации: усовершенствованная компетенция музыкального руководителя по организации художественно-эстетического развития ребенка дошкольной образовательной организации, реализующей основную общеобразовательную программу - образовательную программу дошкольного образования в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Повышение квалификации по данной программе предполагает формирование профессиональных компетенций специалиста по следующим **направлениям**:

- концептуальные основы федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования;

- теоретические и методические основы организации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста на основе музыкально-игровой деятельности;

- практика работы музыкального руководителя по организации художественно-эстетической деятельности ребенка дошкольной образовательной организации, реализующей основную общеобразовательную программу в условиях реализации ФГОС дошкольного образования.

Формы организации обучения определяются целями и задачами обучения по программе и представлены обзорными и интерактивными лекциями, практическими занятиями, педагогическими практикумами, представлением результатов самостоятельной работы, выполнение итоговой работы и др.

Виды и формы контроля обучения: степень освоения слушателями материала в процессе обучения по программе и по итогам обучения

определяется с учетом требований к профессиональной компетентности в ходе промежуточного (входное и итоговое анкетирование) контроля, и итогового в форме представления фрагмента занятия¹ по совместной организации художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста.

Объем программы: 40 часов, из них 8 часов – лекции, 32 часа – практические занятия.

Методы обучения: традиционные, активные, интерактивные, с элементами дифференцированного обучения.

Применяемые технологии:

предметно-ориентированные технологии обучения: технология полного усвоения (по материалам М. С. Кларина); технология педагогического процесса (по С. Д. Шевченко); технология концентрированного обучения.

личностно-ориентированные технологии обучения: технология обучения как учебного исследования; технология педагогических мастерских; технология коллективной мыследеятельности (КМД); технология эвристического обучения.

Форма реализации программы: очная.

Форма обучения: очная с полным отрывом от работы.

Режим занятий: 8 академических часов в день.

Итоговый документ – удостоверение о повышении квалификации.

¹ В тексте ФГОС ДО не употребляется слово «занятие», но это не означает переход на позиции «свободного воспитания» дошкольников. Занятия, как форма образовательной деятельности не соответствует возрастным особенностям детей дошкольного возраста. В современной теории и практике понятие «занятие» рассматривается как **занимательное дело**, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности.

Согласовано:
Заведующий кафедрой художественного
образования

_____ Н.А. Меньшикова

Утверждаю:
Проректор ГАОУ ДПО СО «ИРО»
_____ Ю.Ю. Антропова

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«Деятельность музыкального руководителя в условиях реализации
ФГОС дошкольного образования»
(40 час.)
очно

п/п	Наименование разделов	Всего часов	В том числе:			Формы контроля
			лекционные занятия	практические занятия	самостоятельная работа	
1.	Раздел 1. Нормативно-правовые и методологические основы деятельности музыкального руководителя в условиях стандартизации дошкольного образования	8	4	4	0	Анкета «Входная диагностика»
2.	Раздел 2. Теоретические и методические основы организации музыкального воспитания детей дошкольного возраста	8	4	4	0	
3.	Раздел 3. Практика работы музыкального руководителя в условиях стандартизации музыкального образования	20	0	20	0	
4.	Итоговая аттестация слушателей	4	0	4	0	Анкета «Итоговая диагностика». Представление фрагмента совместной организации художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста
ИТОГО по программе		40	8	32	0	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Форма обучения	Общая продолжительность ДПП (календарных дней)	Режим занятий (кол-во час.) в день	Количество часов ДПП	Лекции (кол-во час.)	Практ. занятия (кол-во час.)	Сам. раб. (кол-во час.)	Промежуточная аттестация (кол-во час., вид ПА)	Итоговая аттестация (кол-во час., вид ИА)
Очная	5	8	40	8	28	0	0	4 Представление фрагмента совместной организации художественно-эстетической деятельности детей дошкольного возраста

