

**Сборник материалов
информационно-методического дня
«Воспитание, социализация и саморазвитие
обучающихся в современных условиях»**

*Материалы информационно-методического дня
30-31 октября 2024 года*



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**
Свердловской области

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»

**Сборник материалов информационно-методического дня
«Воспитание, социализация и саморазвитие обучающихся
в современных условиях»**

*Материалы информационно-методического дня
30-31 октября 2024 года*

Екатеринбург
2024

ББК 74.200.5

В 77

Рецензенты:

М. Б. Осипова, доцент кафедры педагогических и управленческих технологий НТФ ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», кандидат педагогических наук;

С. В. Дедюхина, старший методист МБОУ ДПО «Учебно-методический центр развития образования», г. Новоуральск.

Составители:

Е. А. Чудиновских, заведующий центром воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»;

Л. Н. Устратова, методист центра воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования».

В 77 Воспитание, социализация и саморазвитие обучающихся в современных условиях: материалы информационно-методического дня (г. Екатеринбург, 30-31 октября 2024 года) / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области; Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт-сост. Е. А. Чудиновских, Л. Н. Устратова. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2024. – 101 с.

В сборнике представлены материалы выступлений на информационно-методическом дне «Воспитание, социализация и саморазвитие обучающихся в современных условиях» (Екатеринбург, 30-31 октября 2024 года).

Материалы предназначены педагогическим и руководящим работникам образовательных организаций системы дошкольного, основного, среднего профессионального и дополнительного образования детей, представителям родительской общественности.

Редакция не несет ответственности за содержание материалов, предоставленных авторами.

Утверждено Научно-методическим советом ГАОУ ДПО СО «ИРО» от 25.11.2024 № 11

ББК 74.200.5

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2024

Содержание

Введение	5
Раздел 1. Система воспитательной работы в дошкольной образовательной организации	7
Трудовое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху в условиях дошкольной образовательной организации	7
Формирование игровых навыков у детей старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью средствами дополнительной общеразвивающей программы «В мире игр».....	10
Приобщение воспитанников дошкольных образовательных организаций к традиционным духовно-нравственным ценностям с применением приемов кинопедагогики.....	14
Социализация детей с нарушениями слуха в условиях дошкольной образовательной организации	20
Раздел 2. Формирование единого воспитательного пространства общеобразовательной организации: вызовы и тенденции	25
Взаимодействие семьи и школы как средство создания благоприятной культурно-образовательной среды (на примере МАОУ «Школа № 7» Камышловского городского округа Свердловской области)	25
Театральная студия как средство развития творческого потенциала и формирования духовно-нравственных ценностей школьников	34
Волонтерская и социальная проектная деятельность как условие сохранения исторической памяти и формирования социально-значимых ценностей (на примере проекта «Уральская мозаика»).....	37
Познавательный диалог как инструмент формирования нравственных ценностей младших школьников.....	42
Центр здоровья как форма здоровьесформирующей деятельности в современной образовательной организации.....	46
Совместное погружение в мир русской литературы: от ценностей к смыслам	48
Идея построения модели системообразующего взаимодействия субъектов воспитательной среды.....	55
Формирование духовно-нравственных ценностей школьников через приемы кинопедагогики.....	61
Отряд педагогического волонтерства «СО-ДЕЙСТВИЕ»	66
Раздел 3. Дополнительное образование детей: от обновления содержания к качеству образования	69
Особенности воспитательной работы на примере программы дополнительного образования «Мастерская книжного дела»	69

Развитие художественно-творческих способностей у детей в системе дополнительного образования	76
Преодоление разрыва: от экостанции к процветающему экологическому будущему	80
Временное трудоустройство несовершеннолетних как один из видов социальной практики обучающихся МАУ ДО – ДДИЮ	84
Танцевальный коллектив как пространство для воспитания и социализации	87
Детское экскурсионное бюро в воспитательной среде МБУ ДО – центр «Лик» ...	91
Патриотическое воспитание через реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Допризывная подготовка».....	98

Введение

В сборнике материалов информационно-методического дня «Воспитание, социализация и саморазвитие обучающихся в современных условиях», представлены эффективные практики воспитательной деятельности, реализуемые в организациях дошкольного, общего и дополнительного образования Свердловской области, и охватывающие ключевые направления воспитания.

Актуальность материалов обусловлена предъявлением форм организации воспитательной работы, средств и технологий обновления содержания образования детей дошкольного и школьного возраста, направленных на реализацию задач воспитания и социализации в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования, а также задач, определенных Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года и планом мероприятий по ее реализации, Стратегией развития воспитания в Свердловской области на период до 2025 года и Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года.

Сборник состоит из трех разделов.

В разделе «Система воспитательной работы в дошкольной образовательной организации» раскрываются способы приобщения дошкольников к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. Описываются педагогические технологии, направленные на формирование ценностного отношения воспитанников к труду в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам трудовой деятельности и проявление трудолюбия в процессе самостоятельной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях дошкольной образовательной организации. В разделе также представлены возможности дополнительного образования для формирования игровых навыков обучающихся дошкольных образовательных организаций.

В разделе «Формирование единого воспитательного пространства общеобразовательной организации: вызовы и тенденции» описываются возможности организации волонтерской и социально-проектной деятельности школьников для достижения задач нравственного и гражданско-патриотического воспитания на примере социального проекта «Уральская мозаика» и проекта педагогического волонтерства «СО-ДЕЙСТВИЕ». Уделяется внимание практикам формирования традиционных российских духовно-нравственных ценностей средствами театральной и кинопедагогике, формирование здорового образа жизни на примере деятельности Центра здоровья. В разделе рассматривается модель системного подхода к процессу воспитания в общеобразовательной организации и практика создания единой культурно-образовательной, воспитательной среды, включающая эффективное взаимодействие семьи и школы.

В разделе «Дополнительное образование детей: от обновления содержания к качеству образования» описываются практики дополнительного образования, направленные на формирование ценностей духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания школьников, технологии развития художественно-эстетической и экологической культуры обучающихся, способы их социализа-

ции посредством включения социально-трудовой практики в содержание дополнительных образовательных общеразвивающих программ.

Представленные материалы позволят педагогам успешно реализовать требования ФГОС ДО, ФГОС НОО, ФГОС ОО и ФГОС СО.

Раздел 1. Система воспитательной работы в дошкольной образовательной организации

А. Н. Бриславская,
МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 486,
г. Екатеринбург,
учитель-дефектолог

В. А. Костромина,
МБДОУ детский сад компенсирующего вида № 486,
г. Екатеринбург,
воспитатель

Трудовое воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья по слуху в условиях дошкольной образовательной организации

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы трудового воспитания детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями по слуху.

Ключевые слова: дошкольная образовательная среда, трудовое воспитание, дошкольники с особыми образовательными потребностями.

Согласно ФОП ДО, где прописаны конкретные задачи и содержание по формированию позитивных установок к различным видам труда и творчества на каждый дошкольный возраст, трудовое воспитание является частью всестороннего развития дошкольников в современном обществе [6]. Но приучение к труду всегда было сложным и трудоемким процессом, так как требовало от детей сосредоточенности и правильности выполнения действий. Осложняется ситуация и тем, что дети с ограниченными возможностями здоровья по слуху, поступающие в дошкольное образовательное учреждение, нередко оказываются беспомощными в самообслуживании и имеют крайне бедные представления об окружающих их предметах и явлениях. Чаще всего это результат воспитания в семье. У большей части детей наблюдается физическая ослабленность, моторная неловкость, медлительность в выполнении действий, зачастую родителям быстрее и проще выполнить действие за ребенка, чем ждать, когда он сможет самостоятельно выполнить элементарные доступные по возрасту трудовые действия. Однако при специально организованном педагогическом процессе ребенок легко осваивает элементарные трудовые навыки, что, в свою очередь, положительно сказывается на личностном развитии ребенка в целом.

В соответствии с требованиями федеральной образовательной программы содержание раздела по трудовому воспитанию направлено на приобщение и совершенствование трудовых умений, углубление, расширение и обобщение получаемых ребенком представлений о труде взрослых. Трудовое воспитание осуществляется на специально организованных занятиях и в процессе других видов деятельности: труд по самообслуживанию, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд [4].

Общественно-социальное значение труда для детей связано с духовно-нравственным развитием личности. В труде формируется умение сотрудничать с детьми и взрослыми, привычка к трудовым усилиям и доведению дела до конца,

настойчивость, самостоятельность, стремление помогать взрослым и детям. Осознание ценности труда как неотъемлемой и естественной жизненной потребности.

Труд в дошкольном возрасте имеет важное значение для умственного развития: дети знакомятся с назначением предметов и овладением действий с ними, планированием последовательности операций, развиваются восприятие, представления, различные формы мышления и мыслительные операции. В процессе трудового воспитания расширяются и конкретизируются представления детей о жизни и занятиях людей, о пользе и результатах их труда.

Труд также служит средством физического воспитания детей, поскольку происходит развитие зрительно-двигательной координации, мелкой моторики, совершенствуются движения, их координация и согласованность, формирование произвольности движений в процессе трудовых действий. Достижение трудовых целей, их результаты доставляют радость детям, вызывают эмоциональный отклик.

Для детей с нарушениями слуха условия осуществления трудовой деятельности создают возможности для речевого развития, так как практические действия способствуют усвоению значений слов, необходимых для обозначения инструментов, материалов, объектов труда, определения последовательности действий. В коллективной трудовой деятельности создаются условия для общения детей, усвоения основных типов коммуникативных высказываний в связи с выполнением различных практических действий. Дети учатся понимать и выполнять инструкции к трудовым поручениям и сообщать о выполненных действиях.

В зависимости от этапа обучения используются разные формы речи: в группе раннего возраста и младшей группе – устная и письменная. Начиная со средней группы в детском саду для глухих детей речевой материал предъясняется устно-дактильно. Для слабослышащих детей речь предъясняется в устной форме. При необходимости отработки и уточнения значения и структуры слов и фраз она подкрепляется письменно [2].

Для успешного решения задач, предусмотренных программой по формированию у детей дошкольного возраста позитивных установок к различным видам труда и творчества, первостепенное значение имеет создание необходимых условий в дошкольном образовательном учреждении, способствующих положительному отношению ребенка к процессу и результату трудовой деятельности. В младшем дошкольном возрасте организация воспитательно-образовательного процесса направлена на создание условий, когда ребенок выполняет элементарные трудовые поручения, участвуя в посильном труде по самообслуживанию и быту. В старшем дошкольном возрасте предполагается совершенствование ранее усвоенных навыков и становление собственной трудовой деятельности, расширение представлений о труде как ценности общества, о взаимосвязи видов труда и профессий, стремление к участию в труде взрослых.

В целях приобщения детей к трудовой деятельности и в соответствии с их образовательными потребностями, спецификой восприятия и переработкой информации при организации обучения и оценке достижений создаются специальные образовательные ситуации в дошкольном образовательном учреждении и за его пределами. Организуются и проводятся тематические экскурсии (очные

или виртуальные), позволяющие познакомить детей с разными видами профессий и важностью каждой из них, орудиями труда и специфическими особенностями в реальных условиях. После экскурсий полученная информация прорабатывается, уточняется и систематизируется во всех видах детской деятельности. Совместная проектная деятельность детей и родителей и законных представителей позволяет в благоприятной для детей обстановке знакомиться с профессиями всех членов их семей. А вовлечение детей в совместную трудовую деятельность с родителями и другими членами семьи в домашних условиях, помогает укреплению семейных традиций и ценностей.

Таким образом, трудовое воспитание является неотъемлемой частью комплексного подхода к воспитанию и обучению детей с особыми образовательными потребностями по слуху. Оно способствует их гармоничному развитию, социальной адаптации и повышению качества жизни.

Список литературы

1. Бондаренко, Т. М. Приобщение дошкольников к труду. / Т. М. Бондаренко. – Воронеж: Метода, 2014. – 208 с. – Текст : непосредственный.
2. Головчиц, Л. А. Дошкольная сурдопедагогика: Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л. А. Головчиц. – Москва: ВЛАДОС, 2001. – 304 с. – Текст : непосредственный.
3. Куцакова, Л.В. ФГОС Трудовое воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3–7 лет. / Л. В. Куцакова. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014, 240 с. – Текст : непосредственный.
4. Программы для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение глухих детей дошкольного возраста / Л. П. Носкова, Л. А. Головчиц, Н. Д. Шматко, Т. В. Пельмская. – Москва: Просвещение, 1991. – 191 с. – Текст : непосредственный.
5. Программы для специальных дошкольных учреждений. Воспитание и обучение слабослышащих детей дошкольного возраста / Л. П. Носкова, Л. А. Головчиц, Н. Д. Шматко, Т. В. Пельмская. – Москва: Просвещение, 1991. – 198 с. – Текст : непосредственный.
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования [Электронный ресурс]. URL: <https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-25112022-n-1028/federalnaia-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia/> (дата обращения: 12.11.2024)

Ю. А. Лысякова
МБДОУ детский сад
компенсирующего вида № 486,
г. Екатеринбург,
учитель-дефектолог

Формирование игровых навыков у детей старшего дошкольного возраста с умственной отсталостью средствами дополнительной общеразвивающей программы «В мире игр»

***Аннотация.** В статье автор представил опыт реализации дополнительной общеразвивающей программы «В мире игр», направленной на формирование игровых навыков у старших дошкольников с умственной отсталостью.*

***Ключевые слова:** игровые навыки, старшие дошкольники с умственной отсталостью, дополнительное образование.*

Одной из актуальнейших и главнейших задач современного учебного процесса является формирование игровых навыков у старших дошкольников с умственной отсталостью. Результативные и сформированные игровые навыки необходимы для развития таких функций и процессов, как психический процесс, овладение ежедневными занятиями и делами, а также социальный опыт.

Старшие дошкольники с умственной отсталостью тоже хотят играть, как и их типично развивающиеся сверстники, но у них не всегда достаточно необходимых навыков, которые позволили бы им это делать и получать удовольствие. Именно отсутствие игровых навыков у старшего дошкольника с умственной отсталостью становится одной из наиболее существенных преград к его социализации.

Недостаточная теоретическая и практическая разработанность проблемы формирования игровых навыков у старших дошкольников с умственной отсталостью создает необходимость к новым поискам решения данной проблемы. В настоящее время стоит важный вопрос формирования игровых навыков, так как игровые навыки необходимы в процессе обучения старших дошкольников с умственной отсталостью, а также в рамках дополнительного образования.

Дополнительное образование является равноправным, взаимодополняющим звеном базового образования. Программа дополнительного образования «В мире игр» направлена на создание условий, необходимых для гармоничного, нравственного и социального развития личности старших дошкольников с умственной отсталостью следующими средствами: разнообразные игры (дидактические, настольно-печатные, подвижные, спортивные, народные, игры-драматизации и театрализованные).

Программа «В мире игр» разрабатывалась с учетом таких принципов, как:

- 1) *принцип развития*, в основе которого лежат положения Л. С. Выготского о зонах ближайшего и актуального развития;
- 2) *принцип постепенности*, основан на переходе от самого простого к более сложному; в этом принципе угадывается системный подход: каждое последующее упражнение усложняется, а предыдущие упражнения являются подготовительным к последующему.

3) *принцип доступности*, который несет в себе применение разного наглядного материала, а также включение механизмов по развитию слухового и зрительного восприятия в различных предметных областях у старших дошкольников с умственной отсталостью.

Программа курса «В мире игр», направленная на формирование уровня игровых навыков у старших дошкольников с умственной отсталостью, разрабатывалась в соответствии с имеющимися знаниями общей и коррекционной педагогики. Программа предполагает целостную, систематизированную, структурированную модель дополнительного образования.

Целью программы является формирование и развитие игровых навыков у старших дошкольников с умственной отсталостью посредством комплексной информационно-просветительской деятельности педагогов с родителями, формирование семейных спортивно-игровых традиций.

Основная задача данной программы – формирование представления у старших дошкольников с умственной отсталостью о видах игр и, конечно, возможность использовать их при организации досуга в учебном заведении и в домашних условиях.

Приобретение старшими дошкольниками с умственной отсталостью умения и опыта самостоятельно выбирать, организовывать и проводить подходящую игру с учетом особенностей обучающихся, условий и обстоятельств является первоочередной задачей данной программы.

Игра – психологический метод, с помощью которого старшие дошкольники с умственной отсталостью могут научиться при помощи игрового пространства осознавать свои особенности. А также выстраивать отношения с другом с другом и педагогами. Игровые действия выступают как метод познания.

В структуру программы входят: спортивно-развивающие мероприятия (спортивные соревнования, подвижные игры, ролевые игры); развивающие ситуации, дидактические игры, театрализованные игры, старинные русские игры.

Для более эффективного формирования игровых навыков у старших дошкольников с умственной отсталостью необходимо включать в образовательный процесс различные игровые приемы и методы (подвижные, дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные игры). Эти игры позволяют улучшить психологический климат как в группе, так и в образовательной среде в целом, обеспечивают педагогу возможность снижения эмоциональной нагрузки.

С целью повышения уровня игровых навыков у старших дошкольников с умственной отсталостью, важно обратить особое внимание на следующие основные направления работы:

- организация режима повседневной жизни с обязательным условием внедрения игровой деятельности на занятиях;
- организация учебно-познавательной деятельности с применением дидактических, подвижных, сюжетно-ролевых, театрализованных игр и других различных игр.

Как утверждал В. В. Лебединский, при работе со старшими дошкольниками с умственной отсталостью в процессе обучения можно и нужно придерживаться определенных правил.

1. *Последовательность*: игры начинать с простых знакомых упражнений, которые тесно связаны с положительными эмоциями. Упражнения, которые вызывают радость. Любое действие педагога обязательно сопровождается комментарием. Завершенное игровое действие.
2. *Многokратное повторение игрового занятия* или урока для закрепления полученных навыков или знаний на практике.
3. *Доступность игрового материала*: игровые действия должны быть четко сформулированы и понятны. Подобрать игровой материал и атрибуты с учетом индивидуальных возможностей дошкольников.
4. *Использование атрибутов* для игровых действий (игрушки, игровые пособия, спортивный инвентарь).

Педагогические условия формирования игровых навыков младших школьников с умственной отсталостью содержат в себе совместную игровую деятельность старшего дошкольника с умственной отсталостью и педагога, а также создание предметно-игровой среды, которая соответствует многоступенчатому освоению новых элементов в процессе выполнения игры.

Дополнительно проводится просветительская работа с родителями (законными представителями) старших дошкольников с умственной отсталостью. Эта деятельность позволяет родителям лучше понять и усвоить специфику образовательного процесса и повысить эффективность взаимодействия между родителями и образовательной организацией, а также педагогом.

Проводятся такие мероприятия, как:

- родительские собрания, консультации по проблеме уровня формирования игровых навыков с участием различных педагогических работников;
- занятия по привлечению родителей к участию в совместной работе театральных студий, игровых клубов, бесед по данной теме;
- анкетирование и сбор информации об организации формирования игровых навыков в домашних условиях;
- привлечение родителей (законных представителей) к активному участию в проектной деятельности, проведению экскурсий, походов, совместных праздников.

Чтобы сформировать игровые навыки нужен правильный позитивный настрой педагога, который сможет повлиять на формирование игровых навыков своим стилем общения со старшими дошкольниками с умственной отсталостью.

При своей работе по формированию игровых навыков у старших дошкольников с умственной отсталостью педагоги руководствуются определенными педагогическими условиями:

- 1) создание в группе необходимой интересной и насыщенной развивающей среды;
- 2) наличие в ДОО различных тематических игр.

Важно, когда происходит процесс обучения, то старшие дошкольники с умственной отсталостью максимально учатся овладевать не только различными игровыми действиями, но также и разными вариантами их последовательных цепочек. Такие цепочки просто необходимы при постановке любой сюжетно-ролевой игры.

Как правило, игры содержат повседневные реальные события, которые происходят со старшими дошкольниками с умственной отсталостью ежедневно в учебной деятельности и домашней обстановке. В течение своей педагогической деятельности любой педагог старается обогатить и разнообразить жизненный опыт детей с умственной отсталостью, формируя у них практические умения и знания, такие необходимые для разных жизненных ситуаций и быта (игра-импровизация, экскурсия, подвижные игры и другие).

Существуют различные варианты игровой среды в процессе занятий. Но хочется выделить основные варианты:

- в группе выделяется уголок для игры, в этом уголке есть необходимые различные игры, а также игрушки;
- в некоторых ДОО в настоящий момент выделяются специальные игровые помещения для проведения различных игр, там же находятся все атрибуты для игр.

Очень удобно использовать на различных занятиях дидактические игры.

Таким образом, составление и реализация программы дополнительного образования «В мире игр» по формированию игровых навыков у старших дошкольников с умственной отсталостью позволит сформировать игровые навыки у данной категории детей. Повысить уровень взаимодействия родителей с детьми и сотрудниками образовательной организации по проблеме сформированности игровых навыков у старших дошкольников.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1966. № 6. С. 62–76. – Текст : непосредственный.
2. Гаврилушкина, О. П. Игра – эффективное средство коррекции развития умственно отсталых школьников. М., 1978. 125 с. – Текст : непосредственный.
3. Жуковская, Р. И. Игра и ее педагогическое значение. М.: Педагогика. 1975. – 112 с. – Текст : непосредственный.
4. Лебединский, В. В. Нарушения психического развития в детском возрасте : учеб. пособие для студ. психол. фак. высш. учеб. заведений. М. 2003. – 144 с. – Текст : непосредственный.
5. Слепович, Е. С. Игра как эффективное средство развития познавательной сферы детей с задержкой умственного развития // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2007. № 9. С. 68–74. – Текст : непосредственный.

Приобщение воспитанников дошкольных образовательных организаций к традиционным духовно-нравственным ценностям с применением приемов кинопедагогике

***Аннотация.** В статье автор раскрывает тему приобщения детей старшего дошкольного возраста к базовым духовно-нравственным ценностям, которые открывают духовные основы отечественной культуры, способствуют формированию нравственных норм и развитию патриотических установок с применением приемов кинопедагогике.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, традиции, кинопедагогика, кинопродукт, технологии, осознанный просмотр, старший дошкольный возраст, дошкольное образование.*

Для решения задач развития, воспитания и образования подрастающего поколения часто обращаются к кинематографу. Именно на примере киноискусства мы можем наиболее ярко увидеть, как происходит «перевод» в художественно-образную форму всего многообразия форм бытия человеческой культуры.

Все больше признают важность использования разнообразных учебных материалов, включая кинофильмы, для обогащения образовательного процесса и стимулирования интереса воспитанников дошкольных образовательных организаций (ДОО) и современные образовательные стандарты.

Интеграция кино в образовательную деятельность ДОО может стать стандартной практикой, что позволит педагогам эффективнее использовать кино в своей работе.

Именно кинематограф становится тем самым метапредметом, который в разных формах и видах используется в системе образования на всех уровнях обучения: от дошкольных курсов до колледжей и университетов.

Анимация, киносказка, фильмы для детской и подростковой аудитории, для семейного просмотра – эффективное средство развития, воспитания и обучения. Воспитывая детей на лучших произведениях русского и мирового кино, на духовных ценностях исторического и культурного наследия, мы растим поколение, которое станет мощной опорой для развития и укрепления государства.

Кинопедагогика – это область педагогики, которая использует кино как инструмент обучения, воспитания и развития личности [1]. Она фокусируется на том, как фильмы и видеоматериалы могут быть использованы для:

- повышения мотивации к обучению;
- развития критического мышления;
- повышения уровня эмпатии и сопереживания;
- формирования ценностей и убеждений;
- развития креативности и творческих способностей.

Одной из важных перспектив развития кинопедагогике является развитие дошкольников через интеграцию кино в дополнительные общеразвивающие учебные программы.

Интеграция кино в дополнительные программы ДОО может стать стандартной практикой, что позволит педагогам эффективнее использовать кино в своей работе. Педагогическая целесообразность таких программ обусловлена тем, что для дошкольников создается обстановка непринужденности, позволяет поддерживать желание узнавать новое и превращает процесс обучения в устойчивый познавательный интерес.

Реализация таких программ обогатит визуальный опыт детей старшего дошкольного возраста через просмотр анимационных фильмов и мультфильмов, так как мультипликационные фильмы – это один из видов экранного искусства доступный для понимания детям, начиная с младшего дошкольного возраста, которые можно использовать как учебный материал.

У детей сформируется представление о мультфильме как о произведении искусства, развивается творческое воображение, фантазия и художественный вкус, происходит эмоционально-эстетическое восприятие окружающего мира.

Учебный материал, преподносимый в виде мультфильмов и набора инструментов и практик: для развития критического и логического мышления, развития эмоционального интеллекта, позволяет эффективно организовать групповое обсуждение. Поэтому образовательный процесс проходит в комфортной обстановке и все участники обсуждения получают удовольствие от общения друг с другом [2].

Для успешной реализации таких дополнительных программ для детей старшего дошкольного возраста используются различные педагогические технологии:

- *игровые*, так как ведущей деятельностью для детей дошкольного возраста является игра;
- *информационно-коммуникативные* – обеспечивают наглядность, доступность, устойчивый интерес к познанию нового, представляют новые возможности добычи информации;
- технологии *деятельностного метода*;
- *технология развития критического и творческого мышления*, которые обеспечивают самостоятельный поиск новых знаний на основе имеющихся знаний и опыта ребенка;
- технология кинопедагогики *осознанного просмотра*, которая помогает наблюдать, сравнивать, формулировать вопросы, выдвигать гипотезы и т. д. – учит смотреть фильмы.

Коллективом МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» разработана авторская дополнительная общеразвивающая программа для детей старшего дошкольного возраста «КЛАДовая ценностей».

Программа отличается выраженной направленностью на интеграцию образовательных областей: социально-коммуникативных, познавательных, речевых, художественно-эстетического развития, с использованием приемов кинопедагогики в образовательном процессе дошкольных организаций.

Содержание программы направлено на усвоение базовых духовно-нравственных ценностей, раскрывающих духовные основы отечественной культуры, способствующих формированию нравственных норм и развитию патриотических установок у детей старшего дошкольного возраста.

Реализация программы позволит сохранить и обогатить культурные традиции в условиях многонационального российского государства, будет содействовать укреплению единого культурного и образовательного пространства и создавать единую образовательную среду, как «основу для преемственности уровней дошкольного и начального общего образования» [8].

Базовые национальные ценности рассматриваются в рамках осознанного просмотра мультипликационных кинофильмов, с учетом возрастных и психологических особенностей и интересов каждой возрастной категории воспитанников ДОО, а также соответствуют образовательным целям и задачам, что играет ключевую роль в эффективном использовании кино в образовательном процессе.

Технология кинопедагогика осознанного просмотра предлагает использование педагогом предпросмотрового, просмотрового и постпросмотрового заданий для обогащения визуального опыта детей [3].

Используя приемы кинопедагогика, можно значительно повысить уровень вовлеченности детей в процесс восприятия и осмысления мультфильмов, что, в свою очередь, способствует более глубокому формированию нравственных ориентиров [4]. Вот некоторые из них:

Предсказание. Перед началом просмотра сообщите детям название мультфильма и задайте им вопрос: «Как вы думаете, о чем этот фильм?». Этот прием позволяет активировать аналитическое и креативное мышление детей, а также подготовить их к *осознанному восприятию*.

Озвучка. Выберите эпизод мультфильма, отключите звук и дайте детям задание озвучить происходящее. Это упражнение помогает развивать креативность, а также учит детей выражать эмоции и чувства персонажей.

Что дальше. Остановите просмотр на «самом интересном месте» и спросите: «Что же будет дальше?». Дети могут предположить развитие сюжета, что развивает их воображение и критическое мышление.

Без картинки. Прослушайте фрагмент мультфильма без картинки, а затем объедините детей в группы, где они инсценируют событийный ряд, основываясь только на услышанном. Этот прием развивает коммуникативные навыки и позволяет детям лучше понять сюжет.

Представление о прошлом. После просмотра определенного фрагмента задайте детям вопрос: «Как вы представляете себе прошлое увиденных персонажей?». Это позволяет детям не только анализировать, но и развивать эмпатию.

Описание персонажей. Попросите детей выбрать одного персонажа и за две минуты сформулировать его описание: внешний вид, характер, привычки и т. д. Это задание развивает наблюдательность и помогает детям глубже понять поведение персонажей.

Экранная грамотность делает детей более критичными и *осознанными* зрителями. Она способствует формированию эстетического вкуса и в дальнейшем влияет на выбор мультфильмов и других видов медиапродукции, основанной на художественно-эстетических ценностях. При этом важно уметь не только воспринимать, но и анализировать, оценивать содержание увиденного, что становится возможным благодаря осознанному просмотру [5].

После просмотра важно организовать обсуждение. Это может быть как живое общение, так и творческое задание, например:

Картинный план. Попросите детей нарисовать любимую сцену из мультфильма и объяснить, почему они выбрали именно этот момент. Это способствует развитию творческих навыков и самовыражения.

Ролевая игра. Дети могут изобразить ключевых персонажей и разыграть сцены из мультфильма, тем самым лучше понимая мотивы и переживания героев.

Обсуждение ценностей. Обсудите с детьми мораль истории, какие духовные и нравственные ценности она воспитывает. Например, такие темы, как дружба, честность, смелость и взаимопомощь [6].

Мультфильмы могут быть использованы для того, чтобы показать альтернативные реальности. С помощью сказочных персонажей и историй можно проработать различные жизненные ситуации, в которых дети могут увидеть последствия своих действий и эмоций. А также для формирования сопереживания. Просмотр мультфильмов о дружбе, любви, поддержке, а также о сложностях, с которыми могут столкнуться герои, позволяет детям развивать эмпатию и понимать, как важно поддерживать других.

Во время просмотра можно задавать детям открытые вопросы, чтобы они могли высказывать свои мысли и предположения о происходящем на экране. Например: «Что вы чувствуете, когда видите этот момент?», «Как бы вы поступили на месте главного героя?».

Такие вопросы способствуют включению детей в процесс восприятия сюжета и развивают их эмоциональную грамотность.

Мультфильмы становятся не просто развлекательным контентом, но и эффективным средством для воспитания, развития критического мышления, эмоционального интеллекта и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Данная работа будет способствовать более глубокому пониманию важности экранной грамотности и методов работы с детьми, что, в свою очередь, внесет свой вклад в их гармоничное развитие и социализацию.

Нужно подойти с особой ответственностью к выбору мультфильмов. Обратите внимание на содержание и посыл. Лучше выбирать мультфильмы, которые демонстрируют положительные модели поведения и решают важные жизненные вопросы. Например, мультфильмы, отражающие темы дружбы, семьи, взаимопонимания.

Важно тщательно подбирать мультфильмы, основываясь на их содержании и целевой аудитории. Нужно предлагать детям, такие мультфильмы, которые затрагивают важные темы, такие как дружба, честность, толерантность, экология и другие аспекты социальной жизни. Хорошая анимация и звучание делают просмотр более увлекательным, что способствует лучшему усвоению материала.

Содержание мультфильма должно соответствовать возрасту детей. Некоторые мультфильмы могут быть слишком сложными или, наоборот, недостаточно привлекательными для определенной возрастной группы.

Мультфильм хорошо интегрируется с другими видами искусства. Используйте мультфильмы как отправную точку для обсуждения литературы, музыки

и живописи. Обсуждение, например, как музыка подчеркивает эмоции в мультфильме, приучит детей к анализу разных форм искусства.

Педагог поощряет развитие критического мышления у дошкольника, если вместо того чтобы просто спрашивать, что произошло в мультфильме, можно уточнить, почему герои поступили так или иначе. Это развивает аналитические навыки и учит детей смотреть на ситуацию с разных точек зрения.

После просмотра мультфильма можно предложить детям создать свои истории. Это может быть в форме рисования, театрализованных представлений или даже написания сценария. Творческие задания способствуют развитию воображения и навыков рассказа. Проект на тему формирования ценностей.

Необходимо обсуждать, что дети думают о мультфильме спустя время после его просмотра. Это поможет им лучше осознать свои чувства и мысли, а также логику и значение увиденного.

Просмотр мультфильма создает возможности для освоения новых слов и фраз, тем самым расширяют словарный запас ребенка. Подталкивайте детей к активному обсуждению увиденного, задавайте уточняющие вопросы.

Использование мультфильмов для тренировки у детей таких навыков, как слушание и произношение, поможет улучшить понимание языка.

Изучение культурных особенностей через просмотр мультфильмом из разных стран предоставляет уникальную возможность для детей познакомиться с различными культурами и традициями. Обсуждение культурных различий может быть интересным и познавательным.

Некоторые мультфильмы поднимают важные глобальные проблемы, такие как изменения климата, социальная справедливость и гуманитарные вопросы. Это может вдохновить детей стать более осведомленными и активными гражданами. Дети, родители и педагоги становятся активными участниками социально-значимых событий для города и страны: благотворительных акций, волонтерских движений.

Ведь каждый мультфильм – это возможность для обучения, общения и формирования ценностей, которые будут сопровождать ребенка на протяжении всей жизни [7].

Привлечение родителей к обсуждению прочитанных и просмотренных материалов, включение темы, связанной с просмотренными детьми мультфильмами, в повестку встречи с родителями, поможет им осознать, как мультфильмы влияют на воспитание и развитие их детей.

Просмотр родителями мультфильмов вместе с детьми может стать хорошей семейной традицией. Это не только укрепит их связь, но и даст возможность обсудить и проанализировать увиденное в комфортной обстановке.

Важно приглашать родителей участвовать в создании совместных проектов и заданий по мотивам мультфильмов. Это может быть совместное рисование, создание комиксов или написание сценариев.

Использование мультфильмов, как ценного образовательного средства, значительно обогатит процесс обучения детей дошкольного возраста. Он станет более доступным и интересным для детей, что, безусловно, будет способствовать их развитию как личностей.

Процесс же приобщения детей старшего дошкольного возраста к базовым духовно-нравственным ценностям с применением приемов кинопедагогики откроет детям старшего дошкольного возраста духовные основы отечественной культуры, будет способствовать формированию нравственных норм и развитию патриотических установок.

Список литературы

1. Баженова, Л. М. Кинопедагогика: теория и практика. / М.: Издательство Просвещение, 2014. – 240 с. – Текст : непосредственный.
2. Шилова, Т. А. Основы медиаобразования педагога // Образовательные технологии в XXI веке. – М.: Проблемы образования, 2023. – С. 89–110. – Текст : непосредственный.
3. Дементьев, А. Ю. Кинопедагогика как средство формирования критического мышления у школьников // Образование и саморазвитие. – 2019. – № 2(56). – С. 34–39.
4. Ильясов, Д. Ф. Применение методов кинопедагогики в обучении детей // Современные образовательные технологии. – 2022. – № 3(12). – С. 45-50.
5. Князева, О. Л. Воспитание нравственных ценностей средствами экранного искусства // Образовательные технологии XXI века. – М.: РОССПЭН, 2018. – С. 112–123.
6. Круглова, Н. В. Кинопедагогика как средство художественного образования // Искусство и образование. – 2023. – № 4. – С. 94–102.
7. Усов, Ю. Н. Экранные искусства в образовании: новый вызов // Журнал «Медиаобразование». – 2020. – № 1(18). – С. 22–30.
8. Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования [Электронный ресурс]: приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 (зарегистрирован 28.12.2022 № 71847). URL: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202212280044> (дата обращения: 10.10.2024).

Е. В. Катаева,
МБДОУ детский сад
компенсирующего вида № 486,
г. Екатеринбург,
воспитатель

Социализация детей с нарушениями слуха в условиях дошкольной образовательной организации

***Аннотация.** В статье раскрывается проблема социализации детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья по слуху. Автор описывает специфику работы дошкольного образовательного учреждения компенсирующего вида по социализации детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья по слуху.*

***Ключевые слова:** дошкольники с ОВЗ, воспитание, социализация, коррекционно-развивающая работа, слуховой аппарат (кохлеарный имплант), жестовый язык.*

Новые социально-экономические отношения в современном обществе обусловили изменения, происходящие в системе дошкольного образования, развитие которой в последнее время поднялось на более высокий уровень. Особое внимание уделяется профессиональной компетентности современного педагога. Одной из основных задач обозначено привлечение в систему образования талантливых специалистов, способных на высоком уровне осуществлять воспитательно-образовательный процесс, вести научные исследования, осваивать новые технологии и информационные системы, воспитывать духовность и нравственность. Решение обозначенных целей и задач воспитания возможно только при целенаправленном влиянии педагога на ребенка с первых дней его пребывания в дошкольном образовательном учреждении. От педагогического мастерства каждого воспитателя, его культуры, любви к детям зависят уровень общего развития, которого достигнет ребенок, степень прочности приобретенных им нравственных качеств. Заботясь о здоровье и всестороннем воспитании детей, педагоги дошкольных образовательных учреждений совместно с семьей должны стремиться сделать счастливым детство каждого ребенка [5].

Работая педагогом с глухими и слабослышащими детьми в ДОУ компенсирующего вида, мне приходится ежедневно сталкиваться с вопросами, связанными со спецификой работы в детском саду. Наш детский сад является коррекционным для детей-инвалидов по слуху. Все педагоги следят за речью детей и развивают речевые навыки. Кроме того, все специалисты занимаются коррекционно-развивающей работой. Воспитатели, учителя-дефектологи, педагог-психолог, музыкальный руководитель, руководитель физического воспитания осуществляют мероприятия, предусмотренные программой, занимаются физическим, социально-коммуникативным, познавательным, речевым, художественно-эстетическим развитием ребенка. В ежедневной работе связь воспитателя и специалистов ДОУ проявляется в обсуждении результатов проведенных коррекционно-реабилитационных мероприятий, в организации познавательных комплексных занятий, во взаимопосещениях [5]. Тесная взаимосвязь воспитателя и специалистов МБДОУ осуществляется:

- при планировании совместной работы;

- при распределении целей и задач непосредственно образовательной деятельности;
- при подборе коррекционных программ, методик.

Формы работы, которые отображают взаимодействие воспитателя и специалистов МБДОУ:

- воспитатель обследует особенности коммуникативного взаимодействия, развитие трудовой, продуктивной деятельности. Использует игры с картинками, табличками, речевые игры и ситуации, артикуляционную гимнастику, проектную деятельность, экспериментирование, опыты.
- учитель-дефектолог – слух, речь и познавательные процессы. Корректирует и развивает интеллектуальное развитие, моторно-волевую сферу, развивает эмоционально-личностное развитие. Использует фонетическую ритмику. Практический метод (по подражанию, совместные действия, по словесной инструкции, самостоятельно), наглядный (с опорой на табличку и образец). Игры на развитие памяти, зрительного внимания и восприятия, мышления. Совместная деятельность взрослого и ребенка.
- педагог-психолог – уровень развития познавательной активности и эмоционально-волевой сферы, формирование положительной мотивации и интереса, распознавание и понимание эмоций, использование арт-терапии и песочной терапии. Совместные игры с детьми на формирование доброжелательного отношения.
- музыкальный руководитель – уровень развития художественных способностей, ритмических движений, слушание музыки, игры на различение характера и темпа в музыке, игры с музыкальными игрушками, упражнения на развитие дыхания и артикуляционного аппарата, образные упражнения практический показ.

В ежедневной работе связь воспитателя и специалистов ДОУ проявляется в обсуждении результатов проведенных коррекционно-реабилитационных мероприятий, в организации познавательно-комплексных занятий, во взаимопосещениях. Результатом этого сопровождения является успешная социализация детей, обеспечение их полноценного участия в жизни общества, а в дальнейшем эффективная самореализация в различных видах профессиональной и социальной деятельности.

Тесное сотрудничество во всех направлениях работы рассматривается как необходимое условие обеспечения результативной работы в коррекционно-реабилитационном процессе.

Непременным условием для успешного развития глухих и слабослышащих детей является обязательное использование слухового аппарата или кохлеарного импланта. К сожалению, не все родители наших воспитанников осознают необходимость в ношении слуховых аппаратов своими детьми. Часть родителей, имеющих диагноз, связанный с ограниченными возможностями по слуху (глухие/слабослышащие). Потребность в использовании жестового языка, состоящего из жестов, мимики, взгляда в нашем ДОУ также очевидна. Большинство детей из глухих и слабослышащих семей общаются именно так со своими родными [4]. Наш детский сад посещают дети не только из глухих и слабослышащих

семей, но и дети слышащих родителей, часть из которых преимущественно молодые, которые психологически не могут смириться с диагнозом (глухота/тугоухость) у своих детей. По этой причине они испытывают комплекс и дискомфорт, стесняются этого в обществе. Поэтому, чтобы скрыть от людей этот факт, они не надевают слуховой аппарат либо кохлеарный имплант своему ребенку в общественных местах, что негативно влияет не только на развитие речи ребенка, но и в целом на его полноценное развитие. Кроме того, родители не задумываются о вопросах безопасности своего ребенка в общественных местах. Например, не услышит сигнал автомобиля во время перехода улицы/дороги [5]. Изменить стереотипы, сложившиеся в сознании родителей наших воспитанников сложно. Достигается это посредством организации целенаправленной планомерной работы в данном направлении и посредством использования разнообразных форм взаимодействия с семьями воспитанников. Нами используются такие формы работы с родителями, как родительские собрания, консультации, групповые и индивидуальные беседы, проведение мастер-классов и круглых столов для повышения родительской компетенции, преодоление поверхностного суждения о роли детского сада. Проведение открытых мероприятий, организация совместных выездных мероприятий [4]. Поездки дополняют общие представления детей об окружающей социальной, природной среде, совершенствуются познавательные, социально-личностные возможности, психоэмоциональное развитие каждого дошкольника, а также улучшает взаимопонимание ребенка с родителем. Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации программы выстраивается в целях создания в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей по вопросам воспитания и обучения детей.

Поскольку наш детский сад является компенсирующим, его могут посещать дети-инвалиды со всей Свердловской области, поэтому здесь предусмотрено круглосуточное пребывание воспитанников. В связи с этим, большинство воспитанников мало социализированы и имеют скудное представление об окружающем мире. Так как большинство детей в течение всей рабочей недели ночуют в детском саду, у них нет возможности обогащать представление о мире в полном объеме. Поэтому современному воспитателю необходимо владеть целым арсеналом педагогических технологий, позволяющих стимулировать познавательную активность ребенка. Педагог должен быстро и гибко реагировать на возникающие изменения в содержании образования, адаптировать его с учетом возникающих и постоянно меняющихся познавательных интересов детей.

Тема социализации в отношении детей-инвалидов по слуху является особо актуальной, поскольку отсутствие или существенное ослабление слуха напрямую ведет к разным видам депривации: речевой (речь страдает фонетическими, лексическими и грамматическими дефектами либо вообще отсутствует), коммуникативной, информационно-культурной, эмоциональной и самое главное – социальной. По причине указанных депривационных условий развития неслышащий ребенок выпадает из культуры общества [4]. С позиций деятельностного подхода к вопросу социализации для детей с ограниченными возможностями

необходимо создать определенные условия для постепенного усвоения детьми нравственной и трудовой культуры, социально-значимого опыта поведения, норм культуры общения с окружающими людьми. Проблемы социальной адаптации и реабилитации детей с ограниченными возможностями преодолеваются в рамках целенаправленного социально-педагогического воздействия посредством их включения в доступные области бытовой, индивидуальной и общественно значимой деятельности с учетом личных интересов и возможностей детей. Эта задача решается посредством игры, являющейся ведущим видом деятельности в ДОУ. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социализации. Для неслышащего ребенка вследствие снижения слуха актуальность игры повышается. Задержка речевого развития, низкие потребности в общении отрицательно сказываются на становлении предметной и игровой деятельности. В более поздние сроки формирование действий с предметами порождают своеобразие и низкий уровень игры неслышащих детей, запаздывание ее сроков проявления по сравнению с играми слышащих детей. Для того чтобы превратить игру слабослышащих детей в ведущую деятельность, которая, как и в условиях нормального детства могла бы оказывать всестороннее развивающее воздействие, необходимо осуществлять с ними систематическую педагогическую деятельность.

В отличие от своих сверстников дети с нарушениями слуха нуждаются в проведении с ними специальных обучающих занятий по игре. Обучение в форме игры должно проходить как можно интереснее и увлекательнее. Поэтому нами разработан комплекс различных игр и мероприятий, способствующих социально-коммуникативному развитию детей [5].

Социализация детей с нарушениями слуха заключается в интеграции таких детей в общество, чтобы они могли приобрести и усвоить определенные ценности и общепринятые нормы поведения необходимые для жизни в обществе. Одним из условий успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья является подготовка их к самостоятельной жизни, поддержка и оказание им помощи при вступлении во «взрослую жизнь», для чего, прежде всего необходимо создать педагогические условия в семье и образовательных организациях для социальной адаптации детей. При соблюдении определенных условий глухие и слабослышащие дети становятся полноценными членами общества. Главное – помочь им преодолеть трудности и стать хозяевами своей судьбы.

Список литературы

1. Алейникова, С. А. Отношение педагогов и родителей к интегрированному обучению детей с нарушенным слухом / С. А. Алейникова, М. М. Маркович, Н. Д. Шматко // Дефектология. № 5 – 2005.
2. Программа «От рождения до школы». Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
3. Блохина, С. И. Организация воспитательной игровой среды в условиях специализированного реабилитационного центра / С. И. Блохина, Л. Г. Катугин, В. П. Козлова,

Очерки медико-социальной реабилитации семей, имеющих детей с проблемами здоровья. – Екатеринбург: Бонум, 1995.

4. Конева, Т. Н. Актуальные вопросы воспитания обучающихся дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в современной социокультурной среде / Т. Н. Конева, Е. В. Катаева. – Текст электронный // Российский индекс научного цитирования : [сайт]. – 2021. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=45645933> (дата обращения: 09.10.2024).
5. Конева, Т. Н. Актуальные вопросы воспитания обучающихся дошкольников с ограниченными возможностями здоровья в современной социокультурной среде / Т. Н. Конева, Е. В. Катаева. – Текст электронный // Воспитание как стратегический национальный приоритет / Сборник по материалам Международного научно-образовательного форума. – Текст электронный: – 2021. – URL: <https://vsnp.uspu.ru/images/USPU-sbornik-2-3.pdf>. – С. 400–404.

Раздел 2. Формирование единого воспитательного пространства общеобразовательной организации: вызовы и тенденции

Н. В. Светлакова,
МАОУ «Школа № 7» КГО,
заместитель директора по УВР

Взаимодействие семьи и школы как средство создания благоприятной культурно-образовательной среды (на примере МАОУ «Школа № 7» Камышловского городского округа Свердловской области)

Аннотация. В статье рассматривается проблема низкой активности участия родителей в образовательном процессе. Подчеркивается важность выстраивания эффективной системной консультативно-просветительской работы образовательной организации с семьей, направленной на вовлечение родителей в образование своих детей.

Ключевые слова: родительская вовлеченность, образовательная активность родителей, центр социума, семья, просвещенность, сообщество, социальное партнерство.

Семья и образовательная организация являются двумя ведущими социальными институтами, которые оказывают влияние на воспитание и социализацию ребенка. Для полноценного качественного воспитания ребенка требуется консолидировать усилия обоих этих институтов.

На необходимость выстраивать взаимодействие семьи и образовательной организации, в которой обучается и воспитывается ребенок, указывают, с одной стороны, научные исследования, с другой – нормативно-правовая база Российской Федерации. Так, П. П. Блонский подчеркивал, что огромная роль родителей заключается в том, что они являются первыми воспитателями своих детей, и воспитание ребенка начинается именно с них [1]. А. С. Макаренко утверждал, что семью необходимо рассматривать как трудовой коллектив, который должен взаимодействовать по вопросам воспитания с учащимися и с коллективом обучающихся их учителей [2]. В. А. Сухомлинский, говоря о необходимости взаимодействия образовательных организаций с семьями воспитанников, отмечал, что без активного участия родителей в жизни школы, без постоянного духовного обогащения взрослых и детей невозможны сама семья как первичная ячейка общества, школа как важнейшее учебно-воспитательное учреждение и моральный прогресс общества в целом [7].

Предоставление родителям возможности получать доступную педагогическую и психологическую помощь по вопросам воспитания детей – одно из направлений Основ государственной культурной политики [8]. Содействие в реализации воспитательного и культурно-образовательного потенциала семьи – одна из задач государственной семейной политики Российской Федерации до 2025 года [6].

Текущий 2024 год отнюдь не случайно объявлен в России Годом семьи. В Стратегии развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года предусмотрено создание условий для просвещения и консультирования родителей

по правовым, экономическим, медицинским, психолого-педагогическим и иным вопросам семейного воспитания [5].

Модуль «Работа с родителями» включен в примерную программу воспитания [4]. Работа педагогического коллектива по внедрению модели родительского просвещения является важным направлением взаимодействия общеобразовательной организации и родителей.

Анализ научно-методической литературы, с одной стороны, и практической деятельности образовательных организаций, с другой, позволяет сделать вывод о существовании на сегодняшний день трех основных стратегий взаимодействия с родителями:

- 1) стратегия развития открытого сообщества школы и семьи, которая предполагает организацию открытого взаимодействия, выстраивание длительных взаимоотношений, наращивание практики и опыта устойчивых педагогических традиций;
- 2) стратегия быстрого реагирования, которая направлена на оперативное вмешательство в жизнь ребенка и семьи, оказавшихся в социально опасном положении; характеризуется применением поддерживающих технологий, социальной направленностью деятельности специалистов образовательных организаций;
- 3) стратегия смешанного типа, включающая элементы первой и второй и предполагающая комплексный подход к решению актуальных проблем развития личности учащегося [3].

Вне зависимости от стратегии взаимодействия можно выделить следующие основные подходы к выстраиванию взаимоотношений между образовательной организацией и родителями воспитанников [3].

Первый подход условно можно назвать «воспитание родителей» или педагогическое просвещение. Данный подход достаточно глубоко проработан теоретически и имеет широкое практическое применение. Основная функциональная нагрузка по планированию, организации и реализации взаимодействия с семьей при таком подходе ложится на классных руководителей или воспитателей.

Второй подход можно условно назвать «социологическим». Он видит семью элементом социальной среды, окружающей образовательную организацию, предусматривая изучение семьи ребенка сотрудниками образовательной организации и учет выявленных семейных особенностей воспитания. Этот подход чаще всего актуален для образовательных организаций, имеющих неблагоприятное социокультурное окружение с большим количеством неблагополучных семей и семей «группы риска». В таких условиях все усилия направляются на внутреннюю воспитательную работу в рамках образовательной организации.

Третий подход условно можно назвать развивающим воспитательный потенциал семьи. В его основу положен постулат о наличии в семье скрытого воспитательного потенциала, который при определенных условиях может быть реализован в воспитательном процессе.

Авторы ориентируются на второй подход, исходя из особенностей культурно-образовательного пространства микрорайона.

Школа № 7 Камышловского городского округа (далее – КГО) расположена в частном жилом секторе микрорайона Насоново города Камышлова. Микросоциум нашего образовательного учреждения характеризуется следующими признаками:

- удаленностью от крупных досуговых, образовательных и культурных центров города;
- значительным количеством социально неблагополучных, малообеспеченных и многодетных семей;
- низкой заинтересованностью большей части родителей в образовательной деятельности их детей;
- высоким процентом детей с особыми образовательными потребностями, ограниченными возможностями здоровья. Практика показывает, что чаще всего это дети с проблемами в поведении.

В такой ситуации для обучающихся, родителей, выпускников и вообще местных жителей школа является культурно-образовательным центром микрорайона.

В 2005 году в образовательную организацию пришла обновленная управленческая команда. Первые родительские собрания и совместные образовательные события показали низкий уровень посещаемости и участия родителей. Низкой, как показал сравнительный анализ, проведенный специальной рабочей группой, оказалась и активность родительского участия в образовательном процессе.

Инициатива в то время исходила в основном от школы. Немногие родители были готовы вкладывать личным временем в различные проекты, представлять свой семейный опыт. Результаты данного анализа и стали отправной точкой, положившей начало глубокой системной работе.

Считая необходимым изменить эту ситуацию и повысить активность участия родителей в образовательном процессе, творческая команда педагогов школы в 2006 году разработала проект «Семья и школа – партнеры или Родительский клуб в действии». Основная идея проекта, опиравшаяся на концепцию Благотворительного фонда Игоря Рыбакова «Школа – центр социума», заключалась в попытке вовлечь родителей в реализацию совместных проектных образовательных инициатив, учитывающих потребности всех участников образовательных отношений.

Создание единого культурно-образовательного пространства образовательной организации, направленного на вовлечение родителей в образовательный процесс и результативное взаимодействие с семьей, и стало целью проекта. Для ее достижения были зафиксированы следующие задачи:

- 1) повысить психолого-педагогическую компетентность родителей и их вовлеченность в образование и воспитание своих детей;
- 2) внедрить в практику наиболее эффективные формы взаимодействия педагогического коллектива и родителей;
- 3) объединить усилия семьи и школы для выстраивания партнерских отношений, повышения активности участия родителей в образовательном процессе;
- 4) обеспечить равный доступ к образованию и участию в жизни школы для всех семей, в том числе имеющих детей с особыми образовательными потребностями.

Основной целевой группой проекта были определены семьи обучающихся и все жители микрорайона Насоново, на территории которого расположена школа.

Вся работа с родителями осуществлялась в три этапа.

Первый этап – подготовительный (2006–2010 годы). Итог первого этапа: критериально-ориентированный анализ условий, показателей результативности работы с родителями, научно-методическое обоснование проекта.

Второй этап – экспериментальный (2011–2015 годы). Итог второго этапа: определение эффективности созданной модели, анализ полученных результатов, соотнесение с желаемым результатом, внесение коррективов.

Третий этап – практико-внедренческий (2016–2023 годы). Итог третьего этапа: обеспечение прогнозируемой эффективности работы с семьей, закрепление полученных результатов, проектирование дальнейших механизмов сотрудничества.

Вместе с родительским активом – единомышленниками, выпускниками и некоторыми другими местными жителями – педагоги задались вопросом, как вовлечь больше родителей во взаимовыгодное для всех сотрудничество. Специальный опрос родителей выявил три категории причин, почему те не принимают участие в жизни школы:

- не желают участвовать, отсутствует мотивация;
- не знают, что делать, необходимо обучение и поддержка со стороны школы и специалистов;
- недостаточно возможностей для участия, отсутствует свободное время, боятся брать на себя ответственность.

Определив пути устранения этих причин, педагоги рассказали родителям о пользе участия, проинформировали о его возможностях и способах, предоставили родителям возможность сформулировать, как они могут помочь школе и детям.

Следующим шагом стало совместное конструирование акций, образовательных событий или активностей, учитывающих потребности родителей. Это сработало. Определили запросы, предложили план изменений, отвечающий интересам каждого, заручились поддержкой совета школы, совета старшеклассников, а также администрации школы и местного сообщества.

Диапазон форм взаимодействия с родителями, которые продолжают использоваться в образовательной организации, можно разделить на регламентированные и неформальные (нетрадиционные).

К регламентированным формам взаимодействия относятся:

- 1) совет школы – коллегиальный орган государственно-общественного управления образовательной организации;
- 2) совет родителей – орган их самоуправления, деятельность которого направлена на всемерное содействие коллективу образовательной организации, на улучшение и гармонизацию сотрудничества школы и семьи;
- 3) комиссия по урегулированию споров между участниками образовательных отношений;
- 4) родительское собрание – основная и обязательная форма совместной работы классного руководителя с родителями, в рамках которой обсуждаются

и принимаются решения по наиболее важным вопросам жизнедеятельности детей в образовательной организации и дома.

За шестнадцать лет сложилась традиция проводить общешкольные родительские собрания в активных формах: парад школьной формы, презентация школы, публичная защита социально значимых проектов, творческий отчет кружков и секций и другие. Стали популярны родительские собрания в онлайн-формате. «Узкие» специалисты школы, социальные партнеры освещают различные вопросы, записав видеообращение к родителям с трансляцией в официальной группе школы в ВК.

В период самоизоляции и дистанционного обучения школа запустила проект «Письмо знаний» с целью предоставить детям, оказавшимся в трудной жизненной ситуации, возможность получить необходимые знания в период дистанционного обучения. На первом этаже был размещен специальный футляр «Письмо знаний», из которого родители, не вступая в контакт с учителем, могли получать пакет подготовленных им заданий. После выполнения этих заданий учеником и рассмотрения информации родитель вкладывал готовую работу в тот же футляр.

Среди нетрадиционных форм выделились актуальные, востребованные формы взаимодействия с родителями, доказавшие свою результативность и эффективность.

Особая гордость – общешкольный родительский клуб «Мы вместе», созданный с целью повышения психолого-педагогической культуры родителей. Родительский клуб действует как общественное объединение на базе образовательной организации. Заседания клуба проводятся по отдельному плану, который корректируется по запросам родителей и педагогов. Для работы в клубе задействованы педагог-психолог, учитель-логопед, педагог-организатор, советник директора по воспитанию, библиотекарь, социальный педагог школы, а также привлекаются эксперты, социальные партнеры: специалисты служб и ведомств города в соответствии с выбранной тематикой.

Родители информируются об очередной встрече с помощью красочных объявлений, которые вывешиваются в фойе школы или в классе, через официальную группу школы в ВК. Родители наравне участвуют в организации и проведении встреч клуба, которые проходят в различных форматах.

Активно развивается в школе деятельность службы примирения, в которую вовлекаются все участники образовательных отношений. Признанием успеха такой деятельности стали результаты соответствующих состязаний. В 2020 году школа заняла в региональном конкурсе на лучшую школьную службу примирения (далее – ШСП) третье место, а в 2021 году – его абсолютным победителем. Представитель школы одержал победу в номинации «Лучший блогер ШСП» в областном конкурсе волонтеров-медиаторов «Искусство диалога» в 2021 году. Согласно положению этого конкурса, следующие три года победитель не может участвовать в нем, по истечении же этого срока школа планирует возобновить участие.

К новым формам взаимодействия с родителями обучающихся можно отнести мастер-классы «Родитель – родителю». Первым в их ряду в 2022 году стал мастер-класс по изготовлению куклы в чулочной технике, который провела мама

одного из учеников. В результате в школе появился Родительский хобби-центр, где родители делятся с учащимися, педагогами и другими родителями тем, что умеют и любят сами. Результат иногда оказывается долговременным. В частности, отец одного из учеников организовал в школе шахматный клуб, который продолжил действовать и после выпуска его сына.

В 2022-2023 учебном году стартовал Марафон родительских чтений «Мы вместе». Это еще одна форма работы, в рамках которой родители делятся друг с другом опытом успешного родительства. Темы определяются по запросам, отвечая на которые, специалисты школы публикуют необходимую информацию в официальной группе школы в социальной сети «ВКонтакте».

С 2008 года в школе реализуется социальный проект «Школьный двор», в результате которого оборудованы спортивная площадка, игровые зоны и зоны отдыха, разбиты цветники, высажены деревья и кустарники двадцати видов. За каждым классом закреплена своя клумба. Ежегодно каждая из десяти клумб меняет свой облик. Родители вместе с детьми готовят рассаду цветов, изготавливают декоративные фигуры для школьного двора. Результатом совместной работы с 2010 года становятся ежегодные победы в городском конкурсе на самую благоустроенную территорию образовательного учреждения.

Частью этого проекта является акция «Парк победителей», предложенная еще в 2008 году семьей одного из выпускников. В рамках этой акции обучающиеся и педагоги, добившиеся ярких достижений, высаживают на территории школьного двора именные саженцы.

Организованная таким образом деятельность позволила творческой группе педагогов школы создать модель взаимодействия семьи и школы. В ее рамках работа с родителями строится по шести направлениям: психолого-педагогическое просвещение родителей; управление в сотрудничестве; привлечение родителей к участию в образовательном процессе; взаимодействие классного руководителя с семьей; работа с проблемными семьями; информационное (рис. 1). Для каждого направления были выработаны комплексные задачи, определены основные формы работы, спроектированы желаемые результаты, закреплены ответственные, разработаны диагностические карты с показателями и критериями оценки, которые заполняются кураторами направлений два раза в год.



Рис. 1. Модель взаимодействия семьи и школы в MAOU «Школа № 7» КГО

Мониторинг результативности и эффективности проекта «Семья и школа – партнеры или Родительский клуб в действии» за период реализации показал, что родители являются частью мотивирующей школьной команды: они участвуют в принятии решений, налаживают доверительные отношения с местным сообществом. Проведен анализ внутренних и внешних факторов создания модели школы как культурно-образовательного центра микрорайона. Разработаны нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность школы с родителями.

Сформирована благоприятная внутренняя и внешняя культурно-образовательная среда образовательной организации, направленная на улучшение общего климата, развитие сотрудничества. Об этом свидетельствуют положительные отзывы родителей, публикации в средствах массовой информации.

Представители управленческой команды школы стали спикерами курса «Школьные сообщества» от Института детства города Москва и Рыбаков-Фонда, где в декабре 2023 года записали видеоурок «Школьные сообщества» для участников курсов повышения квалификации. Публичное представление педагогами, родителями и обучающимися результатов реализации проекта на различном уровне положительно сказывается на репутации образовательного учреждения и его конкурентоспособности среди образовательных организаций КГО и региона.

В декабре 2019 года школа стала победителем Всероссийского грантового конкурса реальных достижений от Рыбаков-Фонда в номинации «Мы – школьная команда». Благодаря интерактивному оборудованию, приобретенному на средства гранта, педагогический коллектив прошел обучение по курсу «Школа – центр социума» в онлайн-школе «Фоксфорд». Педагоги освоили новые форматы взаимодействия с родителями, которые и по сей день используют в своей практике.

В 2020 году школа получила статус региональной инновационной площадки Свердловской области «Школа – культурно-образовательный центр микрорайона», представив результаты реализации проекта [8]. В числе этих результатов – рост активности участия родителей в образовательном процессе: с 2006 по 2024 год она увеличилась с 15% до 56% (рис. 2).

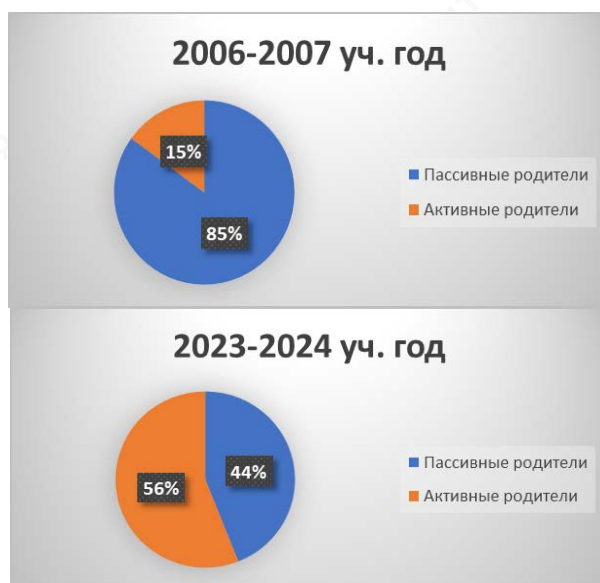


Рис. 2. Активность участия родителей в образовательном процессе

Возросла и удовлетворенность родителей условиями и качеством образования. В 2023-2024 учебном году доля родителей с высоким уровнем таковой среди опрошенных составила 90% (рис. 3).



Рис. 3. Удовлетворенность родителей условиями и качеством услуг образовательной организации

Таким образом, описанная выше практика доказывает свою эффективность и результативность в течение нескольких лет. Приоритетные подходы и направления взаимодействия с семьей, которые были систематизированы и апробированы в рамках научно-методической деятельности коллектива, могут быть включены в образовательную практику других российских школ.

Список литературы

1. Блонский, П. П. Введение в дошкольное воспитание. Общедоступные курсы по дошкольному воспитанию / П. П. Блонский. – М.: Практические знания, 1917. – 90 с. – Текст : непосредственный.
2. Макаренко, А. С. Некоторые соображения о школе и наших детях / А. С. Макаренко Педагогические сочинения: в 8 т. М.: Педагогика, 1983. Т. 1. – С. 213–216. – Текст : непосредственный.
3. Практическое пособие. Плейбук. «Как школе создать сообщество и стать сильнее». Рыбаков фонд в сотрудничестве с Центром общего и дополнительного образования им. А. А. Пинского НИУ ВШЭ.
4. Примерная программа воспитания, одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года». – URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/ (дата обращения: 12.11.2024). – Текст : электронный.
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 25.08.2014 № 1618-р «Об утверждении Концепции государственной семейной политики в Российской Федерации на период до 2025 года». – URL: <https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=238945> (дата обращения: 12.11.2024). – Текст : электронный.
7. Сухомлинский, В. А. Павлышская средняя школа. Обобщение опыта учебно-воспитательной работы сельской средней школы / В. А. Сухомлинский. М.: Просвещение, 1969. – 400 с. – Текст : непосредственный.

8. Указ Президента РФ от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики». URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/39208> (дата обращения: 12.11.2024). – Текст : электронный.
9. Региональная инновационная площадка «Школа – культурно-образовательный центр микрорайона» // Областная газета. 02.08.2021. Режим доступа: <https://www.oblgazeta.ru/pressreleases/33880/>.

М. А. Садыкова,
МАОУ СОШ № 163,
г. Екатеринбург,
заместитель директора,

Н. Г. Скурихина,
МАОУ СОШ № 163,
г. Екатеринбург,
заместитель директора

Театральная студия как средство развития творческого потенциала и формирования духовно-нравственных ценностей школьников

Аннотация. В статье автор описывает значимость единого воспитательного пространства школы в формировании традиционных российских духовно-нравственных ценностей и раскрывает роль театральной студии «Первый план» в воспитании и развитии творческого потенциала личности обучающихся.

Ключевые слова: школьный театр, офлайн, театральные мастер-классы, хореография, психология, воспитательный эффект.

Современный технологичный мир, стремящийся к максимальной эффективности и результативности, энергосбережение и быстрый доступ к информации, все больше переводит нашу жизнь в онлайн формат. Интенсивно развивается интеллект, воспитание подменяется обучением, общение телевизионного и компьютерного поколения детей сведено к минимуму даже в семье. Коммуникация, обучение, личные интересы – все эти потребности человека может удовлетворить Сеть, не выходя из дома, а нейросеть может стать верным другом и воспитателем. Достоинств неоспоримо больше, но есть и недостатки, опасности, особенно для незрелой несформированной личности подрастающего поколения. Для современного ребенка Сеть – это источник полезной информации, развлечений и общения не всегда достойного качества. Прагматизм в воспитании детей приводит к появлению хорошо образованных, нацеленных на успех людей. Дефицит эмоций, живого общения делает людей зажатými или развязными. Гармонично развитая личность стала редкостью.

Поэтому сейчас для воспитания образовательным организациям важно обеспечить условия для формирования духовно-нравственных ценностей и раскрытие творческого потенциала личности у обучающихся в ситуациях живого офлайн общения. Одним из элементов воспитательной среды школы является театральная студия как способ самореализовываться, создавать нечто новое, делиться полученными навыками. Театр помогает учащимся развивать психические, физиологические, нравственные качества и возможности, избавляться от уже существующих комплексов, убеждаться в своей нужности и уникальности, верить в себя.

Значимость воспитательных возможностей театральной студии подчеркивается в п.2г-2-го Перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС, Постановлении Правительства РФ от 8 сентября 2021 года о старте «Пушкинской карты», Протоколе Минпросвещения

России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации», на основании которых перед педагогической общественностью ставится задача повысить культурный уровень молодежи в возрасте от 14 до 22 лет.

Наша школа отличается особым психологическим микроклиматом, атмосферой сотрудничества и творчества, благоприятным эмоциональным настроением, способствующим раскрытию личностного потенциала как обучающихся, так и учителей. Контингент школы многонационален. Со дня основания (1986 г.) приоритетным направлением воспитательной системы школы было культурологическое, эффективность которого можно оценить, зная, что среди выпускников МАОУ СОШ № 163 есть музыканты, руководители танцевальных коллективов, служители театра, искусствоведы и просто большие ценители искусства.

Современная театральная студия школы, которая называется «Первый план», существует в школе лишь с 2023 г. Но с первых дней своей работы пользуется популярностью и спросом среди обучающихся нашей школы. И это не удивительно – работа студии строится на восприятии искусства как уникального воспитательного средства, которое помогает сохранять и передать ценный опыт человечества, объединять людей. Программа студии «Первый план» включает в себя театрализованные игры, актерские тренинги, посещение театра, знакомство с миром театра, этикетом, культурой, входную, промежуточную и итоговую диагностику полученных результатов.

Наша театральная деятельность включает в себя все направления воспитательной работы. За год театральная студия «Первый план» достигла многих результатов: организация и проведение мероприятий, посвященных памятным датам (окончание ВОВ, блокада Ленинграда, День народного единства), студийцы были в составе команды учителей, родителей и педагогов МАОУ СОШ № 163 на фестивале творческих возможностей педагогов «Большая перемена – 2024» (гран-при в номинации «Мы вместе»). В марте 2024 г. ребята заняли 3 место в IX Открытом областном фестивале детских театральных коллективов «Мир глазами детей», в мае 2024 г. в рамках сетевого взаимодействия выступили на сцене Центра Культуры «Верх-Исетский» в спектакле «Мы когда-нибудь станем счастливыми».

Имея за плечами положительные практические результаты театральной студии «Первый план» в 2024-2025 учебном году, мы планируем поделиться имеющимся опытом и увлечь обучающихся других школ города театральной деятельностью путем проведения серии мастер-классов, интегрирующих театр, хореографию и психологию. Педагоги при помощи обучающихся театральной студии «Первый план» проведут сессию из трех параллельно проводимых мастер-классов для 3 групп участников:

- 1) мастер-класс по ораторскому мастерству «Испытай силу голоса»;
- 2) мастер-класс по хореографии «Осмысленные движения»;
- 3) мастер-класс по преодолению психологического барьера при выступлении на публику «Преодолей себя».

По итогам мастер-классов каждая группа участников придет к показу театральной постановки, в которой продемонстрирует результат приобретенного на мастер-классах опыта.

Уникальность наших мастер-классов в том, что обучающиеся и представители образовательных организаций нашего города получают возможность лично поучаствовать и оценить эффект творческой коллаборации, перенять накопленный положительный опыт нашего школьного театра.

Возможности театральной студии действительно широки и многогранны. Школьный театр, применяя совершенно иную форму организации деятельности обучающихся, чем урок, формирует ценностную ориентацию личности и раскрывает ее творческий потенциал. Обучающиеся не получают готовых знаний, они их добывают, осмысливают, проживают, либо строят сами при помощи средств театрального искусства, импровизации. Продуктом годовой студийной работы будет не только организация и проведение мастер-классов по ораторскому мастерству, хореографии и психологии для обучающихся школ Верх-Исетского района, но и итоговая постановка в конце учебного года.

Раскрыть свой внутренний мир, научиться выражать себя, свое эмоциональное состояние (отчаяние, радость, грусть, удивление и т. д.), стать участником новых для себя взаимоотношений «актер-зритель» – вот то, чего может достичь каждый ребенок. Школьный театр – это место, где все создаваемые образы в той или иной мере оказывают на него воздействие. Ведь театр – наиболее острое, полное, универсальное выражение творчества! Как результат, участие в постановках вызывает ответное действие, так как это уже работа не над ролью, а над собой, над собою как личностью.

Список литературы

1. Гальцова, Е. А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации / Е. А. Гальцова. – Волгоград : Учитель, 2009. – 265 с. – Текст : непосредственный.
2. Леви, В. Л. Как воспитывать детей, или Новый нестандартный ребенок / В. Л. Леви. – Москва : Торбоян, 2017. – 416 с. – Текст : непосредственный.
3. Кристи, Г. В. Воспитание актера школы Станиславского / Г. В. Кристи. – Москва : Искусство, 2001. – 456 с. – Текст : непосредственный.

А. А. Смагина,
МБОУ гимназия № 5,
г. Екатеринбург,
учитель истории

Волонтерская и социальная проектная деятельность как условие сохранения исторической памяти и формирования социально-значимых ценностей (на примере проекта «Уральская мозаика»)

Аннотация. Педагогическая задача учителя современной школы – создать условия для формирования ценности здорового образа жизни. Автор предлагает обсудить возможности такой формы работы, как социально-проектная деятельность в создании условий для сохранения исторической памяти.

Ключевые слова: ценности, историческая память, проект.

Информационное общество создает определенные вызовы для современного образования. В современную школу проникает дистанционное обучение. Современный ребенок, по опыту работы автора, нуждается в особых формах работы с ним, уходят в прошлое монологичные формы урока. Современный учитель вынужден учитывать фрагментарность восприятия материала учебного, сложности в умении сосредоточиться на одной проблеме, и, как следствие, информационной перегруженности ребенка. В школе появились ребята с формами интернет-зависимости, «сторисы» и «лайки» для части ребят важнее урока истории и обществознания.

Основное направление государственной политики – духовное, культурное, национальное самоопределение России, объединение российского общества и формирование нравственной, самостоятельно мыслящей, творческой, ответственной личности на основе использования всего потенциала отечественной культуры.

В условиях изменяющихся реалий в школе становится понятно, что необходимо менять формы работы с современными школьниками.

По мнению автора, имеет смысл педагогам подумать о том, что информационная среда создает условия для формирования мировоззренческих установок. Мировоззрение подразумевает выработку определенной системы убеждений. Сфера общего образования имеет задачи создать условия для формирования нравственных ценностей, обеспечить духовно-нравственное развитие и воспитание личности обучающегося. В школах реализуется проектная деятельность, которая стала вполне привычной формой работы. Соработничество учителя и обучающегося от поиска идеи, формулировки проблемы, гипотезы, реализации теоретического и практического этапа проекта до анализа результатов, проверки гипотезы, позволяет школьникам получать важные навыки коммуникативной работы, самоанализа, презентации своего проекта и умения вести дискуссию.

Б. Паскаль в свое время предложил интересную идею для нас, педагогов: «Лучшие книги те, о которых читатели думают, что они могли бы написать их сами». Его идея нашла отражение в опыте социального проектирования. Социальные проекты могут помочь в реализации целей воспитания и формирования социально-значимых ценностей обучающихся. В гимназии № 5 был реализован

социальный проект «Уральская Мозаика». Основная идея в том, что просветительская деятельность осуществляется самими школьниками. Учитель лишь помощник. Задача проекта – сохранение традиционной культуры, истории наших предков и нашего края.

В школьной урочной деятельности возможности для преподавания краеведческого материала, по опыту автора, недостаточно. Но есть необходимость сохранения и пропаганды культурного наследия коренных народов Урала. Коренные народы обладают уникальной историей, традициями, обычаями и способами жизни, которые могут быть утрачены с течением времени из-за глобализации, современных технологий и других факторов. В помощь учителю истории – внеурочная деятельность, у нас достаточно возможностей познакомить ребят с материалом региональной культуры на базе музейных фондов. С членами Совета старшеклассников гимназии и волонтерами был реализован сетевой информационный проект «Уральская мозаика».

Сохранение исторического культурного наследия имеет большое значение для нации в целом, так как оно является важной частью культурного многообразия и национальной идентичности. Проект, направленный на приобщение подрастающего поколения к истокам народной культуры и развитию интереса к традициям и обычаям коренных народов Урала, может помочь сохранить и передать эти ценности будущим поколениям. Авторами и идейными вдохновителями проекта стали Колясникова Марина и Шохина Екатерина, ученицы 11-го и 9-го класса.

Перед участниками социального проекта стояли задачи изучить историю коренных народов Урала; определить роль социального проектирования, как способа решения социально-значимой проблемы; создать социальный проект на платформе VK; оценить первые результаты работы проекта «Уральская мозаика».

Существует необходимость более глубокого осознания, особенно среди молодых поколений, важности нематериального культурного наследия и его охраны. Нематериальное культурное наследие имеет неопределимую роль в качестве фактора, способствующего сближению, обменам и взаимопониманию между людьми. Культурное наследие представляет собой накопленные знания, нормы, ценности, обычаи и образ жизни, которые передаются из поколения в поколение в рамках конкретной культуры или сообщества. Они выражаются в языке, литературе, музыке, искусстве, архитектуре, религии, кулинарии, одежде и других аспектах жизни людей. Культурное наследие и традиции помогают сохранить историческую память и уникальность каждой культуры, способствуют формированию личностной и национальной идентичности, а также служат основой для развития и сотрудничества между различными культурами [3].

Первые племена появились на Урале около 10 тысяч лет назад, с течением времени они стали основными этническими образованиями на этой территории. В XII веке на Урал пришли первые русские. В результате процесса освоения Урала русским населением, численность коренных народов стала уменьшаться, а их традиции забываться. Однако коренные народы Урала до сих пор существуют, и их культура продолжает жить. Взаимодействие русского и нерусского населения на Урале также привело к взаимному обогащению их культур и языков. Коренные

народы Урала сейчас сталкиваются с различными вызовами, такими как сохранение своего языка, культуры, различных исторических памятников и т. д. Поэтому изучение и поддержка этих народов важна для сохранения разнообразия культур нашего уникального региона.

Целевой аудиторией проекта была определена молодежь в возрасте от 14 лет до 21 года, проживающая на территории Свердловской области. Затем обучающимися были определены цели, задачи, проблемы, временные рамки, методы, технологии и формы работы, применяемые для реализации проекта.

В качестве площадки проекта они выбрали социальную сеть VK, в которой создали сообщество с тематикой «культура». Социальные сети являются ключевой частью молодежной культуры. Молодые люди делятся своей жизнью в интернете, выражают свое мнение, мысли, общаются. Информация, размещаемая в социальных сетях простая и понятная, не занимает большого количества времени. Молодежь может обмениваться мнениями в сообществе, делиться своим опытом. Также наше сообщество станет неким мультимедийным архивом традиционной культуры народов Урала.

Перед началом работы было решено провести эксперимент, целью которого полагалось узнать, сможет ли наш проект пробудить у молодежи интерес к культуре народов своего края. Для эксперимента собрали группу из 15 ребят, которая состояла из друзей, одноклассников и знакомых проектантов. Провели опрос, и выяснилось, что ни один участник ранее не интересовался традиционной культурой коренных народов Урала, более того, лишь 2 человека знали об этих народах, всего 5 человек соблюдают традиции своего народа.

Ребята создали и настроили сообщество в VK, выбрали дизайн, цветовую гамму сообщества, разработали стратегию продвижения и контент-план.

Акцентными цветами сообщества являются зеленый, белый и бежевый. Девизом сообщества «Уральская мозаика» стала фраза «Единство в многоцветии!».

В описании к проекту указали следующее: «Мы приветствуем вас на официальной странице проекта «Уральская мозаика | Единство в многоцветии». История народов России – это история людей, и каждый человек – соучастник прошлого, настоящего и будущего бытия. Корни человека – в истории и традициях семьи, своего народа. Ощущая свою причастность к истории, мы заботимся о сохранении всего того, что дорого памяти каждого из народов России.

Присоединяйтесь к нашему сообществу, ведь мы расскажем:

- о народах Урала, их истории и традициях;
- о людях, которые любят свой народ, свою Родину;
- о важности сохранения культурного наследия».

Ребята обозначили основные темы для публикаций: национальная кухня, особенности культуры, интересные факты, интервью с представителями разных народностей. В сообществе очень легко ориентироваться, ребята создали систему хештегов, которые помогут перемещаться по тематикам, например, хештег #я_Урал поможет найти самые интересные интервью с представителями народностей, проживающих на Урале.

Для еще большей практической значимости проекта, ребята решили создать сборник журналов, посвященный коренным народам Урала. Они могут

стать отличным помощником при проведении внеурочных занятий, уроков «разговоры о важном», а также помочь школьникам попасть в мир удивительной и необыкновенной культуры Урала. Журналы состоят из следующих разделов: происхождение народа, национальная кухня, одежда, интервью с представителем народа, музыка, традиции и обычаи, игры, сказки и интересные факты о народе. Создание сообщества оказалось непростой задачей. На своем пути ребята столкнулись с различными проблемами, например, с тем, как привлечь аудиторию и активизировать участников.

Сейчас сообщество «Уральская мозаика» насчитывает более 70 участников, а прирост аудитории с января 2024 г. увеличился на 90%, что является отличным показателем. Подписчики активно обсуждают публикуемые записи, ставят лайки, делятся мнениями. В статистике, которую предлагает сообщество VK, можно увидеть, что 40% людей, посещающих сообщество, – это молодые люди до 18 лет, преимущественно женского пола, проживающие на территории Екатеринбурга и городов Урала. За время существования сообщества было проведено два интервью:

- 1) интервью с Павлой Глушковой, исполнительницей русских народных песен;
- 2) интервью с Зилей Лирой, исполнительницей башкирских песен, конференсье, сценаристом-постановщиком, хореографом и рукодельницей.

Помимо работы сообщества, ребята разработали первый выпуск журнала для будущего сборника. После некоторого времени работы сообщества, ребята провели повторный опрос, который помог нам понять результат нашей работы.

В результате работы проекта в социальной сети VK создано молодежное сообщество «Уральская мозаика». Разработан концепт сборника журналов про коренные народы Урала. Сделан первый выпуск, посвященный башкирскому народу.

Сообщество на данный момент насчитывает более 70 активных подписчиков и 7 волонтеров на площадке Dobro.ru. Публикации, которые выставляются на информационной площадке, пользуются актуальностью и заинтересованностью со стороны подписчиков и новых посетителей проекта.

Благодаря современным информационным площадкам и ресурсам можно добиться развития интереса у молодежи к культурным традициям народов Урала. Это подтверждает статистика вовлеченности подписчиков сообщества, положительные комментарии участников проекта, а также результаты эксперимента, которые показали, что социальные сети и интересная подача материала могут завлечь молодежь в важную и серьезную тему.

Работа над проектом помогла ребятам научиться взаимодействовать с аудиторией. Сообщество помогло научиться взаимодействовать с большим количеством людей, развить лидерские и ораторские качества, а также веру в себя и свои силы.

Изучение коренных народов Урала позволяет лучше понять их историю, культуру и традиции. Они являются важной частью региона и имеют глубокие связи с природой. Изучение и поддержка культуры и бытовых традиций этих народов важна для сохранения разнообразия культур нашего уникального региона.

Мы считаем, что проект очень важен для школьников, педагогов, родителей, для общества, так как сохранение нашей истории и самобытности – приоритетная задача для всей России.

Список литературы

1. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/heritage.shtml (дата обращения: 12.01.2024). – Текст : электронный.
2. Конвенция об охране нематериального культурного наследия. – URL: https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/cultural_heritage_conv.shtml (дата обращения: 12.01.2024). – Текст : электронный.
3. Чагин, Г. Н. Народы и культуры Урала. XIX-XXI вв. – Екатеринбург: Издательство «Сократ», 2015. – 320 с. – Текст : непосредственный.
4. Сообщество «Уральская мозаика» [Электронный ресурс]. – URL: <https://vk.com/uralmosaic>.

Д. В. Царегородцева,
МБУ ИМЦ «Екатеринбургский
Дом Учителя»,
старший методист

Познавательный диалог как инструмент формирования нравственных ценностей младших школьников

Аннотация. В статье раскрывается понятие познавательного диалога и обосновывается необходимость его включения в образовательный процесс. Автор делится опытом разработки и апробации занятий, где данная форма коммуникации показала успешность как в понимании, присвоении знаниевого компонента, так и в приобщении, в доступной младшим школьникам форме, к традиционным духовно-нравственным ценностям.

Ключевые слова: диалог, коммуникация, взаимодействие, познание, ценности.

Об актуальности развития коммуникативных навыков наряду с действительным вовлечением обучающихся в образовательный процесс свидетельствуют выделенные в отдельную категорию коммуникативные универсальные учебные действия, которые обозначены в Федеральных образовательных государственных стандартах общего образования, как часть метапредметных результатов. Кроме того, одним из ключевых подходов в воспитании в данный момент является ценностный подход, а ценность научного познания выделена в отдельное направление воспитания в Федеральной рабочей программе воспитания. Исходя из этого, можно сделать вывод, что коммуникация происходит через познание, и познание – через коммуникацию, важно осознание ценности того и другого как со стороны ученика, так и со стороны педагога. Данные категории могут рассматриваться как эффективный инструмент в выстраивании образовательного процесса обучающихся, эффективный с точки зрения получения наибольшего результата с наименьшими, в том числе, временными затратами. Недостаток времени, влияющий на качество образования – это объективная причина, на которую по праву ссылаются большинство учителей при организации образовательного процесса. Поэтому задачи современной методики – в поиске универсальных инструментов, которые отвечают трендам времени и требованиям современного законодательства в сфере воспитания.

Чтобы понять и быть понятыми современными детьми, мы изучаем теорию поколений, ключи мотивации, ищем образовательный потенциал в современных, интересных и понятных детям технологиях. Согласно известной периодизации психического развития Л. В. Выготского и Д. Б. Эльконина, по возрастам и ведущему виду деятельности четко прослеживается линия возрастания роли общения как в учебе, так и в повседневной жизни. Поэтому мы предлагаем взглянуть шире на выстраивание коммуникации педагог–ребенок, а также повысить доверие учителя к коммуникации ребенок–ребенок и поверить в то, что эта модель коммуникации способна принести продуктивные результаты. Мы говорим об использовании диалоговых форм в учебной деятельности.

К проблеме узкого и ограниченного понимания такого феномена как «диалог» в образовании в 2012 г. уже обращалась С. В. Белова в своей книге «Диалог – основа профессии учителя». Автор говорит о том, что призывы к диалогу

нередко сводятся к беседам или аргументированным дискуссиям, которые являются разновидностью речевой фетишизации. Воплощение идей диалога в педагогическую практику – дело весьма сложное, и оно требует не «рецептурного» воспроизведения в действительности тех или иных приемов, а мастерского овладения каждой новой ситуацией по-новому.

Доктор педагогических наук, профессор Е. В. Коротаева выделяет три вида диалога: диалог-имитация, диалог-обсуждение и диалог-познание, где последний принципиально отличается от вопросно-ответной формы, характерной для первого вида. Диалог-познание охватывает более сложные взаимосвязи и познавательные отношения субъекта с миром, окружающими людьми и с самим собой, нежели общение «по поводу» условно равных субъектов в образовательном процессе, характерными для второго типа диалога. Все три вида диалога могут быть применены на практике и являются «мостами» развития глубокой коммуникации. Без диалога-имитации не выйти на уровень обсуждения, а «диалог-обсуждение подводит нас к более сложному виду – диалогу-познанию. Наиболее существенное отличие диалога-познания заключается в том, что личность выступает здесь как самостоятельный – целенаправленно мотивированный, ответственный, инициативный – субъект познавательной ситуации».

Чтобы знание актуализировалось, присвоилось и сохранило вектор на «ценность», важна не только форма и глубина коммуникации, но и подкрепление данных приемов эмоциональной составляющей.

Об этом говорят рассуждения одного из известных педагогов Т. Б. Казачковой, которая при описании технологии диалогового взаимодействия говорит о том, что полное проникновение в понимание и предпонимание собеседника происходит, «когда в состоявшемся диалоге задействованы глаза, запахи, ощущения, прикосновения, эмоции, а главное – заинтересованность друг в друге...». Профессор В. А. Ясвин рекомендует брать во внимание принцип единства интеллекта и аффекта, согласно которому познавательные процессы тесно связаны с эмоциональной сферой человека, и подкреплять это включением в образовательное событие «мыслеобразов».

Все это подтверждает нашу гипотезу, что особенно в приобщении к традиционным духовно-нравственным ценностям, очень важен четкий алгоритм проектирования события и выстраивания в нем именно познавательного диалога. Данный алгоритм может быть описан: от знания через эмоцию к поступку.

Знание важно прежде всего потому, что ценности – это абстрактное понятие. Прежде чем обучающийся будет ценить что-либо, ему нужно знать и понимать, что он будет ценить в своей дальнейшей жизни. Прожить это понятие через призму собственного «я», через диалог-обсуждение этой ценности с окружающими.

Процесс формирования абстрактного мышления находится у младших школьников еще в стадии становления. Поскольку любая ценность – понятие абстрактное, мы считаем уместным обратиться к такой технологии как кинопедагогика. Учитывая особенности современных детей, их интерес к экранному искусству, мы завоевываем первоначальное внимание обучающихся. Благодаря

кино ценности обретают форму. Обучающимся легче «увидеть» ценность и прожить ее эмоционально через образ героя и его поступки.

В рамках работы региональной инновационной площадки «Создание воспитательной среды субъектно-ориентированного педагогического процесса, способствующего духовно-нравственному становлению личности», была разработана рабочая программа курса внеурочной деятельности для начального общего образования «Ценю ценности». На каждом занятии этого курса раскрывается одна из восемнадцати традиционных духовно-нравственных ценностей, зафиксированных в целевых разделах Федеральных образовательных программ общего образования, а также в Федеральной рабочей программе воспитания. Начальным и обязательным этапом внеурочного занятия является самостоятельная и совместная формулировка, так называемая «распаковка» понятия той или иной ценности через различные приемы коммуникации. Следующим этапом становится просмотр видеофрагмента, где предпросмотровые и просмотровые приемы обеспечивают вовлечение и внимательность его просмотра. Постпросмотровые приемы создают условия для диалога-обсуждения, через который мы переходим к диалогу-познанию, где обучающийся может обратиться не только к окружающим, но и к самому себе.

Создание учителем условий для познавательного диалога дает возможность обучающимся самостоятельно добывать знания, обогащать их за счет обсуждения, формировать интерес на дальнейшее познание и продвижение в этом познании. Благодаря навыкам коммуникации, умению слушать и аргументировать, знание действительно присваивается, становится неотъемлемой частью мыслительного процесса и трансформируется в познание, которое ученик будет уже исследовать на другом уровне собственного ценностного интереса.

Апробация внеурочного занятия в третьем классе МАОУ СОШ № 19 города Екатеринбурга на тему традиционной духовно-нравственной ценности «Единство народов России» показала, что младшие школьники, работая в подгрупповом формате, через прием «я-мы-вместе» смогли на этапе «я» самостоятельно сформулировать и зафиксировать письменно понятие «народ». На этапе «мы» огласить свои записи друг другу, а на этапе «вместе» принять решение – что именно будет взято из всех определений в единую формулировку от группы. В этом приеме через отработку навыков коммуникации, была создана ситуация успеха каждого и группы в целом. Педагог увидел, как богат словарный запас некоторых учеников и потенциал личностных качеств других. Прием «составители словаря» оказал мотивационный эффект на дальнейшее познание и совместное понимание смысла и ценности словосочетания «единство народов». После просмотра видеофрагмента мультфильма «Вавилонская башня», дети вышли на важность целеполагания того самого единства.

Благодаря облачению ценности единства в форму «понятного детям языка» – экранного искусства мультфильма, мы смогли наблюдать эмоциональный отклик через осуждение единства с целью «гордыни». На основе этой эмоции, дети с желанием вышли на созидательное дело – «поступок», которое заключалось в постройке башни «единства класса», где кирпичами стали слова-действия обучающихся, необходимые для продуктивного, доброго единства.

Проектирование занятия, где на каждом этапе через организацию диалога формируется познание – узнавание и понимание нового, на основе эмоции рождается мотивация для дальнейшей коммуникации, а также индивидуального или совместного созидательного творчества с ценностным содержанием для себя и окружающих – это и есть познавательный диалог в нашем понимании.

Курс внеурочной деятельности «Ценю ценности» показал нам, что познавательный диалог возможен, важен и нужен с младшими школьниками. Обучающиеся проявляют себя полноправными участниками такой сложной формы коммуникации. В ходе познавательного диалога формируются все виды универсальных учебных действий – познавательные, коммуникативные и регулятивные, ведь диалог ведется по определенным правилам – правилам взаимодействия и соблюдения времени.

Мы планируем апробацию познавательного диалога также и в урочной деятельности, где благодаря этой форме предметное содержание всецело наполнится – позволит не только достичь всех уровней образовательных результатов, но и включить ценностную составляющую, такую значимую и актуальную в современном мире.

Список литературы

1. Белова, С. В. Диалог – основа профессии учителя: учеб.-метод. пособие / С. В. Белова. – М. : АПКИПРО, 2002. – 148 с. – Текст : непосредственный.
2. Коваль (Дирюгина), Е. Г. Особенности сотрудничества учащихся начальной школы в зависимости от характеристик образовательной среды. / Е. Г. Коваль (Дирюгина), В. А. Ясвин – Известия Саратовского университета. Новая серия. Серия: Акмеология образования. Психология развития. 2024. Т. 13. № 3 (51). С. 202–212. – Текст : непосредственный.
3. Коротаева, Е. В. Педагогическое взаимодействие: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры/ Е. В. Коротаева. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 223 с. – (Серия: Образовательный процесс). – Текст : непосредственный.
4. Коротаева, Е. В. Учебный диалог: технология или искусство? / Е. В. Коротаева. Русский язык в школе. 2008. №4. – С. 22–26. – Текст : непосредственный.
5. Современные педагогические технологии основной школы в условиях ФГОС / О. Б. Даутова, Е. В. Иваньшина, О. А. Ивашедкина, Т. Б. Казачкова, И. В. Муштавинская. – Санкт-Петербург: КАРО, 2017. – 176 с. – (Петербургский вектор введения ФГОС основного общего образования). – Текст : непосредственный.

М. С. Беломестных,
МАОУ СОШ № 30,
г. Нижний Тагил,
заместитель директора

Центр здоровья как форма здоровьесформирующей деятельности в современной образовательной организации

***Аннотация.** В статье рассматриваются современные подходы к организации работы образовательного учреждения по формированию здоровьесформирующей среды. Автором статьи представлены новые формы и методы деятельности по формированию у школьников потребности в здоровом образе жизни.*

***Ключевые слова:** процесс социализации, здоровый образ жизни, Центр здоровья, координационный центр, Единый День здоровья.*

Современная государственная политика в сфере образования предусматривает реализацию здоровьесберегающих принципов учебно-воспитательного процесса. Приобщение школьников к проблеме сохранения своего здоровья это, прежде всего, процесс его социализации и воспитания, осознание нового, более высокого уровня душевного комфорта, который закладывается с детства на всю жизнь. В настоящее время школа № 30 г. Нижнего Тагила является важнейшим звеном социализации подрастающего поколения, взяв за основу ведущие принципы здоровьесберегающего образовательного процесса и формирование здорового образа жизни, ориентированных на сохранение и укрепление здоровья. Мы понимаем это как не столько применение здоровьесберегающих технологий в процессе обучения, но в большей степени как приобщение школьников к проблеме сохранения своего здоровья за счет формирования потребности в здоровом образе жизни. Решение этой задачи, требует системного подхода, определяющего здоровье как одну из целей в процессе получения образования в школе. При этом в образовательном учреждении можно использовать различные модели форм организации урочной и внеурочной работы с детьми по укреплению здоровья и формированию здоровьесберегающей культуры.

В нашей школе это осуществляется в рамках деятельности Центра здоровья «Твой выбор», основанного в 2013 г., целью которого является создание оптимальных условий для сохранения и развития здоровья обучающихся, совершенствования деятельности по формированию здорового образа жизни всех участников образовательного процесса. Центр здоровья – это не медицинский, а, скорее, координационный центр, специальная площадка для взаимодействия взрослых и детей по формированию мотивации к активному здоровому образу жизни. Основными направлениями деятельности Центра здоровья является оздоровительная работа, диагностическая деятельность, просветительская деятельность и консультативная помощь. Ресурсным обеспечением деятельности Центра здоровья стали: спортивные залы, медицинский кабинет, тренажерный зал, стадион, спортивные площадки, сенсорная комната, зал корригирующей гимнастики.

Среди разнообразных форм деятельности Центра здоровья – создание

группы здоровья для педагогов, организация деятельности отряда волонтеров, обследование учащихся начальных классов с целью составления Паспортов здоровья, организация городских научно-практических конференций по актуальным вопросам здоровьесбережения, проведение школьного конкурса лучших методических разработок педагогов и другие.

Традиционным для Центра здоровья стало проведение один раз в четверть Единого Дня Здоровья под девизом «Здоровым быть модно!». В этот день школа живет по особому расписанию: утром в вестибюле школы начинает работу отряд волонтеров. Это может быть анкетирование учащихся, родителей, педагогов по вопросам отношения к собственному здоровью или распространение листовок-памяток по здоровому образу жизни, или проведение флешмоба. Затем первый урок начинается с зажигательной зарядки, которую также проводят волонтеры и лучшие спортсмены школы. И далее во всех классах проходят Уроки здоровья (беседы, лекции, ток-шоу, тренинги, мастер-классы, викторины) на разнообразные темы по здоровьесбережению, такие как «Правильное питание школьника», «Здоровье зубов на «отлично», «Подготовка к осознанному отцовству и материнству», «Профилактика различных видов зависимостей», «Лев Толстой против вредных привычек», «Стрессоустойчивость на экзамене» и др.

Для достижения наиболее эффективных результатов по пропаганде здорового образа жизни нами была организована система взаимодействия с социальными партнерами, среди которых медицинские, образовательные учреждения города, учреждения профилактики: Врачебно-физкультурный диспансер, Медицинский колледж; Детская городская поликлиника № 3; ОО «Трезвый Нижний Тагил», Наркологический диспансер; Центр социально-психологической помощи подросткам и молодежи при Городском Дворце Молодежи и многие, многие другие.

Мы знаем, что здоровый образ жизни сугубо индивидуален и является поведенческим выражением культурного развития человека в области сохранения и развития собственного здоровья. Следовательно, нельзя научить школьника некоему универсальному образу жизни, который гарантирует сохранение и развитие здоровья всех и каждого, но можно сформировать субъектную активность личности в деятельности, направленной на укрепление здоровья. Мы поставили перед собой задачу не бороться с вредными привычками, а формировать правильные знания и навыки у детей, начиная с начальных классов. Убеждены, что предложенный нами подход к здоровьесбережению детей, скоординированное взаимодействие педагогов и специалистов всех субъектов системы профилактики в рамках деятельности Центра здоровья позволит сформировать у них потребность в реализации здорового образа жизни.

Список литературы

1. Белоногова, Л. А. Формирование культуры здорового образа жизни обучающихся средствами туристско-краеведческой деятельности. – Здоровьесберегающее образование, № 4, 2013. – С. 37. – Текст : непосредственный.
2. Бутакова, О. А. Здоровьеформирующее образование / О. А. Бутакова. – Н. Новгород: Изд-во Волж.гос.инж.-пед. Ун-та, 2009. – 274 с. – Текст : непосредственный.

О. В. Ахметова,
МАОУ гимназии № 18,
г. Нижний Тагил,
учитель литературы
и русского языка

Совместное погружение в мир русской литературы: от ценностей к смыслам

Аннотация. В статье представлен опыт применения технологии погружения в организацию литературно-художественных балов в гимназии. Бал рассматривается как социокультурная практика, обеспечивающая ценностное самоопределение подрастающего поколения.

Ключевые слова: традиционные ценности, воспитание, технология погружения, литературно-художественный бал, внеурочная деятельность, ценностное самоопределение.

Ценностные традиции нашей страны историк и этнограф Лев Николаевич Гумилёв в книге «От Руси к России» назвал «альтруистическим патриотизмом», главным принципом которого является сохранение и развитие сложившегося на протяжении веков языкового и культурного взаимодействия различных этносов. Умение жить и созидать в условиях поликультурного мира сейчас актуально как никогда. Особенно – в педагогике. Ведь именно она призвана обеспечить ценностное самоопределение учащихся в урочной и внеурочной деятельности.

Процесс воспитания, не сопровождающийся положительными эмоциями и духовным единением всех его участников, – опасная фикция. Симулякры современного мира уже во многом привели к подмене ценностей и потере эмпатии – внерационального познания человеком внутреннего мира других людей. Без эмоциональной отзывчивости на беды ближнего трудно представить воспитанного человека. Ведь «накапливая определенные моменты проживания и фиксации на каком-либо чувстве, ребенок сможет создать свой собственный «ценностно-эмоциональный фонд», с помощью которого он будет ориентироваться в собственных чувствах и чувствах людей» [5]. То есть ценностное самоопределение невозможно без погружения.

Погружение – длительное (от нескольких часов до нескольких дней) специально организованное занятие одним или несколькими предметами. Может быть методом, методикой и технологией, если последовательно приводит к гарантированному результату, поддается тиражированию и имеет собственную систему методов и приемов.

Технология погружения в урочной и внеурочной деятельности по литературе направлена прежде всего на формирование традиционных духовно-нравственных ценностей: понятия Родины, природы, культуры, труда, красоты, человеческой жизни и т. п. Конечно, они созвучны общечеловеческим ценностям: истине, добру, красоте (по Гомеру). А по словам А. Экзюпери, вообще «есть только одна подлинная ценность – это связь человека с человеком». И тут никаких противоречий, ведь только во взаимодействии людей сохраняются и функционируют ценности, преобразуясь в смыслы. Если нити связей рвутся, то возникает проблема релевантности.

Проблема релевантности (смыслового несоответствия между социальным запросом молодежи и получаемыми ответами наставников) – основная проблема воспитания, под которым понимается «создание условий для развития личности ребенка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению в процессе взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях решения общих задач» [1].

Определение дано, но каковы эти общие задачи, решение которых должно происходить в тесном взаимодействии? И как, какими методами инициировать это взаимодействие, если цели и задачи изначально не совпадают? Получить ответы на поставленные вопросы и решить обозначенные проблемы позволяют педагогические принципы «воспитания воинов» благоверного князя Александра Невского, который утверждал: «Не в силе Бог, а в правде», «Худой мир лучше доброй ссоры». И не только утверждал. Но и совершал невероятное. Например, в 1261 г. основал в Орде, в ее самом сердце – столице Сарае, Православную Епархию, ставшую спасением и утешением для многих пленников-христиан и центром воспитания их потомков.

Чтобы ценности (общие нравственные ориентиры) становились смыслами – «значимыми ценностями, личностно принимаемыми на уровне чувств и сознания, отрефлексированными и используемыми в качестве позиции» (по Т. И. Власовой), необходимо погрузить всех участников образовательного и воспитательного процесса в условия практического творческого взаимодействия с конечным продуктом, представляющим культурную и социальную ценность.

Мы, понимая под воспитанием «целенаправленную социализацию школьников» [1], а под ценностно-эмоциональным развитием – «положительное оценочное отношение к миру», принятие и созидание его истинных духовных ориентиров красоты, добра и гармонии, считаем, что традиционный пятнадцатилетний опыт проведения литературно-художественных балов – незаменимая форма ценностно-эмоционального развития старшеклассников. И тоже в традициях великого Александра Невского, так как в условиях светского государства и атеистического семейного уклада (как во многом враждебной атмосфере Орды) позволяет прививать духовные ценности.

Цели организации и проведения бала, как и цели всех инновационных воспитательных практик, – это:

- 1) «качественная интеграция воспитания и обучения;
- 2) развитие творчества, креативности и талантов у детей;
- 3) становление духовного мышления и способов деятельности;
- 4) приобретение инновационного иммунитета и опыта инновационного проектирования» (Т. А. Ромм).

Может ли вообще взаимодействие участников воспитательного процесса быть непродуктивным? Формальным? Бессмысленным? К сожалению, может. Только в таком случае это взаимодействие уже нельзя назвать воспитанием. Как показывает наш опыт, данная проблема тесно связана с проблемами коммуникации в целом, в частности – с навыками чтения как осмысления мира.

Несмотря на то, что в 2020 году завершается третий этап реализации «Национальной программы поддержки и развития чтения в Российской Федерации», цели

которой – «повышение читательской компетентности и рост читательской активности», введение в 2019 году обязательного устного собеседования по русскому языку в 9-х классах как допуска к ОГЭ было вызвано, в первую очередь, статистическими данными. Они свидетельствуют о том, что современный подросток-читатель, к сожалению, утратил навыки смыслового чтения. Его мышление все чаще называют клиповым, то есть способным воспринимать только информативную составляющую текста, к тому же в искаженном виде.

Еще более остро стоит проблема непонимания обучающимися текстов, насыщенных лексемами среднеуральского диалекта и языков народов, проживающих с нами на одной территории, а также лексем церковно-славянского происхождения. Следствием этого непонимания является снижение интереса, например, к сказам П. П. Бажова по причине сложности их восприятия. А ведь сама языковая структура сказов – сокровищница среднеуральского диалекта и следствие обучения, а также преподавания будущего писателя в Екатеринбургском духовном училище. Эта сокровищница способствует популяризации ценностей народной культуры и формированию уважительного отношения к духовному наследию народов Российской Федерации, а также предметной составляющей – навыков разграничения русского литературного языка, диалектов, говоров и просторечий. И не об этом ли проповедовал Благоверный князь: «Чужое знать – своего не терять»?

Вот некоторые примеры использования среднеуральского диалекта в сказках П. П. Бажова:

- лексический состав текстов: варнак – озорник, литовка – коса, разболакайтесь – разувайтесь, поперешная – упрямая, страховитая – страшная, арема – болото, чарым – корка льда (элементы языка коми, татар, башкир, манси);
- оканье;
- отсутствие пауз;
- произношение нараспев;
- чоканье;
- упрощение – стяжение сочетания согласных;
- оригинальная фразеология («и ухом не повел» – не обратил внимания; «поперек слова молвит» – спорит).

Конечно, восхищение воспитателя текстами, мало понятными обучающимся в силу разрушения «общих культурных кодов» (Ю. В. Казарин), ведет к возникновению еще более существенной бездны между поколениями. Что усугубляется снижением творческой активности обучающихся старших классов и проблемой «переформатирования» роли учителя в связи с информатизацией общества: учитель перестал быть единственным источником информации в школе, но только он способен научить эту информацию персонифицировать на всех уровнях понимания текста. Чтобы эта лексика стала понятной современному школьнику – необходимое условие формирования патриота и гражданина, знающего и ценящего большую и малую Родину, – она должна быть персонифицирована (пережита, проиграна) самими участниками бала.

В подготовке бала мы используем возможности стратегии смыслового чтения (Н. Сметанникова), направленной на метапредметный результат, гарантирующий высокие «степени свободы понимания и интерпретации текста»

и активизацию психических процессов обучающихся: внимания – и памяти, воли – эмоций, мышления – воображения, интересов – установок (А. А. Леонтьев).

Как научить детей видеть глубинные смыслы слова? Привить любовь к осознанному смысловому чтению, которое не только формирует скорость перевода информации из визуальной в вербальную, но и воспитывает личность гражданина?

Лексический уровень кажется нам особенно важным именно сейчас, так как актуально формировать внимание к слову – внимание к духовной и нравственной сущности человека. Ведь «язык и литература, – словами Митрополита Калужского и Боровского Климента, – это выражение духовного потенциала нации, его нравственного состояния, его укорененности в своих культурных и духовных ценностях, в том, что создает нацию» [2, с. 6].

Задача педагога-словесника – стать проводником в мир слова как основы любого текста, чтобы звучащее слово было осмыслено детьми, стало предметом внимательного структурно-функционального анализа на следующей ступени, а на последней стадии претерпело метаморфозу – стало частью культурной памяти, лично значимой для учащегося.

Но это предметная составляющая урочной деятельности, которая, как «устное общение на уроке (педагогический дискурс) – клишированная разновидность личностной коммуникации – представляет собой жестко нормированный тип вербального взаимодействия и может быть дефиницирована как семиотический процесс совокупной речевой деятельности взаимодействующих сторон в пределах речевой ситуации» [3, с. 68]. Необходим выход на метапредметную составляющую и технологию мыследеятельностной педагогики. Преодоление стандартизации и стереотипизации коммуникативного поведения возможно только путем консолидации во внеурочной деятельности. Только с помощью инновационной воспитательной практики возможно заменить статусно-ориентированное общение личностно-ориентированным в должной мере.

В связи с этим вспомнили о науке имагологии.

Наука имагология рассматривает человеческое сознание как продукт подсознательного формирования образов-представлений о мире. Подсознательное становится первичным и привычным и определяет наше бытие. Образы-представления, ставшие традиционными для определенного этноса, называют этно-образами. Этнообразы как объединяют людей одной культурной матрицы, так и разделяют представителей разных национальностей. Таким разделяющим может быть, например, представление о мести.

Человек – существо социальное. Ему необходимо ощущать себя частью целого, соотносить себя с определенным этносом. Но это возможно лишь при условии сформированности этнообразов, объединяющих понимание добра и зла, представленных в сокровищнице национальной культуры. Все действие бала призвано создать позитивный образ мира.

Готовясь к мероприятию инновационной практики на всех ее этапах, дети работают с семантикой слов, аксиологией понятий, действием в драматизации и рефлексией. Им становятся более понятными метаморфозы нашего восприятия. Например, метаморфозы Отца отражены, как и все сущее, в языке: не Царь-

батушка Николай Романов – а «Николашка»; не уважаемое «отец» – а пренебрежительное «предок», «батяня», «папик»; не гордое «Отчизна» – а насмешливое «наша Раша». Мы отказались от отчества (по американскому образцу) – и корневая цепочка смыслов: «отец – отчество – Отчизна – Бог-отец» стала для нас атавизмом.

Так, объединив возможности смыслового чтения, психолингвистики, имагологии и инновационной педагогики, мы пришли к пониманию, что основой ключевого общешкольного дела – инновационной воспитательной практики проведения ежегодных литературно-художественных балов – должна стать «консолидация, основанная на совместном планировании, координации и общей системе ценностей. Важную роль в этом процессе играет единство общественного сознания (языкового сознания) как один из главных параметров эффективного консолидирующего взаимодействия» [3, с. 77]. Важность консолидации (соборности) проповедовал и благоверный князь Александр Невский.

На протяжении 19-летнего опыта была выработана успешно функционирующая модель реализации практики проведения литературно-художественных балов, которая невозможна без открытой образовательной среды, созданной на базе гимназии № 18.

В соответствии с данной схемой взаимодействия сторон (дети, родители, педагоги, администрация, библиотеки и музеи города, городские СМИ, общества инвалидов, Фонд БАЖОВ и т. д.) и принципов «педагогики» Александра Невского, в 2019 г., например, в связи с юбилеем П. П. Бажова, предпринята последовательность подготовительного этапа, важность которого едва ли не большая, чем всего ключевого общешкольного дела:

- психолого-педагогическая служба гимназии проводит исследование проблемы (в данном случае глубины прочтения и осмысления сказов П. П. Бажова в практике семейного и школьного чтения);
- классные руководители путем наблюдения и анкетирования выявляют «критические точки» и проблемы самореализации и самоактуализации обучающихся (этап инициации, на котором выявляется и формируется мотивация к действию в различных вариантах: участие в написании сценария, музыкального и хореографического решения, выбор ролей и пробы и т. д. без ограничений);
- учителя-словесники методом комментированного чтения и анкетирования исследуют читательский уровень аудитории и ступени понимания текста (по Ю. В. Казарину) сказов П. П. Бажова;
- творческой группой совместно с сотрудниками библиотеки и музея, активом родителей, детей и педагогов осуществляется сбор материалов для написания сценария бала;
- проводится подготовительная работа с родителями путем выхода на родительские собрания по вопросам подготовки костюмов для бала, участия детей в данном мероприятии, в репетиционном процессе;
- сценарной группой пишется сценарий литературно-художественного бала;

- происходит распределение ролей в соответствии с пожеланиями, возможностями учащихся;
- проводятся репетиции бала согласно разработанному графику в трех направлениях: хореографическом, театральном, вокальном.

Главным критерием результативности и эффективности подготовительного этапа традиционно становится сам праздник, представляющий собой реализацию главного принципа нашей инновационной воспитательной практики – «русская национальная культура как основа самовоспитания и самореализации» – литературно-художественный бал. Он демонстрирует событийный принцип и системно-деятельностный подход. Кроме того, бал успешно реализует принцип «карнавализации» – «не внешней и неподвижной схемы, а необычно гибкой формы художественного видения, своего рода эвристического принципа, позволяющего открывать новое» [4, с. 188].

Поскольку на данном возрастном этапе (в реализации практики участвуют в основном старшеклассники, хотя возрастных ограничений нет) главной потребностью является самоактуализация и самореализация, как того и требует любая инновация в воспитании (Г. Ю. Беляев), цели и задачи участников практики действительно совпадают:

- цель воспитательной системы (формирование личности гражданина),
- ценности педагога как носителя гражданской позиции,
- ценности учащихся (стремление, заявив о себе, своих талантах и способностях, в рамках ценностей коллектива получить признание и высокую оценку, что особенно важно детям, не успешным в учебе) и т. д. (по Н. Л. Селивановой).

Так как «любая поведенческая парадигма строится на трех основных детерминантах: доминирующей мотивации, которая структурирует деятельность по целям и задачам, прошлом жизненном опыте и оценке текущей ситуации» (Г. Ю. Беляев), можно утверждать, что социализация гимназистов проходит успешно, в том числе и благодаря ключевому общешкольному соборному делу. У них формируется положительная мотивация, копится созидательный, творческий жизненный опыт и вырабатывается умение объективно оценивать свои возможности в текущей жизненной ситуации, происходит становление коллектива как ядра воспитательной системы.

Следовательно, можно говорить об успешности и эффективности нашей инновационной практики воспитания, которая помогает достичь релевантности запросов молодежи и возможностей воспитательной среды, что подтверждается мониторингом, проводимым воспитательной службой гимназии № 18.

Инновационная практика проведения литературно-художественных балов получила всероссийское признание и была представлена на Общероссийском форуме «Языки и культура народов России: сохранение и развитие».

На «Всероссийском конкурсе Лучших практик», который проходил в г. Москва 21 ноября 2019 года, представленная инновационная воспитательная практика вошла в число лучших и заняла второе место в Номинации «Лучшая практика работы отдельной образовательной организации».

По итогам проведения Литературно-художественного бала 2019-2020 учебного года коллектив гимназии № 18 был отмечен Благодарственными письмами Фонда БАЖОВ. А бал 2022 г., посвященный М. И. Цветаевой, был отмечен на Всероссийском конкурсе сценариев в рамках Форума «Молодой Пушкин» в г. Москва, что позволило в 2023 г. ежегодному балу нижнетагильской гимназии № 18 получить статус всероссийского и проводиться под эгидой Министерства культуры Российской Федерации и Союза писателей России.

Поскольку главный смысл педагогической деятельности в преемственности, предотвращающей саморазрушение (человека, народа, страны, мира), то перевод ценностей (общее) в смыслы (личностное) путем совместного погружения – единственный и естественный выход. Только в единстве совместного сохранения и распространения общечеловеческих и национальных ценностей молодым и старшим поколениями будет достигнуты мир и процветание.

Список литературы

1. Беляев, Г. Ю. Инновационные практики деятельности классного руководителя в воспитательной системе лингвистической школы/ Г. Ю. Беляев. – Текст : электронный // КиберЛенинка : [сайт]. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-praktiki-deyatelnosti-klassnogo-rukovoditelya-v-vospitatelnoy-sisteme-lingvisticheskoy-shkoly/viewer>.
2. Ермакова, А. Слово и вера. // Литературная газета, от 19–25 декабря 2012 года, № 51 (6397), С. 6.
3. Олешков, М. Ю. Педагогический дискурс: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Нижний Тагил: Нижнетагильская государственная социально-педагогическая академия – 2012. – 310 с. – Текст : непосредственный.
4. Пропп В. Рецепция теории карнавала М. Бахтина в трудах русских ученых / В. Пропп. Текст: электронный // Информационные материалы для студентов [сайт]. URL: https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=4276.
5. Черных, Е. Л. Развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к окружающему миру/ Е. Л. Черных. – Текст : электронный // ИД «Первое сентября» : [сайт]. URL: <https://urok.1sept.ru/>.

А. В. Журавлева,
МАОУ СОШ № 140 с углубленным
изучением отдельных предметов,
г. Екатеринбург,
директор

А. Ю. Зими́на,
МАОУ СОШ № 140 с углубленным
изучением отдельных предметов,
г. Екатеринбург,
учитель

Идея построения модели системообразующего взаимодействия субъектов воспитательной среды

***Аннотация.** В статье рассматривается системный подход в управлении воспитательным процессом в образовательной организации, важность понимания и видения всеми участниками образовательного процесса образовательной программы школы как системы, включающей в себя взаимосвязанные структурные элементы. Авторами представлена идея проекта построения в образовательной организации модели управления воспитательной деятельностью образовательной организации, направленная на формирование и развитие системообразующих связей между субъектами воспитательной среды и обеспечение условий реализации системного подхода.*

***Ключевые слова:** управление воспитанием, система воспитания, программа воспитания, ФГОС, модель управления воспитательной деятельностью школы, мониторинг.*

В соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. N 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и статью 1 Федерального закона "Об обязательных требованиях в Российской Федерации"» с 1 сентября 2023 г. образовательная деятельность в общеобразовательных организациях осуществляется в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами (далее – ФГОС) и соответствующими федеральными основными образовательными программами, (утвержденными приказами Минпросвещения России от 18 мая 2023 г. N 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования», N 370 «Об утверждении федеральной образовательной программы основного общего образования», N 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»), которые содержат федеральные рабочие программы воспитания и федеральный календарный план воспитательной работы.

Федеральные рабочие программы воспитания определяют единые цели и задачи воспитания на всем пространстве Российской Федерации.

В требованиях к структуре, определяемых ФГОС, основная образовательная программа рассматривается как целостный документ, задаются ее системные элементы и определяются требования к каждому из них, сохраняется и операционально конкретизируется вышеизложенная структура воспитательной системы. Основная образовательная программа задает механизм реализации воспитательной системы образовательного учреждения, определяет место и роль всех субъектов

воспитательной системы в рамках образовательной программы, внеучебной деятельности, а также определяет ресурсы, необходимые для функционирования учебного заведения. Внеурочная деятельность интегрируется с учебной, воспитание происходит при целенаправленной, логически выстроенной системе духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся.

Также, системообразующей составляющей стандарта являются требования к результатам освоения основных образовательных программ, представляющие собой конкретизированные цели образования. Структура воспитательного процесса раскрывается через единство цели, содержания, способов достижения результата.

Таким образом, одним из главных условий реализации ФГОС, достижения воспитательных результатов федеральных образовательных программ, должно быть понимание и видение всеми участниками образовательного процесса образовательной программы школы как системы и, соответственно, ее реализация возможна, когда любое педагогическое явление в школе есть элемент этой системы, организуется и проводится с учетом взаимосвязи и взаимовлияния всех структурных элементов.

Любое образовательное учреждение готово заявить, что в нем есть система воспитания, система управления воспитательной деятельностью. С точки зрения теории систем это не совсем так. Чаще всего понятие «система воспитания» в таких случаях подменяется совокупностью элементов воспитательной среды и деятельностью отдельных субъектов воспитательной среды, производящейся вне организованной связи с деятельностью других субъектов. Основная проблема при внедрении системного принципа управления воспитательным процессом – это сложность его реализации на практике. Представления о воспитательной деятельности преподавателя учебного предмета, классного руководителя, педагога-организатора, администрации – это еще не процесс воспитания в целом. Необходимо педагогическое абстрагирование, чтобы увидеть за ними нечто целостное, позволяющее выйти за пределы тех конкретных обстоятельств, в которых осуществляется воспитание. Собственно, неготовность субъектов воспитательной среды к системному мышлению, анализу и системному планированию и прогнозированию результатов в рамках воспитательной системы образовательного учреждения и является основной сложностью внедрения системного подхода в процесс образования.

В микрорайоне, где расположена школа, проживает население разного социального статуса. 80% родителей нашей школы имеют среднее или среднее профессиональное образование. Среди профессий родителей преобладают рабочие и служащие. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического благополучия, а порой и выживания, превалирует тенденция самоустранения родителей от решения вопроса обучения и воспитания ребенка, недостаточно времени уделяется воспитанию детей, культуре поведения, общения, использование ненормативной лексики. Низкий уровень взаимодействия внутри семьи, многочисленный распад семей, снижение авторитета родителей, ослабление духовных основ семьи, увеличение разрыва между поколениями отрицательно воздействуют на характер педагогических отношений. Нередко родители не могут

дать своим детям общекультурное образование, обеспечить достаточное физическое, интеллектуальное и нравственное развитие личности ребенка. Кроме того, у родителей снижена мотивация на качественное образование своих детей. И, как следствие, многие ученики не видят смысла в получении образования.

Но с другой стороны, среди обучающихся прослеживается устойчивая тенденция – возрастание значимости процессов самовоспитания и социализации. Разрешение этих противоречий требует максимального сближения семьи и школы, так как их объединяет общая цель: развитие личности ребенка через обеспечение гармонии индивидуального и коллективного, поскольку каждый ребенок одновременно является объектом разнообразных социальных отношений. Развивая в каждом ребенке индивидуальное, семья и школа подготавливают его к жизни в обществе и сотрудничеству с членами общества.

Таким образом, несмотря на позитивные тенденции, на сегодняшний день в школе актуальными остаются **следующие проблемы:**

- 1) низкая мотивация к получению образования;
- 2) недостаточный общекультурный уровень обучающихся и их родителей;
- 3) высокий процент учащихся, затрудняющихся с жизненным самоопределением;
- 4) проблемные межличностные, коммуникативные отношения школьников.

Анализ компонентов воспитательной среды МАОУ СОШ № 140 с углубленным изучением отдельных предметов показывает, что школа обладает развитой сетью дополнительного образования и детских общественных и творческих объединений. Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы реализуются в МАОУ СОШ № 140 с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Учреждение реализует дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы следующей направленности:

- физкультурно-спортивная: «Баскетбол», «Каратэ», «Шахматы»;
- художественная: «Волшебная кисточка», «Эстрадный вокал», «Современный эстрадный танец»;
- техническая: «Робототехника».

Большое количество различных детских объединений предоставляют возможности для социализации обучающихся: официально зарегистрирован спортивный клуб, функционирует школьный историко-краеведческий музей «Память», школьный театр, волонтерский отряд, Юнармия, Движение первых, Орлята России – все элементы воспитательной среды, соответствующие современным требованиям федеральной программы воспитания, имеются в школе. МАОУ СОШ № 140 развивает уникальное направление в дополнительном образовании: реализация дополнительной общеразвивающей программы по изучению китайского языка и китайской культуры «Ni hao, Китай!». Реализация указанной программы осуществляется в рамках сетевого взаимодействия с социальным партнером – НЧОУ ДО «Школа китайского и английского языка «Тьен тайм». В 2021 г. МАОУ СОШ № 140 присоединилась к всероссийскому проекту «Шахматы в школу», получила статус Районного ресурсного центра по реализации проекта

«Шахматы в школах». В рамках проекта образовательное учреждение обеспечивает для учащихся регулярные, включенные в расписание, уроки игры в шахматы, реализуемые за счет часов внеурочной деятельности, и дополнительные занятия в шахматном клубе «Ход конем» для всех желающих.

Вышеперечисленные факты, подтверждающие наличие насыщенной и разнообразной воспитательной среды образовательного учреждения и анализ результатов воспитания привели нас к *противоречиям между потенциальными возможностями воспитательной среды в школе, способствующей достижению результатов воспитания, и отсутствием ее целостности, слабой взаимосвязью между компонентами воспитательной среды и дефицитом технологий ее эффективного использования для повышения качества результатов воспитания.* В связи с необходимостью решения вышеперечисленных трудностей становится актуальной разработка новой модели управления воспитательной деятельностью школы, обеспечивающей условия для повышения эффективности воспитательной среды.

Мониторинг профессиональных дефицитов педагогического коллектива МАОУ СОШ № 140 показывает, что основные затруднения педагогов связаны с функциями «Воспитательная деятельность» и «Развивающая деятельность». А именно, с проектированием деятельности по достижению воспитательных результатов. На существование данной проблемы, характерной для педагогического сообщества в целом, указывает также ряд исследований.

Большая часть педагогических работников не рассматривает профессиональное общение с коллегами внутри коллектива как средство восполнения профессиональных дефицитов.

Еще одним затруднением в достижении воспитательных результатов является отсутствие взаимодействия или недостаточно развитое взаимодействие между субъектами воспитательной среды (коллективами объединений, родителями обучающихся, классными руководителями, учителями-предметниками).

С точки зрения современной теории воспитания, воспитательная система – это упорядоченная совокупность компонентов воспитательного процесса (целей, субъектов воспитания, их деятельности, отношений, осваиваемой ими среды), дающая общий эффект.

А под системой воспитательной работы, как правило, понимают систему взаимосвязанных мероприятий (дел, акций), адекватных поставленной цели.

По определению Е. Н. Степанова, «воспитательная система – это упорядоченная целостная совокупность компонентов, взаимодействие и интеграция которых обуславливает наличие у образовательного учреждения или его структурного подразделения способности целенаправленно и эффективно содействовать развитию личности учащихся...» [5].

Ведущая идея функционирования воспитательной системы школы – развитие личности обучающегося, его интересов и способностей, подготовка к творческому труду в различных сферах научной и практической деятельности. Поэтому весь воспитательный процесс направлен на максимальное раскрытие личностного потенциала ученика, мотивацию к самореализации и к личностным достижениям.

Критерии факта организации воспитательной системы школы могут быть представлены такими показателями, как:

- упорядоченность жизнедеятельности школы (соответствие содержания, объема и характера учебно-воспитательной работы возможностям и условиям данной школы);
- наличие сложившегося единого школьного коллектива;
- интеграция воспитательных воздействий, концентрация педагогических усилий.

Критерии качества складываются из таких показателей, как:

- степень приближенности системы к поставленным целям, реализация педагогической концепции, идей и принципов, лежащих в основе воспитательной системы;
- общий психологический климат школы, стиль отношений, самочувствие ученика, его социальная защищенность, внутренний комфорт;
- уровень воспитанности учащихся.

Внедрение модели управления воспитательной деятельностью образовательного учреждения, основанной на идеях синергетического подхода к образованию, и представлении об образовательном учреждении как открытой к внешним воздействиям, сложной самоорганизующейся системе, позволит создать связи между всеми субъектами воспитательной среды, повысить вовлеченность субъектов в ее проектирование и целенаправленную трансформацию. Цель внедрения новой модели управления воспитательной деятельностью образовательного учреждения – повышение эффективности воспитательной среды ОУ в результате учета интересов и потребностей субъектов воспитательной среды при проектировании деятельности, обеспечения своевременного выявления препятствий к достижению целевых ориентиров воспитания и выработке единых механизмов их преодоления.

Методы реализации новой модели управления базируются на принципах управления организационной культурой организации, технологиях командного и проектного управления.

Методологическую основу проекта составляют: личностно-ориентированный подход в педагогической практике (Е. В. Бондаревская, О. С. Газман, Н. Л. Селиванова); развитие образовательных систем различного типа (В. П. Сухомлинский, Е. А. Ямбург); методические рекомендации проектирования воспитательной системы школы, класса (Е. Н. Степанов); технология педагогической поддержки О. С. Газман, как превентивная и оперативная помощь детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с физическим и психическим здоровьем, социальным и экономическим положением, успешным продвижением в обучении, в принятии школьных правил; с эффективной деловой и межличностной коммуникацией; с жизненным, профессиональным, этическим выбором (самоопределением).

Проблемно-ориентированный анализ деятельности учреждения указывает на то, что результативность решения задач, поставленных перед коллективом школы, во многом зависит от новых, научно-обоснованных, организационных и качественных изменений, направленных на решение обозначенных проблем.

Поэтому воспитание должно осуществляться не столько за счет бесед с учителями, классных часов, уроков, общения со сверстниками или публичных выступлений, сколько за счет использования современных технологий, форм, методов и средств организации взаимодействия детей друг с другом, с родителями, педагогами и другими членами социума, через реализацию социального партнерства, социального проектирования. Решение данной проблемы нами видится в разработке воспитательной деятельности школы как системообразующей, что и обусловило актуальность нашего проекта.

Модель управления воспитательной деятельностью образовательной организации, направленная на формирование и развитие системообразующих связей между субъектами воспитательной среды, обеспечит соблюдение условий реализации системного подхода, следовательно, требований ФГОС и ФОП.

Системообразующая модель управления воспитательной деятельностью ОО полностью соответствует идеям и целям ФГОС, ее внедрение приведет к улучшению условий достижения результатов воспитания, повышению эффективности воспитательной деятельности ОО и, следовательно, повышению образовательных результатов, неотделимых от результатов воспитания.

Список литературы

1. Барнуков, Д. Н. Образ жизни ученического коллектива школы как условие гуманизации межличностных отношений учащихся // Современная школа: проблемы гуманизации отношений учителей, учащихся и родителей: Междунар. науч.-практ. конф., Москва, 19–22 апр. 1993 г.; Тез. докладов и выступлений; В 2 ч. М.: Изд-во ИТПиМИО РАО, 1993. – Текст : непосредственный.
2. Бодалев, А. А. Социальная среда и развитие школьника как личности и субъекта деятельности // Моделирование воспитательных систем: теория – практика: Сб. науч. ст. / Под ред. Л. И. Новиковой, Н. Л. Селивановой. – М.: Изд. РОУ, 1995. – С. 130–133. – Текст : непосредственный.
3. Бочарова, В. Г. Социальная микросреда как фактор формирования личности школьника: Автореф. дис д-ра пед. наук. – М.: МГПУ, 1993. – 38 с. – Текст : непосредственный.
4. Валянский, С. И., Илларионов, С. В. Физические основы самоорганизации // Самоорганизация и наука: опыт философского осмысления : [Сб. ст.] / Рос. АН, Ин-т философии; [Отв. ред. И. А. Акчурин, В. И. Аршинов]. – Москва : Фирма «АРГО», 1994. – 349 с. – Текст : непосредственный.
5. Степанов, П. В. Как создать воспитательную систему школы: возможный вариант. – М.: Педагогическое общество России, 2006. – 64 с. – Текст : непосредственный.
6. Стратегическое планирование системных изменений в образовании / Под ред. А. М. Моисеева. – М., 2003. – Текст : непосредственный.
7. Ясвин, В. А. Образовательная среда от моделирования к проектированию / В. А. Ясвин; Моск. гор. психол.-пед. ин-т, Шк. «Новое образование». – 2. изд., испр. и доп. – Москва : Смысл, 2001. – 366 с. – Текст : непосредственный.

Ю. В. Ушмотьева,
МБУ ИМЦ «Екатеринбургский
Дом Учителя»,
начальник отдела оценки
качества образования

Формирование духовно-нравственных ценностей школьников через приемы кинопедагогика

***Аннотация.** В статье рассматриваются актуальные подходы к формированию духовно-нравственных ценностей у школьников через использование приемов кинопедагогика. В условиях стремительного развития медиа-среды, глобализации и влияния различных культурных факторов задача воспитания таких ценностей, как честность, доброта, ответственность и уважение, становится особенно значимой и актуальной. Автор исследует взаимодействие современного медиапространства с традиционными российскими ценностями, ссылаясь на государственные документы, включая Указы Президента РФ, направленные на поддержку и укрепление духовных ориентиров нации.*

***Ключевые слова:** духовно-нравственные ценности, кинопедагогика, воспитание, внеурочная деятельность.*

В условиях глобализации и влияния различных культурных факторов формирование духовно-нравственных ценностей у школьников стало одной из важнейших задач современного образования. В эпоху информационных технологий и стремительного развития медиасреды воспитание таких ценностей, как честность, доброта, ответственность и уважение, является актуальным и необходимым компонентом гармоничного развития личности. В связи с этим, государственная политика в сфере образования направлена на сохранение и укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Кинопедагогика способна не только привлекать внимание учащихся, но и активно формировать их отношение к моральным и этическим нормам, что позволяет решать поставленную задачу.

Кинематограф, как мощный инструмент массовой культуры, предоставляет уникальные возможности для анализа и обсуждения сложных тем нравственности, что является актуальным в контексте воспитания [3]. Работая с визуальными материалами, школьники могут на практике изучать нравственные дилеммы. Это позволяет им формировать собственные ценностные ориентиры и развивать критическое мышление. Существуют разнообразные методические подходы, интегрированные в образовательный и воспитательный процессы. Практическое использование приемов кинопедагогика для иллюстрации нравственных уроков в урочной и внеурочной деятельности позволит школьникам глубже понять и воспринять ценности, которые они осмысливают и примеряют к себе [4]. Такой подход способствует созданию эмоциональной связи между учащимися и учителем, приводит к размышлениям над конкретной ценностью. В диалоге с педагогом происходит сопряжение рассматриваемой ценности с ценностями ребенка и его семьи.

Кроме того, кинопедагогика позволяет учителям развивать у школьников навыки критического анализа и рефлексии, что является важным аспектом духовно-нравственного воспитания. Практическая реализация таких методик

в школах помогает создать здоровую образовательную и воспитательную среду, способствующую формированию у учеников активной гражданской позиции и ответственного отношения к окружающему миру [5].

В разные годы кинопедагогике были посвящены исследования известных российских педагогов: Л. Баженовой, А. Баранова, А. Бернатоните, Е. Бондаренко, И. Вайсфельда, Л. Зазнобиной, Ю. Лотмана, Е. Мурюкиной, С. Пензина, Г. Поличко, Ю. Усова, А. Федорова, И. Чельшевой, А. Шарикова и многих других. А. С. Макаренко в своем труде «Педагогическая поэма» внес большой вклад в развитие советской кинопедагогике, говоря о том, что использование кино должно быть целенаправленным и осознанным. Он утверждал, «что кино не должно быть просто развлечением, но и использоваться для формирования мировоззрения и моральных ценностей учащихся» [2].

Воздействия кинопедагогике на формирование духовно-нравственных ценностей обучающихся является пока еще недостаточно изученной областью. Необходимы дополнительные исследования, посвященные анализу того, как именно визуальные и аудиовизуальные средства могут влиять на моральные установки учащихся. Это исследование может способствовать разработке новых образовательных приемов и технологий, основанных на существующих эмпирических исследованиях.

Изучение взаимосвязи между кино и воспитанием также открывает новые перспективы для междисциплинарных исследований, объединяющих педагогику, психологию и культурологию [6]. Важно продолжать исследования в этой области, чтобы создать обоснованные методические рекомендации и программы, направленные на воспитание духовно-нравственных ценностей у школьников.

Понимая актуальность заявленной проблемы, команда МБУ ИМЦ «Екатеринбургский Дом Учителя» разработала программу внеурочной деятельности «По дороге ценностей» для реализации в образовательных организациях, направленную на духовно-нравственное, патриотическое воспитание, формирование гражданственности, потребности творить и самосовершенствоваться, используя приемы кинопедагогике. Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 10–13 лет, когда происходит становление мировоззрения подростков. Все кинофрагменты, используемые в работе, ориентированы на возраст, находящийся между детством и юностью.

Программа разработана с целью создать условия для приобщения обучающихся к традиционным духовно-нравственным ценностям с применением приемов кинопедагогике в рамках реализации полугодового педагогического проекта.

Поставленная цель Программы реализуется через решение следующих задач:

- 1) способствовать проявлению у детей познавательного интереса к родному языку, литературе, истории, музыке, кино, искусству своего народа;
- 2) воспитывать уважительное, бережное отношение к культурному наследию своего народа, чувство сопричастности к своей культуре;
- 3) способствовать возрождению традиций духовно-нравственного семейного воспитания.

Работая над достижением поставленной цели и решением задач программы «По дороге ценностей», педагог развивает у школьников эмоциональный интеллект, способствует формированию эмпатийности, вежливости, мотивирует к «живому общению» и приобщает к коллективному, созидательному труду.

Отличительной особенностью нашей программы является то, что каждое занятие значимо. Федеральная программа воспитания и Федеральная образовательная программа предлагают школьнику осознать конкретный перечень важных ценностей. Каждой указанной ценности посвящено одно занятие, это определяет количество занятий за год обучения. Каждый урок оснащен традиционными и авторскими приемами кинопедагогике, а также другими эффективными приемами и практиками.

Внеурочное занятие построено достаточно просто и состоит из четырех последовательных этапов:

- *предпросмотровый прием* (задания, мотивирующие и вовлекающие на просмотр видеофрагмента);
- *просмотровый прием* (задания, развивающие навык осознанного просмотра, формирующие умение обращать внимание на детали и понимать символику киноискусства);
- *просмотр фильма* (просмотр отрывка фильма, видеоролика);
- *постпросмотровый прием* (задания, направленные на организацию различных форм и форматов деятельности, способствующих развитию коммуникаций, творчества как созидательного труда, развитию детской инициативы в рамках подведения смысловых итогов занятия).

Более того, к каждому занятию подобран видеоконтент (с указанием видеоисточника «Ноль+», «Киноурок» и др.) и прописана характеристика деятельности обучающихся с рекомендуемыми методами, приемами и практиками.

Мы обратили внимание педагогов на некоторые приемы и практики, используемые на занятиях:

- прием «Предсказание» позволяет до просмотра видеофрагмента поразмышлять о содержании фильма, о его основной мысли, предположить его название, тем самым вовлечь ребят в просмотр фрагмента;
- «Назад в прошлое» – после просмотра определенного фрагмента ученики отвечают на вопрос: «Как они представляют себе прошлое увиденных персонажей?»;
- прием «Без картинки» предполагает объединение учеников в рабочие группы для инсценировки определенного фрагмента фильма, выбранного учителем или ими самими;
- «Описание персонажей» – ученикам необходимо выбрать одного из персонажей и за две минуты сформулировать описание его внешности, характера или каких-то привычек, по которым соседи должны будут догадаться, кто был прототипом;
- прием «Стоп-кадр» предполагает работу с одной изолированной картинкой из фильма.

Таким образом, педагог, пользующийся разработанной программой, получает методический комплект сценариев внеурочных занятий по духовно-нравственному направлению воспитания, с использованием современных приемов и практик кинопедагогики.

В рамках работы по теме создания воспитательной среды субъектно-ориентированного педагогического процесса, способствующего духовно-нравственному становлению личности, методисты Екатеринбургского Дома Учителя продумали систему сопровождения педагогов, реализующих программу внеурочной деятельности «По дороге ценностей». Сопровождение заключается в системе вебинаров, направленных на консультирование педагогов по содержанию и структуре занятий, и показ на практике использования приемов кинопедагогики.

Например, на вебинаре методист показал, как можно провести внеурочное занятие по ценности «крепкая семья». Педагогам было предложено «проиграть» фрагмент занятия. Для начала нужно было поработать с ассоциациями. Участники вебинара на слайде презентации увидели картину (рис. 1), в ней зашифрована ценность, о которой пойдет речь. Специалист предложила ответить на ряд вопросов: «Что на ней изображено? Как Вы думаете, о чем она? Может быть, Вы сможете предположить, как она называется? Почему эта картина так называется?»



Рис. 1. «Семейное гнездо». Наталья Деревянко

Таким образом, был продемонстрирован прием предпросмотрового задания – «Предсказание». Используя его, можно «зашифровать» название картины, основную мысль ролика, фильма, ценность, о которой пойдет речь. Использовать можно картины, предметы, музыкальные фрагменты, все, что позволит фантазия. В результате коммуникации участники пришли к общему мнению, что речь шла о крепкой семье.

Обратная связь с педагогами, реализующими программу «По дороге ценностей» осуществляется путем непосредственного общения в телеграмм-канале.

Все участники проекта имеют возможность задать вопросы разработчикам программы, а также поделиться интересными находками, творческими проектами, опытом проведения занятий. Построенная таким образом работа способствует достижению цели и задач программы, а значит и формированию духовно-нравственных ценностей школьников.

Подводя итог, можно сказать, что использование кинопедагогических приемов во внеурочной деятельности является важным инструментом формирования духовно-нравственных ценностей обучающихся. Это актуально в условиях современного мира, где нравственные ориентиры подвержены изменениям. Как утверждают эксперты, интеграция художественных фильмов в процесс обучения и воспитания может значительно повысить не только интерес учащихся, но и их осмысленное восприятие нравственных проблем [1]. В своей работе современному педагогу необходимо опираться на достижения современных ученых и практиков, а также создавать условия для полноценного и многогранного обсуждения моральных и духовно-нравственных вопросов.

Список литературы

1. Дацышена, Е. А. Организация работы киноклуба: методические материалы КГБУК «Енисейский киноцентр» / Е. А. Дацышена. – Красноярск: ООО «Знак», 2020. – 10 с. – Текст : непосредственный.
2. Макаренко, А. С. Педагогическая поэма / А. С. Макаренко. — М.: Культурная революция, 1925. – 250 с. – Текст : непосредственный.
3. Тропина, О. Л. Деятельность киноклуба как эффективное средство повышения качества образования в современной школе // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: Сборник материалов Всероссийского круглого стола (с международным участием), Екатеринбург–Томск, 2022. – С. 45–58. – Текст : непосредственный.
4. Симбирцева, Н. А., Бернатоните, А. К. Актуальные ресурсы кинопедагогики: образование и воспитание: материалы Всероссийского круглого стола (с международным участием) / Н. А. Симбирцева, А. К. Бернатоните. – Екатеринбург, 2022. – 120 с. EDN: ERIVKD. – Текст : непосредственный.
5. Ситникова, О. В. Кинопедагогика как средство художественного метода в педагогическом образовании // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. – 2020. – № 4. – С. 125–142. – Текст : непосредственный.
6. Тропина, О. Л. Киноклубная деятельность как эффективное средство повышения качества воспитания в современной школе // Актуальные ресурсы кинопедагогики: воспитание и образование: Сборник материалов Всероссийского круглого стола (с международным участием), Екатеринбург–Томск, 2022. – С. 59–72. – Текст : непосредственный.

Е. А. Старостина,
МАОУ гимназии № 18,
г. Нижний Тагил,
учитель

Отряд педагогического волонтерства «СО-ДЕЙСТВИЕ»

***Аннотация.** В статье представлен опыт организации педагогического волонтерства в гимназии. Автором описана работа отряда волонтеров «СО-ДЕЙСТВИЕ»*

***Ключевые слова:** педагогическое волонтерство, летний оздоровительный лагерь дневного пребывания, волонтер, вожатый.*

Сегодня все понимают насколько важна и востребована профессия педагога. Поэтому важно выявлять и развивать профессионально-личностные педагогические способности как можно раньше, чтобы обучающийся сделал осознанный профессиональный выбор и к нам в школу пришли мотивированные специалисты.

Педагогическое волонтерство – это педагогическая деятельность, осуществляемая добровольно и безвозмездно, направленная на решение социально-педагогических задач в детско-юношеской среде.

Спецификой педагогического волонтерства является то, что в процессе воспитательных мероприятий, нравственного общения изменения происходят не только у воспитанников, но и у вожатых – волонтеров. Нередко вожатыми хотят стать ребята, сами имеющие проблемы с саморазвитием или самореализацией. В процессе работы в отряде у добровольца происходят личностные изменения. Возможность применить свои таланты, знания, умения и навыки в работе с детьми, почувствовать собственную значимость, получить признание общества влияют на уровень самореализации.

Четвертый год в гимназии № 18 действует волонтерское движение – гимназический отряд педагогического волонтерства «СО-ДЕЙСТВИЕ»: Вожатые – летом! Волонтеры – навсегда!

Гимназисты вступают в ряды волонтеров по зову сердца. В основном это учащиеся 8–10-х классов, но среди активистов есть и одиннадцатиклассники, которые успевают совмещать добровольческую деятельность и подготовку к экзаменам.

Так как наши волонтеры сами являются детьми, то управление деятельностью педагогического отряда, а также, психолого-педагогическая и методическая подготовка вожатых-волонтеров осуществляется педагогами-наставниками. В данную подготовку входят занятия по основам этики общения с детьми разного возраста, а также с детьми с особенностями в развитии, еженедельные планерки с рекомендациями по разработке и проведению мероприятий, анализ проведенных мероприятий и т. д.

В течение учебного года волонтеры гимназии помогают в проведении и организации различных мероприятий, акций, социально-значимых проектов. Они активно включаются в проведение мастер-классов, разработку и организацию квестов, экскурсий, интеллектуальных и познавательных игр.

Ежегодно, в канун Нового года, силами волонтеров гимназии № 18 показывается новогодний спектакль для детей с ограниченными возможностями из Нижнетагильской организации «Равновесие», ГБОУ Нижнетагильской

школы № 1, реализующей адаптированные основные общеобразовательные программы, детям с дальних застав, для детей членов Всероссийского общества инвалидов Ленинского района города Нижний Тагил. Благодаря родителям ребят отряда педагогического волонтерства осуществляется трансфер детей-инвалидов из их дома до гимназии и обратно. Волонтерами создаются рукотворные подарки каждому особенному ребенку.

В основе волонтерской деятельности лежит технология коллективного творческого дела. Данная технология предполагает:

- организацию жизни детского коллектива как общественно значимой – на основе совместной заботы педагогов и воспитанников об улучшении окружающей жизни, жизни своего коллектива и самосовершенствовании, о близких и далеких людях;
- построение коллектива на принципах сменяемости ролей (в коллективе нет постоянных поручений и постоянных руководителей, каждый может попробовать себя в любой роли), опоры на «малые группы» внутри коллектива (состав этих групп постоянно меняется – так дети учатся взаимодействовать с разными людьми), коллективного планирования, подготовки, анализа и организации общих дел, отношений и поступков;
- организацию жизни детского коллектива как лично значимой и эмоционально насыщенной;
- особую позицию педагога как старшего товарища («рядом и чуть впереди»), искреннего и понимающего, готового и умеющего взаимодействовать с детьми.

Летом наши волонтеры становятся вожатыми в летнем оздоровительном лагере дневного пребывания «Солнышко.ру», который работает на базе гимназии.

Численность воспитанников лагеря дневного пребывания ежегодно составляет от 110 до 130 человек, возраст воспитанников от 6,5 до 12 лет. Численность вожатых-волонтеров 35–45 человек, возраст вожатых-волонтеров от 13 до 18 лет. Деятельность волонтеров осуществляется в две смены по три часа: с 8:00 до 11:00 и с 11:00 до 14:00 в трех отрядах лагеря дневного пребывания детей.

Большой интерес у вожатых-волонтеров вызывают: подготовка и проведение мастер-классов для воспитанников лагеря, оформление отрядного уголка, проведение ежедневных утренних зарядок и самое главное общение с детьми. Приятно видеть, как маленькие ребята утром бегут навстречу волонтерам, обнимают их, дарят самодельные подарки.

Педагогическое волонтерство в нашем образовательном учреждении реализуется также в виде индивидуальной работы с детьми. Примером такого рода деятельности является индивидуальная адресная помощь детям из семей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, помощь детям-инвалидам.

Считаю, что воспитать волонтеров можно только личным примером.

Например, в позапрошлом году ко мне как наставнику вожатых волонтеров, зарегистрированному на сайте «Добро.ру», обратилась жительница г. Тольятти, с просьбой купить «передачку» в больницу нашего города своей родной тете, у которой нет рядом родственников, так как она проживает в г. Качканар, а в г. Нижний Тагил ее привезли в отделение кардиологии городской больницы.

Тете 84 года, и она, пролежав уже десять дней в больнице, хотела бы, домашней еды, конфет и фруктов. Я вышла с данной просьбой к ребятам волонтерам, и мы вместе с ребятами купили продукты, отвезли их в больницу. Помимо этого ребята для женщины нарисовали открытки и написали в них слова поддержки и пожелания скорейшего выздоровления.

Никакие лекции о добре или назидательные разговоры не заменят живые эмоции, которые дети получают от своих добрых дел.

Писатель, профессор Лео Бускалья отмечал: «Слишком часто мы недооцениваем силу прикосновения, улыбки, доброго слова, слушающего уха, честного комплимента или малейшего акта заботы, а ведь все это может перевернуть жизнь».

В какой бы сфере не осуществлял свою деятельность волонтер, он всегда несет добро, надежду и любовь.

Раздел 3. Дополнительное образование детей: от обновления содержания к качеству образования

М. Б. Бровина,
МАОУ СОШ № 4,
г. Алапаевск,
педагог-библиотекарь

Особенности воспитательной работы на примере программы дополнительного образования «Мастерская книжного дела»

Аннотация. Основную роль дополнительного образования принято видеть в создании условий для досуговой деятельности и самореализации обучающихся. Концепция современного качественного образования рассматривает включение детей в дополнительное образование, как возможность объединить в единый процесс развитие ребенка, его воспитание и образование. В статье рассматривается эта возможность на примере программы дополнительного образования «Мастерская книжного дела».

Ключевые слова: воспитание, ценностное отношение, социализация, дополнительное образование, духовно-нравственное воспитание, проектная деятельность.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская книжного дела» осуществляется в единстве образования, воспитания и развития детей. Актуальность такого подхода заключается в целеустановке образовательного пространства на развитие качества образования. Дополнительное образование расширяет возможность педагогического управления духовно-нравственным развитием и социализацией обучающихся.

Дополнительное образование создает атмосферу взаимного интереса единомышленников и партнерства между педагогами и воспитанниками. И именно эти характеристики подчеркивают особенности работы педагога с обучающимися, способствующие как закреплению определенных учебных умений, так и формированию здорового образа жизни детей, направленности их развития на общечеловеческие духовные ценности.

Педагог дополнительного образования управляет организацией образовательной среды, которая включает различные виды деятельности учащихся: от слушания и восприятия информации до самостоятельной деятельности, направленной на решение задач развития личности и значимый для личности познавательный или творческий результат. В условиях структуры занятия, отличной от урока, от мастерства педагога дополнительного образования зависит ненавязчивое для участников объединение педагогической и воспитательной образовательной деятельности.

Программа «Мастерская книжного дела» рассчитана на обучающихся 1–3-го класса. Именно в этом возрастном периоде происходят существенные изменения. К этому возрасту у него уже сформированы определенные житейские понятия, но продолжается процесс перестраивания сложившихся ранее представлений на базе усвоения новых знаний, новых представлений об окружающем мире. Школьное и внеурочное обучение способствует развитию его теоретического мышления в доступных для этого возраста формах.

Программа «Мастерская книжного дела» включает в себя формы организации, обусловленные сменой деятельности: чтение и творческие виды деятельности (рисование, лепка, аппликация и т. д.), также включает формы организации культурно-досуговой деятельности, которые направлены на решение одновременно целого комплекса задач, связанных с вовлечением ребенка в яркий мир чтения, игр, соревнований, освоением традиционного и инновационного опыта организации досуга через игровое взаимодействие. Все занятия и мероприятия представляют собой и способ отдыха, и педагогическое явление. В них воспитательный процесс скрыт, завуалирован, ребенок чувствует себя свободным, легко и естественно включается в творческие мероприятия, что делает их настоящими событиями, наиболее значимой формой воспитательной работы. Занятия по программе организуются в течение двух лет. В первый год обучения на вводном занятии проводится игра-тренинг на знакомство, во время которой каждый из присутствующих рассказывает всем о себе. Игра позволяет участникам объединения узнать побольше друг о друге, стать ближе и раскрепощеннее.

На первых занятиях ребята вместе с педагогом разрабатывают правила поведения и взаимодействия в детском объединении. Эти правила, обдуманые и изложенные самими детьми, как правило, обязательно ими соблюдаются без дополнительных напоминаний.

Продолжая работу по формированию коллектива, дети выбирают лидера (старосту), который помогает в организационных вопросах – проверке присутствующих на занятии, выяснении причин отсутствия, передаче информации (в школе или по телефону), а также вводится система временных или постоянных поручений всем участникам творческого объединения. Такие поручения (несложные для исполнения) помогут ощутить себя нужным в коллективе. В качестве таких несложных поручений могут быть: проверка готовности к занятию, организация дежурства, раздача каких-либо материалов (книг).

Для сплочения обучающихся в единый коллектив используются различные формы внеурочных мероприятий, среди которых экскурсии по городу, посещение детской городской библиотеки. Алапаевская детская библиотека им. С. Михалкова организует для ребят различные мероприятия и конкурсы. Самое главное, что в процессе подготовки к участию для каждого участника объединения находится хотя бы маленькое, но важное поручение.

В 2021 г. наш творческий коллектив присоединился к Всероссийской социально-культурной акции «Библионочь-2021» в детской библиотеке. Тема «Библионочи» – «Книга – путь к звездам». Мероприятия и акции были посвящены науке, технологиям и 60-летию со дня первого полета человека в космос. Ребятами творческого объединения была представлена объемная аппликация по книге Н. Носова «Незнайка на луне» (рис. 1).



Рис. 1. Объемная аппликация по книге Н. Носова «Незнайка на луне»

В рамках Всероссийской недели детской книги в библиотеке ребята приняли участие в конкурсе рисунков «По страницам книг К. И. Чуковского», приуроченного к юбилейному году писателя. Совместно с детьми было прочитано много книг К. И. Чуковского, после чего ребята творческого объединения изготовили и представили коллективную работу «Чудо-дерево» (рис. 2).



Рис. 2. Коллективная работа по страницам книги К. Чуковского «Чудо-дерево»

Школьники участвовали в интересных творческих конкурсах, посвященных 110-летию Сергея Михалкова (рис. 3, 4). Все работы творческого объединения занимали призовые места.



Рис. 3. Лото по произведениям С. Михалкова



Рис. 4. Макет из бумаги «Дядя Степа»

В рамках Всероссийской недели детской и юношеской книги в Центральной детской библиотеке им. С. Михалкова прошел конкурс на лучший плакат «Хорошей книге – хорошая реклама». Ребята прочитали много интересных книг, кратко описали сюжет и главных героев двух любимых книг и создали рекламу на книги А. Волкова «Волшебник изумрудного города», К. И. Чуковского «Муха-Цокотуха».

Ежегодным стало участие ребят в областной акции «День чтения». В 2021 г. акция была посвящена «Году науки и технологии», и прошла под девизом «Читай, найди свой путь к науке». В процессе коллективного творческого дела дети разделились на группы, и каждая группа готовила свою страницу, которые в последующем были объединены в лепбук по книге Е. П. Левитана «Малышам о звездах и планетах» (рис. 5).



Рис. 5. Лепбук по книге Е. П. Левитана «Малышам о звездах и планетах»

Успешным также стало участие объединения во Всероссийском творческом конкурсе «О сказках Д. Н. Мамина-Сибиряка», посвященного 170-летию со дня рождения писателя. Ребята представили на конкурс стенгазету «Букашкины сказки» из нескольких видов материалов (природные материалы, аппликация, рисунок). За свою работу были награждены дипломом за первое место.

Одной из форм обучения по дополнительной общеразвивающей программе по закреплению и проверке знаний, полученных на занятиях, используются интерактивные викторины, к примеру, «Литературное медиапутешествие «Волшебные сказки зимы» и другие.

В деятельности педагогов дополнительного образования на первый план выходит умение общаться с воспитанниками, стимулировать их духовную энергию, осуществлять патриотическое и духовно-нравственное воспитание, активизировать интеллектуальное, творческое и физическое развитие, развивать творческий потенциал.

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые условия:

- вся деятельность осуществляется в свободное от учебы время ребенка;
- выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно;
- содержания и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

В 2023-2024 учебном году творческий коллектив «Мастерская книжного дела» принял участие в муниципальном конкурсе на лучший педагогический проект «Мой край, люблю тебя, горжусь тобой!» по гражданскому и духовно-нравственному направлению с темой «МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – АЛАПАЕВСК». Целью данного проекта было углубление и расширение знаний о своей малой Родине на основе изучения достопримечательностей города. Вместе с обучающимися и родителями мы собрали материалы о достопримечательностях Алапаевска (музей АУЖД, музей П. И. Чайковского), посетили музеи Алапаевска, библиотеки города, создали фотофильмы о музеях Алапаевска, представили выставку «Все о тебе, любимый город!», на которой были собраны работы детей творческого объединения (рис. 6).



Рис. 6. Картина из соленого теста «Музей П. И. Чайковского»

Воспитательная работа не будет эффективной без взаимодействия с семьями обучающихся. Суть взаимодействия дополнительного образования и семьи заключается в том, что обе стороны должны быть заинтересованы в изучении ребенка, раскрытии и развитии в нем лучших качеств и свойств. В основе такого взаимодействия лежат принципы взаимного доверия и уважения, взаимной поддержки и терпимости по отношению друг к другу.

Взаимодействие с родителями помогает мне объединить наши усилия для формирования у ребенка тех качеств и свойств, которые необходимы для его самоопределения и самореализации.

Выстраивание длительного взаимодействия с родителями, с семьей осуществляется на тематических родительских собраниях, на индивидуальных встречах и консультациях, совместных праздниках и мероприятиях.

Ежегодно среди обучающихся проводится мониторинг удовлетворенности занятиями в объединении «Мастерская книжного дела». Один из вопросов

анкеты – «Хотел бы ты продолжить занятия в этом объединении? Или перешел бы в другое?», – 99% ребят отвечают: «Остался бы в этом».

На занятиях творческого объединения, мероприятиях по сохранению исторической памяти происходит формирование ценностного отношения школьников к чтению, к семье, к культуре родной страны. Педагогу важно ориентироваться на достижение воспитательных результатов и одновременно на решение задач по формированию у обучающихся творческого мышления, интеллектуальной активности, творческой фантазии, эмоционального восприятия мира. Результатом деятельности ребенка в творческом объединении могут быть и знания, и умения, и навыки, а важнее всего – воплощение этих знаний в реальный продукт деятельности (техническая модель, исследовательская работа, проект, декоративно-прикладное изделие, сыгранная роль, исполненное произведение и т. д.).

И самым важным в деятельности педагога дополнительного образования является желание и умение включать ребенка в процесс самореализации и саморазвития для дальнейшего его профессионального самоопределения. Все перечисленные особенности делают дополнительное образование привлекательным для детей, позволяют учителю работать с установкой на современные требования к результату образования – его качеству.

О. А. Устинова
МБУ ДО «Лик»,
г. Екатеринбург,
педагог дополнительного образования

Развитие художественно-творческих способностей у детей в системе дополнительного образования

***Аннотация.** В статье рассматривается необходимость развития творческих способностей, влияние на совершенствование личностного потенциала человека через изобразительную деятельность. Автор подчеркивает важность развития творческих способностей с раннего возраста, так как это способствует успешному развитию талантов и мышления.*

***Ключевые слова:** содержание, качество, дополнительное образование, творчество, изобразительное искусство.*

Современное состояние общества характеризуется повышением внимания к внутреннему миру и уникальной возможности каждой отдельно взятой личности.

В Федеральном законе от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 48, п. 4 «Педагогические работники обязаны развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности...», в приказе Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» в п. 1.4. одним из основных принципов дошкольного образования является «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности», а в п. 1.6. сформулирован социальный заказ государства системе образования: «формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности». И, как известно, инициативность является важнейшим показателем развития личности ребенка, непременным условием совершенствования его познавательной деятельности.

Главной целью современного образования, как социального института является разностороннее развитие детей, в том числе творческое, их познавательных интересов, учебно-познавательной компетенции, навыков самообразования, способности к самореализации личности.

Наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей являются внеурочная деятельность, система дополнительного образования, искусство, художественная деятельность.

Важным звеном в реализации государственной политики в области дополнительного образования детей является его содержание и качество. Содержание помогает передать обучающимся знания, умения, навыки, а также опыт творческой деятельности и эмоционального восприятия мира. Содержание образования определяет развитие обучающихся и направляет их в конструктивное русло. Качество образования отражает степень соответствия результатов обучения и воспитания требованиям государственных образовательных стандартов и общества.

Содержание дополнительного образования детей в области изобразительной деятельности включает изучение основ изобразительной грамоты, рисования, декоративно-прикладного искусства и различных техник. Также программы направлены на развитие личностных качеств обучающихся, таких как уважение к духовным и культурным ценностям, эстетический вкус, творческое мышление и способность к самостоятельной оценке культурного наследия.

В процессе организации изобразительной деятельности педагогами МБУ ДО «Лик» большое значение придается общедидактическим принципам: научности, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, активности, прочности, индивидуального подхода. Одним из основных принципов обучения является принцип от простого к сложному. Этот принцип заключается в постепенном развитии творческих способностей.

В своей работе педагоги дополнительного образования используют различные специальные методы, направленные на развитие творческих способностей у детей: практические, наглядные, словесные.

К практическим методам относятся упражнения, игры. Упражнения – многократное повторение ребенком практических и умственных заданных действий. Упражнения подразделяются на конструктивные, подражательно-исполнительские, творческие. Игровой метод предполагает использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами.

К наглядным методам относится наблюдение – рассматривание рисунков, картин, просмотр диафильмов, прослушивание аудиозаписей.

Словесными методами являются рассказ, беседа, чтение. В работе с детьми желательно сочетать все эти методы друг с другом.

На занятиях изобразительным искусством педагоги активно внедряют новые методы работы – нетрадиционные методы рисования: рисование пальчиками, ладошками, ватными палочками, оттиск печатками из овощей, тычок жесткой сухой кистью, печать поролоном, пластилинография, набрызг, рисование на манке, мятой бумагой, тинкография, рисование песком, граттаж, кляксография, рисование солью, мыльными пузырями, с помощью изоленты.

Для развития воображения и художественных способностей в работе часто используются различные упражнения.

1. Упражнение «Заливка». Для осуществления этого упражнения требуется один лист бумаги, достаточное количество красок, которые должны быть разведены на палитре. Приступая к упражнению, кисть макается только в этот раствор, ни в краску, ни в воду макать кисть не следует. Работа ведется сверху вниз. Кисть должна содержать достаточное количество раствора и помогать ему распределиться [4].
2. Упражнение «Мазки». Для выполнения данного упражнения необходимы один лист бумаги, большая кисть и раствор красок. Большой кистью покрывается сухой лист бумаги, отдельными мазками слегка захватывая отдельные участки [6].
3. Упражнение «Восприятие детьми книжных иллюстраций». Для проведения данного упражнения необходимы книжные иллюстрации. Рассматривая с детьми книжные иллюстрации и обсуждая все то, что на них

изображено, педагог, тем самым, проводит с обучающимися косвенный метод обучения детей изобразительной деятельности, который позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения, помогает преодолеть стереотипность в рисовании [6].

4. Упражнение «Дополнение элементов до полных фигур». С опорой на готовый элемент, при ограниченном размере движения, ребенок приобретает навык быстрее, при постепенном увеличении количества 33 элементов для дополнения, увеличение амплитуды движения, оно скоро стабилизируется, приобретает уверенность и гибкость [4].
5. Упражнение «Закипающий чайник». Детям дается таблица, с определенным количеством изображения чайника в разной цветовой гамме. Необходимо определить, в какой последовательности закипает чайник. Данное упражнение поможет детям развить наблюдательность, а также внимание [4].
6. Упражнение «Ассоциации». Детям раздаются различные картинки, неизвестных им предметов. Перед детьми ставится задача – рассказать, на что похож тот или иной предмет. Данное упражнение помогает развить у детей воображение и мышление [4].
7. Упражнение «Колористика». Детям нужно нарисовать квадрат, разделив его на несколько частей и используя только один цвет краски. Но при этом каждая часть должна быть светлее предыдущей. Это упражнение поможет научить детей работать с цветом [4].

Используя данную систему упражнений, учитель, с самого первого урока, начнет развивать у детей художественные и творческие способности, нестандартное и креативное мышление, а также память, внимание, смекалку.

Также особое значение в развитии творческих способностей детей имеет обстановка и среда. Помещение, где проходят занятия детей, устроены так, чтобы в соответствии с выбранной темой и типом проведения занятия дети имели возможность свободно перемещаться по классу, который снабжен всевозможными материалами и оборудованием, предоставляемыми в полное распоряжение детей. А педагог становится консультантом и помощником детей. Оставляя за собой функцию контроля за происходящим, педагог дает возможность детям строить творческий процесс самостоятельно.

Благодаря содержанию образования, созданным условиям и среде для развития творческих способностей дети, обучающиеся в коллективах нашего центра, получают знания об окружающем мире, формируют умение видеть новое в обыденных вещах. У детей развивается художественный вкус, творческое восприятие, ценностно-смысловые компетенции (способность видеть и понимать окружающий мир), общекультурные компетенции (духовно-нравственная основа жизни, традиции народа), компетенции личностного совершенствования (духовное саморазвитие, эмоциональное саморегулирование).

Средствами изобразительной деятельности формируются предметные навыки:

- использование фантазии, воображения и отражение своих мыслей и чувств в рисунке;
- изображение предметов на плоскости в объеме;
- выявление и передача формы, движение и пропорции предмета в изображении;
- использование навыка художественной деятельности в разных ее видах (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство);
- распознавание и использование выразительных возможностей художественных материалов;
- подбор колористического оформления рисунка.

Таким образом, творческое развитие детей средствами изобразительного искусства оказывает положительное влияние на их мышление, концентрацию, упорство и креативность. Оно помогает развивать воображение, мелкую моторику рук, внимание, память и пространственное мышление. Кроме того творчество способствует формированию хорошего вкуса, избавлению от страха чистого листа и развитию эстетического восприятия.

Список литературы

1. Асмолов, А. Г. Дополнительное образование в эпоху перемен: сотрудничество, со-творчество, самотворение / А. Г. Асмолов // Научно-аналитический журнал «Образовательная политика». – 2014. – № 2.
2. Большой психологический словарь / [Авдеева Н. Н. и др.] ; под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – 4-е изд., расш. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. – 811 с. – Текст : непосредственный.
3. Горский, В. А. Роль педагога в дополнительном образовании детей / В. А. Горский, О. А. Юров // Дополнительное образование. – 2001. – № 12. – С. 3–12. – Текст : непосредственный.
4. Методические рекомендации по применению тренировочных заданий и развивающих упражнений на уроках ИЗО. Текст : электронный // Знанио. Образовательный портал для педагогов, школьников и родителей [сайт]. – 2018. – URL:https://znanio.ru/media/metodicheskie_rekomendatsii_po_primeneniyu_trenirovochnyh_zadaniy_i_razvivayuschih_uprazhnenij_na_urokah_izo-2807/3733/.
5. Калдыбаев, С. К., Бейшеналиев, А. Б. Качество образовательного процесса в структуре качества образование// Успехи современного естествознания. – 2015. – № 7. – С. 90–97. – Текст : непосредственный.
6. Открытый урок учителя ИЗО Шиховой Е. М. «"Богатырская" тема в искусстве». Текст : электронный // Фестиваль педагогических идей. [сайт]. – 2018. – URL: <http://festival.1september.ru/articles/561752/>.

Е. П. Поскребышева
МОУ Валериановская СОШ
им. Героя Советского Союза
А. В. Рогозина,
Ирбитское МО,
педагог дополнительного образования

Преодоление разрыва: от экостанции к процветающему экологическому будущему

***Аннотация.** Статья раскрывает роль экологического образования как ключевого элемента современного образовательного процесса на примере работы МОУ Валериановской школы. Автор статьи акцентирует внимание на необходимости формирования экологической культуры и ответственного поведения у школьников, что является неотъемлемой частью государственной политики России в области устойчивого развития до 2030 года, и на способах их формирования.*

***Ключевые слова:** экологическое образование, экостанция, агропарк, экологическое будущее, воспитание, экологическая культура.*

Экологическое образование – это не часть образования, а новый смысл и цель современного образовательного процесса. Поэтому вопросы экологического образования, воспитания, формирования экологической культуры выходят сегодня на первый план. В основных направлениях государственной политики в области экологического развития России до 2030 г. определены некоторые механизмы решения данного вопроса, связанные с обеспечением направленности процесса воспитания и обучения в образовательных учреждениях на формирование экологически ответственного поведения и включением вопросов формирования экологической культуры, экологического образования и воспитания в государственные, федеральные и региональные программы.

Экологическое образование и воспитание являются одним из ведущих направлений деятельности нашей школы. Решая задачу экологизации образовательного процесса, педагогический коллектив работает над созданием единого образовательного экологического пространства.

На протяжении нескольких лет обучающиеся и педагоги нашей школы активно участвуют в мероприятиях экологической направленности (экологические и природоохранные акции, конкурсы, фестивали, олимпиады, конференции, гранты и др.).

На базе нашей школы состоялось открытие экспериментальной экологической площадки «Экостанция. Экологическое будущее – в экологическом настоящем». Название объективно отражает деятельность данной площадки и направления деятельности.

В рабочую группу по экспериментальной деятельности вошли учителя естественнонаучного цикла, педагоги дополнительного образования, педагоги центра «Точка роста», учитель биологии-химии, труда (технологии), тьютор, учитель-дефектолог, советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями.

В ходе проведения экспериментальной работы была поставлена цель – создание в МОУ Валериановской школе имени Героя Советского Союза А. В. Рогозина единого экологического пространства для становления экологической культуры, экологического мышления и социальной ориентации обучающихся.

В системе дополнительного образования школы определились два новых направления работы, которые развивают сегодня идеи, присущие новым проектам – Экостанция и Агропарк. Предпосылкой для появления данных направлений стала неблагоприятная экологическая обстановка в нашем поселке. А именно, рядом с поселком находится шламохранилище, отходы градообразующего предприятия и вырубка леса.

Разработанный в 2022 г. проект «Школьный Агропарк «Под зеленым парусом мечты» стал победителем грантового конкурса социальных проектов «ЕВРАЗ: город друзей – город идей», что позволило развивать и успешно функционировать Агропарку. Агропарк был создан в большей степени для того, чтобы создать фонд саженцев кедра для дальнейшего озеленения поселка. Мы стали искать наиболее удачные способы выращивания кедра сибирского и нашли их.

В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» осенью 2023 г. в нашей школе была организована Экостанция. В связи с этим удалось приобрести оборудование для дальнейших экологических исследований. Новое оборудование Экостанции в процессе научно-экспериментальной деятельности помогает нашим ученикам обрести интерес к исследовательской работе, потребности к «открытию тайн» природы, стремлению самостоятельно изучать окружающий мир. У школьников появилась возможность самостоятельно попробовать свои силы в «большой» науке, делать заборы необходимых материалов, проводить анализ и сравнивать полученные данные, проводить опыты, увидеть микромир в микроскопе и ощутить себя ученым.

Экологическое направление в процессе образования и воспитания охватывает обучающихся с 1-го по 11-й класс и, в зависимости от их способностей и интересов, предусматривает для каждого возраста четыре вида деятельности: просветительскую, творческо-познавательную, проектно-исследовательскую, природоохранную. Каждый вид деятельности предполагает особую роль школьника, формирование у него определенных знаний, умений и навыков в период обучения в школе.

Наша миссия – оказать содействие в становлении экологической культуры и социальной ориентации учащихся, в развитии способности принимать экологические решения, направленные на сохранение природной среды. Чем интересен проект «От Экостанции к процветающему экологическому будущему»? Прежде всего – инновационностью, а также командным подходом для обучающихся и педагогов.

На базе Экостанции и школьного Агропарка работает объединение естественнонаучной направленности «Я – исследователь» для ребят от 7 до 18 лет. Дополнительная общеразвивающая программа, реализуемая в объединении, предполагает системный подход к постановке и решению задач экологического

образования, воспитания, развития и социализации личности и сочетание индивидуальных, групповых, массовых форм работы, индивидуального и коллективного творчества, совместного творчества педагога, учащихся и социальных партнеров.

Основными формами работы объединения являются лабораторный практикум, социальное проектирование, творческие мастерские, экскурсии, конференции, выставки, флешмобы, круглые столы, акции и др. Включение обучающихся в различную деятельность позволяет каждому ребенку наиболее полно раскрыть свои способности, проявить свое творчество, выбрать интересный для себя вид деятельности, учитывающий возрастные и индивидуальные особенности детей.

За 2023-2024 учебный год было проведено 3 весомых эксперимента. В первом эксперименте мы установили опытным путем, что кедр сибирский возможно выращивать ускоренным методом в домашних условиях при помощи стратификации. Второй эксперимент – выращивание ускоренным методом кедра сибирского без стратификации, данный эксперимент доказал нам, что без стратификации кедр не всходит. И третий эксперимент – это проращивание кедра в домашних условиях, то есть в условиях, приближенных к естественным.

Данная работа была представлена на муниципальной научно-практической конференции и получила высокую оценку жюри – 2 место.

Проект «Выращивание ускоренным методом кедра сибирского в домашних условиях» был представлен на очень многих конкурсах разного уровня, в том числе и на международном.

Важный принцип работы объединений Экостанции — это принятие каждого: мы рады, что ты пришел; твоя деятельность важна, независимо от того, ведешь ли ты самостоятельное исследование или помогаешь друзьям, предпочитая сам оставаться в тени. Атмосфера психологической безопасности и комфорта способствует развитию личности ребенка.

За вклад в общее дело охраны окружающей среды, реализацию социально-значимых экологических проектов, достойное представление школы на мероприятиях различного уровня обучающиеся и педагоги награждены Благодарственными письмами Главы города и Управления образования.

В октябре 2024 года при финансовой поддержке Благотворительного фонда «Достойным – лучшее!» наш коллектив принял участие на «Всероссийском детском экологическом форуме «Великие реки России глазами детей» в Нижнем Новгороде. Такие поездки мотивируют учащихся на дальнейшую работу.

Ежегодное участие старшеклассников в олимпиадах и конкурсах оказывает содействие профессиональному самоопределению обучающихся, ориентирует их на востребованные социально-экономической сферой профессии в области биологии, экологии, медицины; мотивирует к углубленному изучению биологии, химии, к выбору высших образовательных учреждений по данным направлениям, а также приобретению дополнительных компетенций, необходимых для будущего трудоустройства.

Экологическое воспитание – важная составляющая часть нравственного воспитания человека, которое представляет собой целенаправленное воздействие на духовное развитие подрастающего поколения.

К основным показателям экологической воспитанности мы относим понимание обучающимися современных экологических проблем, сознание ответственности за сохранение природы, активную природоохранную деятельность, сформированное чувство любви к природе, к родному краю, умение видеть красоту, любоваться и наслаждаться ею.

Особенность педагогического процесса в том, что сразу невозможно увидеть результаты своего труда – «зерна, упавшие на добрую почву», прорастают спустя время. Сейчас мы видим только первые всходы, а в объединениях Экостанции и школьного Агропарка взрослеют и открывают мир новые творческие личности.

Список литературы

1. Быков, А. К. Проблемы патриотического воспитания / А. К. Быков// Педагогика. – 2006. – № 2. – С. 37–42. – Текст : непосредственный.
2. Войцехович, В. Э. Духовные основы здоровья / В. Э. Войцехович // Мир психологии. – 2000. – №4. – С. 233–242. – Текст : непосредственный.
3. Выдрин, В. М. Культурная сущность физического развития человека / В. М. Выдрин // РОСС: Русское Боевое Искусство. – 1998. – вып.1. – С. 93–97. – Текст : непосредственный.
4. Выршиков, А. Н. Военно-патриотическое воспитание школьников: Теория и практика / А.Н. Выршиков. – М., 1990. – 152 с. – Текст : непосредственный.
5. Вятлев, Д. Н. Опыт воспитания патриотизма у юношей в объединениях спортивной направленности / Д. Н. Вятлев // Актуальные проблемы современного непрерывного образования. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 0,2 п. л. М: Полиграф сервис, 2018. – 426 с. – Текст : непосредственный.

Е. М. Чернова,
МАУ ДО – Дом детства и юношества,
г. Екатеринбург,
методист

Временное трудоустройство несовершеннолетних как один из видов социальной практики обучающихся МАУ ДО – ДДИЮ

Аннотация. В статье автор раскрывает роль трудоустройства несовершеннолетних, описывает особенности и условия трудоустройства обучающихся Дома детства и юношества.

Ключевые слова: подростки, временная трудовая занятость, профессиональные пробы, профессиональное самоопределение, финансовая независимость, профориентация.

Подростки (несовершеннолетние граждане от 14 до 18 лет) – это особая социальная группа. Поэтому перед родителями, учащимися и педагогами лежит большая ответственность за их будущее и за правильный выбор детьми своего профессионального жизненного пути. Практически каждый подросток задумывается о самостоятельном способе заработка. В таком возрасте хочется проявить самостоятельность, у родителей просить деньги на карманные расходы уже психологически неловко и неприятно. Потребностей в таком возрасте больше, нежели в детстве, запросы выше, да и некая финансовая независимость прибавляет уверенности подростку.

Трудовая занятость подростков в современных условиях является актуальной, социально-значимой, и одновременно мало исследованной темой. И сегодня важно выявить проблемы данного социально-экономического явления, как одного из важных факторов становления личности и поиска приемлемых путей их разрешения, так как занятость молодежи и их предпрофессиональное самоопределение является потенциальным трудовым ресурсом российского общества.

Незнание мира существующих профессий является трудностью и важнейшей проблемой профессионального самоопределения обучающихся. В систему работы по профессиональной ориентации несовершеннолетних в Доме детства и юношества входит организация и проведение Открытого предпрофессионального конкурса «Нам по пути», реализация проекта «ПРОФОриентир», участие детей в трудовой деятельности в дни школьных каникул в городском оздоровительном лагере «Город друзей» и социальная трудовая практика в рамках обучения по дополнительной общеобразовательной программе.

На протяжении пяти лет в Доме детства и юношества реализуется профориентационный проект «Делай дело!» как один из видов социальной практики обучающихся. Основной задачей проекта является предоставление старшекласснику возможности познакомиться с собой в той или иной сфере деятельности, «примерить» на себя профессию педагога дополнительного образования, вожатого, фотографа, ведущего, кулинара и др.

Необходимо подчеркнуть, что в ДДИЮ временная трудовая занятость старшеклассников организована в соответствии с требованиями законодательства, в том числе Трудового кодекса РФ. Но для осуществления данной деятельности важно «пробудить» в детях желание заботиться о своем будущем, которое

основано на их заинтересованности в выборе профессии в соответствии с индивидуальными интересами и склонностями. В нашей организации дополнительного образования детей созданы все условия:

- выявлены несовершеннолетние обучающиеся детских объединений, желающие получить временную работу в свободное от учебы время;
- с педагогами детских коллективов проведены консультации по подготовке технического задания для трудоустраивающихся подростков;
- заключен договор по организации временного трудоустройства несовершеннолетних граждан возрасте от 14 до 18 лет в свободное от занятий время с ГКУ Екатеринбургским Центром занятости;
- подготовлены пакеты документов для трудоустройства обучающихся (трудовые договоры, личные карточки, документы для трудоустройства на работу в ДДиЮ);
- с каждым трудоустраиваемым подростком проведен инструктаж по выполнению должностных обязанностей и заполнению документов, что является важным при трудоустройстве и знакомстве с условиями труда, с трудовыми обязанностями;
- за пять лет реализации проекта было трудоустроено 73 обучающихся МАУ ДО – ДДиЮ из тринадцати детских объединений.

Важно отметить, что каждый обучающийся смог получить опыт социальной практики в своем коллективе. Обучающиеся были помощниками педагогов дополнительного образования и выполняли следующие обязанности: фотографирование мероприятий, участие в организации пресс-зон и фотозон, проведение разминочной части занятия, ведение странички в Мессенджерах, изготовление и оформление декораций, подготовка промо-роликов и постов, помощь в видеозаписи и монтаже, составление технологических карт и презентаций для обучающихся 1-го года обучения, что сформировало у подростков положительную трудовую мотивацию и деловую активность, целенаправленное профессиональное освоение конкретной деятельности.

Педагоги в техническом задании учитывали деятельность, которую можно выполнять и в дистанционном формате.

По отзывам педагогов, трудоустроившиеся подростки оказали практическую помощь в образовательном процессе, у них сформировалась ответственность за свой труд, а также ценностное уважительное отношение к профессии, к труду, к людям труда.

Одной из таких форм стал открытый предпрофессиональный конкурс дублеров «Нам по пути», где происходит погружение в профессию «педагог» и предоставляется возможность для первых профессиональных проб.

Также разработан механизм реализации социальной практики вожатского отряда во время работы летнего лагеря «Город мастеров». Правильно организованное участие детей в трудовой деятельности в дни летних каникул является ведущим фактором всестороннего развития и воспитания подрастающего поколения. Важно, что подростки за свой труд не только получали не только заработную плату, но и присвоили опыт взаимодействия с работодателем.

Одним из важных направлений успешной адаптации к трудовой деятельности подростков является формирование у них социальных компетенций. Обучающийся сам на основе своих ценностных отношений учится формировать свою жизненную позицию, стремиться к разумному личностному выбору, к выработке самостоятельных решений.

Временная трудовая занятость несовершеннолетних граждан имеет социально полезную значимость и отчасти решает важные задачи профориентации самоопределения, адаптации личности в обществе и на рынке труда, является важным профилактическим и воспитательным средством, способствует приобщению подростков к труду, получению ими первых профессиональных навыков, повышению конкурентоспособности на рынке труда и расширению возможностей для последующего трудоустройства на постоянное рабочее место.

Список литературы

1. Российская Федерация. Конституция (1993). Новая редакция : с комментариями Конституционного суда РФ. – Москва : Проспект, 2022. – 116 с.
2. Трудовой кодекс Российской Федерации : от 30 декабря № 197-ФЗ : [принят Государственной Думой 21 декабря 2001 г. : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 г.: ред. от 08.08.2024]. – Текст: электронный // КонсультантПлюс : [сайт]. – URL: <https://www.consultant.ru/> (дата обращения: 10.10.2024)
3. Как подростку найти работу [Текст] / Л. Кравченко, А. Кудря, Т. Никушина // Народное образование. – 2002. – №3. – ISSN 0130-6928

А. М. Лещева,
МБУ ДО – центр «Лик»,
г. Екатеринбург,
педагог дополнительного образования

Танцевальный коллектив как пространство для воспитания и социализации

***Аннотация.** Статья раскрывает роль хореографии в воспитании и социализации детей 5–8 лет. Автором рассматриваются цели и задачи занятий танцами, методы и подходы, используемые в работе с детьми, а также практические результаты. Особое внимание уделено формированию у детей уверенности в себе, дисциплинированности и навыков работы в коллективе. Подчеркивается важность создания доверительной атмосферы и индивидуального подхода к каждому ребенку.*

***Ключевые слова:** воспитание, социализация, хореографический коллектив, коммуникативные навыки, ответственность, самовыражение, культурное воспитание, социальная активность, эмпатия, стрессоустойчивость, целеустремленность, мотивация.*

В современном мире воспитание детей играет ключевую роль в формировании их личности. Хореография как вид искусства обладает огромным потенциалом для воспитания и социализации подрастающего поколения. Она способствует развитию физических способностей, эстетического вкуса, эмоциональной выразительности и коммуникативных навыков.

В посланиях Президента России Федеральному собранию, в Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Федеральном законе «Об образовании», Федеральных государственных образовательных стандартах общего образования, проекте Стратегии воспитания в Российской Федерации (2015–2025 гг.) определен современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа РФ.

Но, несмотря на очевидную, разностороннюю пользу танцев, многие считают их несерьезным занятием. Значение занятий хореографией не представляет для ряда родителей определенной ценности. При большой загруженности детей уже в начальной школе танцы стоят далеко не на первом месте. Очевиден приоритет английского языка и спортивных секций. Танцы как развлечение бросают или приостанавливают очень легко. Определенные проблемы и трудности создают также этнокультурные и социально-экономические особенности семей, информационная среда в которой живут современные дети. Таким образом, педагогу-хореографу необходимо строить всю работу с учетом анализа контингента обучающихся и их семей, выявления их ключевых проблемных зон.

Коллектив эстрадного танца «Хеппики» предоставляет уникальную возможность детям в возрасте от 5 до 8 лет развивать свои таланты и раскрывать творческий потенциал через танец, а родителям увидеть пользу этих занятий в развитии ребенка.

Основная цель работы коллектива направлена на развитие личности, формирование у обучающихся трудолюбия, ответственного отношения к труду и его

результатам, создание условий для воспитания и социализации обучающихся на хореографических занятиях.

Для достижения этой цели педагог решает следующие задачи:

- физическое развитие детей (укрепление здоровья, улучшение координации движений, развитие гибкости и выносливости);
- развитие эмоциональной выразительности (обучение выражению эмоций через движение, знакомство с музыкой, понимание настроения музыкальных произведений);
- социальное развитие (развитие навыков общения, умения работать в команде);
- культурное развитие (знакомство с различными стилями и направлениями танцевального искусства, расширение кругозора).

Для реализации задач физического, эмоционального, социального и культурного развития детей, а также формирования у них ценностного отношения к базовым традиционным российским духовно-нравственным ценностям через танец, мною используются различные формы. Вот некоторые из них.

Репетиции и выступления:

- регулярные занятия танцем развивают физическую форму, координацию и выносливость;
- участие в концертах и фестивалях помогает детям проявить свои способности перед публикой, формирует уверенность в себе и развивает навыки публичного выступления.

Мастер-классы и семинары:

- проведение мастер-классов с приглашенными педагогами, позволяет расширить знания о разных направлениях танцевального искусства, включая традиционные российские танцы;
- соприкасаясь с народным искусством и традициями, дети духовно обогащаются, у них проявляется интерес к истории, культуре и истокам своего народа;
- обсуждение культуры танца, что помогает углубиться в понимание традиций и ценностей, заложенных в каждом движении.

Тематические вечера и праздники: участие в мероприятиях, посвященных традиционным праздникам (Масленица, День Победы, День народного единства и др.), где дети исполняют народные и национальные танцы, способствует воспитанию важнейших духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей и национального самосознания.

Творческие проекты: проведение занятий, основанных на русских сказках, легендах или исторических событиях, позволяют интегрировать духовно-нравственные ценности в творческий процесс.

На занятиях используются следующие методы.

Метод примера: педагоги и старшие участники коллектива служат примером для младших, демонстрируя уважение к традициям, трудолюбие и дисциплину.

Диалог и обсуждение: в ходе занятий обсуждаются темы, связанные с моралью, этикой и культурой, что помогает формировать у детей осознанное отношение к базовым ценностям.

Игровые методы: использование игр и игровых элементов в жизни нашего коллектива присутствует повсеместно, это и игровые разминки, музыкальные и танцевальные игры в процессе занятия, игровые задания в ходе оценки, полученных знаний и умений обучающихся.

Игры помогают в решении воспитательных задач: воспитанию интереса к занятиям хореографией, развитию эстетического вкуса (умения видеть красоту движения в танце), воспитывают чувство коллективизма, веру в свои возможности.

Коллективная работа: работа в группе учит детей взаимопониманию и уважению к мнению других.

Коллективные проекты: участие в постановках и выступлениях, работа над общими проектами развивает чувство ответственности и командный дух. Коллектив «Хепшики» регулярно принимает участие в конкурсных мероприятиях. Это позволяет обучающимся радоваться общей победе или достойно принимать поражение, при этом делать выводы и учиться на своих ошибках.

Методы рефлексии: после каждого мероприятия или выступления проводится обсуждение, где дети делятся своими впечатлениями, анализируют успехи и ошибки, что способствует развитию критического мышления и самооценки.

Творческие задания: создание условий для проявления индивидуальности каждого ребенка, поощрение самостоятельных творческих решений.

С помощью разнообразных творческих заданий и упражнений педагог, незаметно для детей, создает особый мир в их душе, полный творчества, фантазии, созидания. В результате выполнения творческих заданий у ребенка формируются определенные навыки и умения к творчеству, к созданию новых образов, к расширению кругозора. Творческие задания также способствуют формированию ребенка как личности, развития в нем гражданских, нравственно-этических качеств, общей культуры. Большую роль в воспитательной работе играют творческие отчеты, обмен опытом между коллективами и творческая помощь друг другу.

Индивидуальный подход: учет физических способностей и особенностей каждого ребенка позволяет максимально раскрыть его потенциал и создать комфортные условия для обучения

Метод поощрения: в качестве поощрения используется вклеивание наклеек в блокнот. По истечению учебного года проводится подсчет полученных наклеек. Обладателю самого большого количества, торжественно вручается презент.

Кроме того, два раза в год проводятся открытые занятия, на которых дети могут продемонстрировать свои успехи родителям. Такие мероприятия помогают укрепить уверенность в себе, укрепить отношения с родителями и развить навыки публичных выступлений.

Эти формы и методы помогают создать благоприятную атмосферу для всестороннего развития детей и формирования у них ценностного отношения к базовым традиционным российским духовно-нравственным ценностям. Родители, видя пользу занятий, сами становятся активными участниками творческого процесса, помогают в подготовке к концертам и пошиве костюмов.

На занятиях в коллективе «Хепшики» особое внимание уделяется созданию атмосферы доверия и взаимопонимания. Я стараюсь активно вовлекать детей в процесс творчества, предлагая им участвовать в создании хореографических

композиций, а также к подбору музыки. Выбор музыкально сопровождения на занятиях играет одну из главных ролей, она должна быть актуальна возрасту, поэтому всегда проявляю интерес к музыкальному вкусу детей. Это способствует развитию инициативы, праву выбора, ответственности и самостоятельности.

Хореография действительно обладает огромным потенциалом в процессе воспитания и социализации детей. Коллектив эстрадного танца «Хеппики» целенаправленно создает такие условия, при которых каждый ребенок получает возможность раскрыть свой творческий потенциал и развить важные личностные качества. Особое внимание уделяется индивидуальному подходу к каждому участнику, при котором осуществляется помощь в преодолении трудностей и достижении «новых высот».

Регулярные тренировки, участие в постановках и выступлениях формируют у детей не только физические навыки, но и развивают их эмоциональную сферу, учат работать в команде и ответственно относиться к своим обязанностям. Благодаря этому, ребята становятся уверенными в себе, открытыми к новым возможностям и способными справляться с любыми вызовами.

Кроме того, у обучающихся прививается любовь и уважение к национальным традициям, культурному наследию нашей страны. Через знакомство с народным танцем, участие в тематических вечерах и праздниках, дети глубже понимают и ценят традиционные российские духовно-нравственные ценности. Это помогает им осознать свою принадлежность к великой культуре и гордиться ею.

Наша главная цель – вырастить не просто хороших танцоров, но полноценных, гармонично развитых людей, готовых внести свой вклад в общество. Мы, педагоги, убеждены, что благодаря нашим совместным усилиям, обучающиеся станут успешными и счастливыми взрослыми, обладающими прочными жизненными ориентирами и высокими моральными принципами.

Список литературы

1. Бочкарева, Ю. Н. Психология и педагогика : сборник научных трудов / Ю. Н. Бочкарева – Москва: Просвещение, 2019. – 94 с. – Текст : непосредственный.
2. Морозова, Е. А. Хореография как средство эстетического воспитания школьников / Е. А. Морозова , Л. М. Сухоцкая – Челябинск: журнал Педагогика искусства, 2019. – 29 с. – Текст : непосредственный.
3. Михайлова, М. В. Социализация учащихся средствами дополнительного образования / М. В. Михайлова – Курган: журнал Образование и общество, 2018. – 12 с. – Текст : непосредственный.
4. Махрова, О. С. Влияние хореографии на социальную адаптацию детей / О. С. Махрова – Барановичи: журнал Дополнительное образование и воспитание, 2016. – 15 с. – Текст : непосредственный.

З. Л. Завьялова,
МБУ ДО – центр «Лик»,
г. Екатеринбург,
методист

Детское экскурсионное бюро в воспитательной среде МБУ ДО – центр «Лик»

Аннотация. В статье описана практика использования проектно-исследовательских технологий в патриотическом воспитании обучающихся.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, образовательная среда, краеведение, экскурсионно-краеведческая работа.

Любовь к родному краю, знание его истории – основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества.

Д. С. Лихачев

В настоящее время в стране идет активный процесс формирования российской государственности, а так как любовь к Родине, народу, истории своей страны важно прививать с детства, то именно на образовательные организации возложена миссия формирования устойчивой гражданской позиции, развития чувства любви к малой Родине.

Цепочка «краеведение – любовь к Родине – патриотизм» очень важна всегда, а сейчас актуальна как никогда. «Мы должны не просто уверенно развиваться, но и сохранить свою национальную и духовную идентичность, не растерять себя как нация. Быть и оставаться Россией «...». А если нация не способна себя сберечь и воспроизводить, если она утрачивает жизненные ориентиры и идеалы, ей и внешний враг не нужен, все и так развалится само по себе». Эти слова В. В. Путина, сказанные еще в 2012 г. в ежегодном Послании Президента Российской Федерации Федеральному Собранию, сейчас приобретают особую актуальность.

Социальная проблема патриотического воспитания – это деградация духовно-нравственных ценностей, низкие знания в области культуры и истории у многих молодых людей. Утрата идентичности, гордости за свою как малую, так и большую Родину, за свой народ этому способствует влияние содержание потока информации, поступающее в сознание детей и подростков, зачастую неспособных критически ее оценить. Эта информация разрушительно действует на неокрепшие души. Такая картина вполне объяснима сменой духовно-нравственных ценностей в современном обществе, отличных от традиционных, а также свободная трансляция «новых ценностей» детям и подросткам в средствах массовой информации.

Огромную роль в сохранении своей национальной и духовной идентичности молодым поколением играет организация краеведческой работы. Краеведение сегодня является основой духовного и нравственного возрождения общества, имеет большое значение в образовательно-воспитательном процессе. Благодаря краеведению дети имеют возможность глубже уяснить положение: история государства – это история людей. Духовность и нравственность человека заложена

в истории и традициях своей семьи, своего народа, в прошлом родного города и страны. В ходе исторического процесса из поколения в поколение передаются вечные, непреходящие ценности: трудолюбие, честность, справедливость, чувство национального достоинства, дружбы между народами, уважения к старшему поколению, долг, милосердие.

Подростки остро нуждаются в современных, увлекательных формах внешкольной деятельности, способствующих их разностороннему личностному росту, самоутверждению и социализации. Поэтому так важно знакомство подрастающего поколения с народной культурой, историей и этнографией родного края, что для многих из них открывает не совсем знакомый и даже порой совсем незнакомый мир настоящего добра и красоты, справедливости и мудрости предков. Включенность в такую работу решает важнейшую социальную проблему: проблему гражданско-патриотического воспитания школьников и учащейся молодежи.

Педагоги дополнительного образования МБУ ДО – центр «Лик», реализующие дополнительные общеобразовательные программы туристско-краеведческой направленности считают актуальным предложить развитие инновационного направления краеведческого просвещения – детского активного экскурсоведения и внедрение в практику новых видов просветительской работы со школьниками.

Важным звеном в системе нашей воспитательной работы является Музей пионерской организации «Взвейтесь кострами», расположенный на базе Центра. Музей обладает огромным воспитательным потенциалом. Здесь обучающийся превращается из обезличенного объекта воздействия «поглощающего» отмеренную ему порцию информации в полноправного участника диалога поколений. Музей формирует чувство сопричастности и уважения к историческому прошлому, способствует творческой самореализации в процессе общественно-полезной деятельности и формированию потребности в поисково-исследовательской деятельности, а также создает условия для расширения, углубления и систематизации знаний.

Уникальность практики заключается в комплексном подходе к изучению краеведческого материала малой Родины – город Екатеринбург и Урал. Ценность этой практики заключается в том, что помогает обучающимся осознать причастность к делам наших предков, ощутить неразрывную связь с предшествующими поколениями. Приоритетным направлением работы является активная, самостоятельная, творческая, исследовательская деятельность детей, направленная на то, чтобы страна и малая Родина, где мы живем, становилась сильнее и краше. Поисковая работа мобильна как по времени, так по результативности, а значит, наиболее привлекательна для вовлечения в нее обучающихся и приобщения их к поиску, изучению истории, национальных традиций нашего народа. Включенность в активные формы экскурсоведения, позволяет ребятам не просто получить новые знания, а глубоко их освоить и творчески переработать для реального применения.

Цель практики – формирование ценностных и культурно-нравственных ориентиров обучающихся посредством участия в создании краеведческой экскурсии.

Задачи практики:

- вовлечь обучающихся в социально-значимую деятельность по изучению и сохранению истории и культуры своей малой Родины;

- познакомить с приемами, методами, техникой подготовки и проведения экскурсий;
- сформировать навыки работы с архивами и другими историческими источниками путем привлечения обучающихся к поисковой и исследовательской деятельности;
- обучить навыкам разработки туристических маршрутов и экскурсий, с возможностью самим стать экскурсоводами;
- создать силами самих обучающихся уникальные туристические продукты (экскурсии) и опробовать их на практике и представить как дополнительный методический материал в образовательном и социокультурном пространстве.

Целевая группа: обучающиеся 4–11-х классов.

В подростковом возрасте значительно расширяется объем знаний об окружающем мире, которым дети овладевают, что связано с их повышенными возможностями в умственном развитии. Дети подросткового возраста начинают ставить себе познавательные задачи, ища объяснение наблюдаемым явлениям. Происходит переход от простого любопытства к любопытству, которое вызвано внутренней стороной объекта или явления. Учащиеся начинают увлекаться социальными явлениями, о чем свидетельствуют детские вопросы, темы разговора, рисунки, игры. У детей подросткового возраста можно сформировать систему обобщенных знаний о явлениях общественной жизни, которые являются основой их сознательного отношения к окружающему, предпосылкой патриотического воспитания. Этому способствует увеличение объема представлений и понятий об окружающем мире у школьников [1].

В подростковом возрасте складываются начала действенного в полном смысле этого слова отношения к Родине, проявляющиеся в умении заботиться о родных и близких людях, ответственно относиться к порученному делу, делать нужное для других, беречь то, что создано трудом человека, бережно обращаться с природой [2].

Основное содержание подросткового возраста – это его переход от детства к взрослой жизни. Все аспекты развития претерпевают качественную перестройку, возникают и формируются новые психологические новообразования. Этот процесс трансформации определяет все основные черты личности детей подросткового возраста, а следовательно, и особенности работы с ними. Ученые отмечают, что незавершенная работа – одна из причин негативных процессов, наблюдаемых сегодня среди подростков [3].

Проект «Детское экскурсионное бюро» МБУ ДО – центр «Лик» включает в себя ряд экскурсий. Экскурсия «Я теперь вспоминаю, как песню, пионерии первый отряд...» посвящена зарождению и деятельности пионерской организации в 20–30-е годы на Урале, «На борьбу, на бой, на праздник, пионеры с песней горна шли...» рассказывает о вкладе детей в Победу над фашистской Германией в Великой Отечественной войне, «Памятники Екатеринбурга, посвященные Великой Отечественной войне» рассказывает об известных и малоизвестных памятниках посвященных Великой Отечественной войне в городе Екатеринбурге.

Организует работу Детского экскурсионного бюро педагог дополнительного образования и методист МБУ ДО-центр «Лик». Особую роль в этом процессе занимают родители обучающихся, которые максимально вовлечены в эту детальность. Родители совместно с обучающимися посещают выездные экскурсии, выходы в музеи, помогают создавать и редактировать презентации и тексты, активно участвуют в подготовке к конкурсным мероприятиям.

Технология организации и проведения экскурсий состоит из взаимосвязанных этапов, складывающихся в организационную структуру.

I. Подготовительный этап работы

Выбор тематики экскурсий. Обучающиеся классифицировали темы экскурсий по:

- значимым мероприятиям текущего года;
- возрасту, для которого они предназначены;
- форме проведения: очно – в Музее пионерской организации «Взвейтесь кострами», в режиме офлайн – видео экскурсии.

II. Разработка экскурсионных маршрутов

План работы

1. Определить экскурсионные объекты.
2. Собрать информацию об экскурсионных объектах.
3. Создать маршрут, паспорт экскурсии.
4. Сделать съемку виртуальной экскурсии, монтаж.
5. Апробировать экскурсионный маршрут на тематических мероприятиях для обучающихся МБУ ДО-центр «Лик» и школ Кировского района.
6. Разместить виртуальную экскурсию на сайте МБУ ДО – центр «Лик» или провести очную экскурсию в Музее пионерской организации «Взвейтесь кострами» и опубликовать материалы мероприятия на сайте МБУ ДО-центр «Лик».

Мероприятия в рамках реализации практики

1. Предварительное знакомство и изучение материалов: чтение художественной литературы, изучение архивных документов, просмотр фото и видео, встречи в рамках ключевой темы, выходы в музеи, выезды на экскурсии, отбор экскурсионных объектов. При разработке экскурсий проводятся тематические занятия в рамках реализуемой ДООП «Юный краевед», посещение Школы музейного актива в Центре инновационных музейных технологий Свердловского областного музея им. О. Е. Клера. На встречи с обучающимися приглашаются старожилы города и района, ветераны, специалисты в выбранной области исследования. Дебаты, споры, голосования помогают прийти к единому мнению, в котором и рождается экскурсионный маршрут.

2. Подготовка доклада и презентации по теме экскурсии. В редактировании текстов, подготовки докладов и презентаций помогают педагоги, родители.

3. Составление маршрута экскурсии, обсуждение техники проведения экскурсии, распределение ролей в рабочей группе, репетиции. Рабочая группа выполняет такие виды работ как написание, редактирование и оформление текстов экскурсий, выезд к отобраным экскурсионным объектам, съемка, монтаж отснятого материала.

4. Представление готовой экскурсии на общественную экспертизу педагогическим работникам школ, обучающимся и родителям, а также представление на конкурсах и фестивалях соответствующей тематики.

III. Итоговый этап содержательной работы

В этот этап входит анализ работы, опрос участников практики, сбор отзывов, подведение итогов. Все полученные материалы обрабатываются обучающимися, ими вносятся коррективы для дальнейшей работы. Материалы по итогам работы публикуются в школьных или городских средствах массовой информации, включаются в публикации сборников исследовательских работ обучающихся.

Материалы экскурсионного бюро представляются на конкурсах и фестивалях, на педагогических совещаниях и семинарах.

Применение современных образовательных технологий при проведении практических занятий позволяет оптимально соединить теорию с практикой, эффективно использовать время учебного занятия и получить высокие качественные образовательные результаты. В процессе работы используются коллективно-творческие дела, проектные технологии, технологии формирования ценностных ориентаций, методы опроса, лабораторный, трудовой, реферативный, экскурсионный и драматизационный (игровой) методы.

Организация работы с использованием данных технологий и методов позволяет выработать умения работать с историческими документами, иллюстративным материалом, и научно-популярной литературой, развивать способности понимать историческую обусловленность явлений и процессов современного мира путем самостоятельной работы с разными источниками, формировать умения делать заключение на основе многообразия фактов, историческое мышление и способности анализировать события и явления с точки зрения их пространственно-локальной и личностной представленности, учить самостоятельно осуществлять эмоциональную оценку исторических событий и личностей.

Среди многих форм активизации познавательной деятельности обучающихся в рамках реализации практики нами довольно широко используются информационно-коммуникационные технологии. Применение ИКТ в образовательном процессе позволяет сэкономить время и сделать работу более эффективной: осуществлять поиск информации, воспользоваться графическими возможностями персонального компьютера, развивать интерес к изучаемому материалу, самостоятельность обучающихся, формировать коммуникативные навыки, повышать творческий потенциал личности и мотивацию, обеспечивать объективный контроль качества учебно-воспитательного процесса. Мультимедийный метод позволяет формировать яркие образы, визуального представления об исторических событиях, явлениях, личностях.

Ресурсной основой для осуществления качественного подхода в работе и достигнутых результатов с признаками успешности реализации практики «Детское экскурсионное бюро» стали вовлеченные кадровые ресурсы: методисты и педагоги дополнительного образования МБУ ДО-центр «Лик», экскурсоводы и научные работники музеев-партнеров. Материалы Свердловского

областного музея им. О. Е. Клера, Музея ВДВ «Крылатая гвардия», Музея истории пионерской организации «Взвейтесь кострами» являются научно-методической основой реализуемых проектов.

С целью достижения общественно значимого результата социальными партнерами выступили образовательные учреждения города Екатеринбурга и Свердловской области, Музеи и музейные центры города Екатеринбурга, Туристическая компания «Арлекино», общественные организации ветеранов ВОВ и тружеников тыла, пионерские работники, родители обучающихся.

Материально-техническое обеспечение реализации практики осуществляется, за счет использования в работе музейного пространства Музея истории пионерской организации «Взвейтесь кострами» расположенного на базе МБУ ДО – центр «Лик», оборудованного учебного кабинета, компьютера, принтера, видеопроектора, экрана. Важное место занимает использование видео записывающей аппаратуры: видеокамера, любой телефон с камерой. Для создания видео используются приложения и инструменты для монтажа (пример: iMovie, InShot, Quick).

Основной подход к организации данного вида практических действий обучающихся в рамках образовательной деятельности – это проектный метод и продукт деятельности – экскурсия. Тематика экскурсий может быть разнообразна. Основным принципом, это интерес обучающихся к теме и возможность создать силами самих обучающихся уникальные туристические продукты (экскурсии) и опробовать их на практике.

К числу популярных экскурсий членами детского экскурсионного бюро отнесены видео экскурсии с использованием созданных видеофильмов – это экскурсии по темам: «Я теперь вспоминаю, как песню, пионerieи первый отряд...», «На борьбу, на бой, на праздник, пионerieи с песней горна шли...», «Памятники Екатеринбурга, посвященные Великой Отечественной войне».

Сегодня созданные обучающимися МБУ ДО-центр «Лик» виртуальные экскурсии активно используются учителями школ на уроках в образовательных целях, а так же для внеурочной работы и внеклассной деятельности. Представленная педагогическая практика, в такой форме, может являться вполне обоснованной формой обучения.

Результаты реализации педагогической практики были представлены в рамках научно-методических мероприятий: на II Международном фестивале педагогических идей «Профессиональное мастерство педагога», II Чемпионате России по педагогическому мастерству среди работников образовательных организаций, Всероссийском конкурсе «Юный экскурсовод России», Всероссийском конкурсе педагогов-краеведов, работающих с молодежью. Материалы обучающихся созданные в рамках педагогической практики регулярно представляются в рамках Международного инновационного проекта «Моя Отчизна» и высоко оцениваются профессиональными экспертами Академии Народной Энциклопедии, что подтверждается дипломами призеров и победителей.

Педагогическая практика «Детское экскурсионное бюро» будет продолжена по следующим направлениям:

- формирование ключевых компетенций обучающихся посредством нарабатанной системы преподавания;
- расширение копилки виртуальных экскурсий к урокам истории и обществознания, для внеурочной работы и внеклассной деятельности;
- освещение опыта работы по проблеме «Построение процесса обучения на основе современных образовательных технологий» в рамках педагогических форумов и публикаций.

Список литературы

1. Ананьев, Б. Г. Избранные психологические труды : в 2 т. / Акад. пед. наук СССР. – М. : Педагогика, 1980. – Текст : непосредственный.
2. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков : методическое пособие / Н. К. Беспятова, Д. Е. Яковлев. – Москва : АЙРИС ПРЕСС : АЙРИС дидактика, 2006. – 189 с. – Текст : непосредственный.
3. Богданова, О. С. О нравственном воспитании подростков : учебное пособие / О. С. Богданова. – М.: Просвещение, 2008. – 111 с. – Текст : непосредственный.
4. Романовская, М. Б. Метод проектов в образовательном процессе. Методическое пособие. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2006. – 160 с. – Текст : непосредственный.
5. Сухарева, Л. М. Экскурсионная деятельность: педагогический аспект. – Текст : электронный // Вопросы территориального развития. 2016. № 5 (35). URL: <http://vtr.isert-ran.ru/article/2043>.

Д. С. Сычев,
ГАПОУ СО «Красноуфимский аграрный колледж»,
преподаватель-организатор
основ безопасности и защиты Родины

Патриотическое воспитание через реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Допризывная подготовка»

Аннотация. В статье автор акцентирует внимание на необходимости формирования патриотического сознания у обучающихся организаций среднего профессионального образования, знакомит с опытом реализации дополнительной общеразвивающей программы «Допризывная подготовка», ее результатами по формированию ценностных ориентаций у студентов и подготовке к службе в Вооруженных Силах РФ.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание, дополнительное образование, Родина, Вооруженные силы РФ, здоровье, соревнование.

В настоящий момент тема патриотического воспитания очень актуальна. Многие подростки не знают и не всегда понимают, что такое патриотизм.

В современном понимании «патриотизм» имеет множество версий или вариантов. По версии Ю. Куимова, «*Патриотизм — политический принцип и социальное чувство, осознанная любовь, привязанность к Родине, преданность ей и готовность к жертвам ради нее, осознанная любовь к своему народу, его традициям*». «*Говоря о патриотизме, я имею в виду именно это – ощущение единства с людьми, с которыми живешь в одной стране*», – считает Сергей Бодров. «*Патриотизм не должен ослеплять нас; любовь к отечеству есть действие ясного рассудка, а не слепая страсть*», – говорил Николай Карамзин. В. И. Ленин считал, что патриотизм – «*одно из наиболее глубоких чувств, закрепленных веками и тысячелетиями обособленных отечеств*». «*Патриотизм – это не только любовь к Родине. Ведь любовь – это чувство. А патриотизм – это ежеминутное действие, направленное на защиту интересов своей страны в любой точке мира*», по мнению Олега Бочарова.

Учитывая общепринятое определение патриотизма как любовь к Родине, важно определить, что мы подразумеваем под понятием «Родина». Родина – это место, где судьба каждого человека испытывает духовную сопричастность. Родина – это родные места и отчий дом. Однако, это и нечто большее. Прежде всего, Родина – это население, которое окружает. Тут становится ясно, что героизм во благо Родины направлен на благо родных и близких людей. Для каждого человека Родина всегда была свята и почитаема и защищали ее как святыню. Именно в таком понимании Родины, на мой взгляд, и берет свое начало патриотизм.

«*Патриотизм – это не просто любовь к Родине. Это – быть готовым преодолеть со своей страной любые испытания (любыми силами защищать ее от недоброжелателей, всеми силами поднимать ее из обломков), уважение к своей истории и своим традициям, своими действиями нужно стремиться служить интересам страны (приносить пользу, брать на себя ответственность, работать на благо Родины, для себя, родных и близких)*» (Елена Корягина).

На пути воспитания патриотизма встречаются проблемы:

– неправильное или отсутствие должного воспитания в семье;

- современные информационные угрозы;
- незнание истории своей родины, символики, героев войны прошлых и нынешних лет, их идеологии;
- отсутствие интереса к занятиям спортом и спортивным достижениям.

Я работаю в должности преподавателя-организатора Основ безопасности и защиты Родины в ГАПОУ СО «Красноуфимский аграрный колледж». В нашем колледже обучается более 600 студентов в возрасте от 15 лет до 21 года, желающих стать в будущем специалистами среднего звена в разных отраслях.

В ГАПОУ СО «Красноуфимский аграрный колледж» разработана, утверждена педагогическим советом и реализуется «Программа патриотического воспитания студентов ГАПОУ СО «Красноуфимский аграрный колледж» на 2023–2025 г.» (далее – Программа). Программа определяет цели, задачи, основные направления, конкретные мероприятия в рамках патриотического воспитания обучающихся на период с 2023 г. по 2025 г.

Основные направления Программы

1. Историко-патриотическое воспитание
2. Гражданско-патриотическое воспитание
3. Военно-патриотическое воспитание
4. Культурно-патриотическое воспитание
5. Спортивно-патриотическое воспитание
6. Социально-патриотическое воспитание

Для реализации Программы ежегодно разрабатывается ряд мероприятий патриотической направленности, которые включены в рабочие программы воспитания по специальностям.

С 2022 г. в колледже еженедельно проводятся линейки с поднятием Государственного флага и исполнением Гимна Российской Федерации. Педагоги реализуют цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном», в 2023–2024 учебном году был реализован цикл внеурочных занятий «Россия – мои горизонты», способствующих формированию патриотизма, гражданственности и профессиональной самореализации во благо страны.

Большое место в формировании патриотизма у обучающихся отводится истории образовательной организации, одной из старейших в Свердловской области. Красноуфимский аграрный колледж (бывшее Реальное училище) был основан в 1875 г. Вместе со страной учебное заведение прошло через трудности и испытания Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войны. В годы Великой Отечественной войны в здании колледжа располагался госпиталь, где трудились студенты и преподаватели. Колледж гордится своими выпускниками маршалом Советского Союза Б. М. Шапошниковым, Героем Советского Союза П. А. Кашпуровым и сотнями студентов, преподавателей и выпускников, вставших на защиту Родины. У нас есть хорошая традиция – начинать каждый учебный год для первокурсников с посещения историко-краеведческого музея колледжа. В музее представлены экспозиции, посвященные основанию учебного заведения, его роли в революционный период, участникам Великой Отечественной и локальных войн, трудовому подвигу сотрудников и студентов.

Ежегодно в колледже проходит ряд традиционных мероприятий патриотической направленности: «Посвящение в специальность», «Соревнования по многоборью памяти выпускника Дорофеева А. А.», «Соревнования по мини-футболу памяти выпускника Менгалиева А. Б.», «Митинг, посвященный Дню Победы», «Митинг, посвященный Дню памяти и скорби», «Смотр-конкурс строя и песни».

На базе Красноуфимского аграрного колледжа реализуются 15 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ различных направленностей.

Программы «Историко-патриотический клуб «Уральцы» и «Допризывная подготовка» направлены на формирование ценностного отношения у наших студентов к своей стране и ее истории, к народу, к героическому прошлому и настоящему.

Программа дополнительного образования «Допризывная подготовка» реализуется в течение одного года (144 часа) и состоит из 8 разделов:

- 1) Основы знаний допризывной подготовки;
- 2) Начальные сведения об анатомии человека;
- 3) Физическая подготовка;
- 4) Огневая подготовка;
- 5) Строевая подготовка;
- 6) Исторические и боевые традиции Отечества;
- 7) Основы безопасности и защиты Родины;
- 8) Медицинская подготовка.

Основная цель программы – совершенствование гражданского и патриотического воспитания подростков и повышение престижа службы в Российских Вооруженных Силах.

Для достижения этой цели последовательно решаются следующие задачи:

- воспитание готовности к достойному и самоотверженному служению обществу и государству, к выполнению обязанностей по защите Отечества;
- укрепление здоровья, военно-патриотическое воспитание молодежи, комплексная подготовка юношей к службе в Вооруженных силах России;
- развитие физических, духовных и нравственных качеств личности, формирование здорового образа жизни;
- профессиональная ориентация подростков;
- закрепление навыков, полученных в процессе обучения в общеобразовательных организациях.

В ходе занятий ребята осваивают теоретический материал. Для обучения, закрепления и проверки усвоения пройденного материала проводятся практические занятия, и тестируется физическая подготовленность обучающихся. Кроме того, предусмотрено участие обучающихся в соревнованиях и мероприятиях разного уровня. Участие в соревнованиях позволяет обучающимся совершенствовать свои результаты и добиваться побед. Эффективность реализации программы доказывают высокие достижения обучающихся. В 2023–2024 учебном году команда принимала участие в соревнованиях муниципального и областного уровня:

- 1) Пожарно-спасательный спорт – 1 и 2 место;
- 2) Пожарно-спасательный кроссфит – 1 место;
- 3) Пулевая стрельба (г. Первоуральск) – участие;

- 4) Пулевая стрельба «Точно в цель» – 2 место;
- 5) Спартакиада призывной молодежи «Учись у героев Отчизну беречь» – 3 место;
- 6) «Новобранец» – 3 место;
- 7) Спортивно-патриотический турнир «Сильные, смелые, умелые!» – 2 место;
- 8) Тактическая игра «Марш-бросок» – 1 и 2 место;
- 9) Спартакиада молодежи призывного возраста «Уральский характер – Лучшие парни страны!» – 1 и 2 место.

На сегодняшний день проблема патриотического воспитания молодого поколения в учреждении профессионального образования является актуальной и значимой, так как в современном обществе происходят изменения, которые оказывают большое влияние на молодежь, что вызывает необходимость в обновлении содержания обучения и воспитания, обновление форм и методов работы с подростками и молодежью, способствующих воспитанию ответственной личности, осознающей свою национальную, этническую идентичность, демонстрирующую ценностное отношение к родной земле, к культуре, любовь к своему народу.

Патриотическое воспитание, являясь составной частью общего воспитательного процесса, представляет собой систематическую и целенаправленную деятельность по формированию у молодежи высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Патриотическое воспитание молодежи является важнейшей задачей современной системы профессионального образования. Ведь, от того, на сколько у обучающихся сформирована гражданская позиция и гражданское сознание, зависит существование и развитие нашего государства в целом.

Список литературы

1. Быков, А. К. Проблемы патриотического воспитания [Текст] / А. К. Быков // Педагогика. – 2006. – № 2. – С. 37–42. – Текст : непосредственный.
2. Войцехович, В. Э. Духовные основы здоровья [Текст] / В. Э. Войцехович // Мир психологии. – 2000. – № 4. – С. 233–242. – Текст : непосредственный.
3. Выдрин, В. М. Культурная сущность физического развития человека [Текст] / Выдрин В. // РОСС: Русское Боевое Искусство. – 1998. – вып. 1. – С. 93–97. – Текст : непосредственный.
4. Выршиков, А. Н. Военно-патриотическое воспитание школьников: Теория и практика [Текст] / А. Н. Выршиков. – М., 1990. – 152 с. – Текст : непосредственный.
5. Вятлев, Д. Н. Опыт воспитания патриотизма у юношей в объединениях спортивной направленности [Текст] / Д. Н. Вятлев // Актуальные проблемы современного непрерывного образования. – Кострома: КГУ им. Н. А. Некрасова, 2013. – 0,2 п. л. М : Полиграф сервис, 2018. – 426 с. – Текст : непосредственный.