

Школьный театр в воспитательной среде образовательной организации

Методические рекомендации



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ**
Свердловской области

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«Институт развития образования»

Школьный театр в воспитательной среде образовательной организации

Методические рекомендации

Екатеринбург

2023

ББК 74.200

Ш 67

Рецензенты:

М. Б. Осипова, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогических и управленческих технологий Нижнетагильского филиала ТФ ГАОУ ДПО СО «ИРО»;

Е. С. Делидова, заместитель директора по воспитательной работе, Гимназия № 86, г. Н. Тагил

Авторы-составители:

О. Ф. Бубенцова, директор АНО «Центр игровых технологий и творчества «Персонаж»;

Л. Н. Устратова, методист центра воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»;

Е. А. Чудиновских, заведующий центром воспитания и дополнительного образования ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

Ш 67 Школьный театр в воспитательной среде образовательной организации: методические рекомендации / Министерство образования и молодежной политики Свердловской области, Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования Свердловской области «Институт развития образования»; авт.-сост. О. Ф. Бубенцова, Л. Н. Устратова, Е. А. Чудиновских. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2023. – 48 с.

В методических рекомендациях представлены содержательные аспекты деятельности школьного театра, особенности организации репетиционного процесса и формирования коллектива школьного театра как элемента воспитательной среды в образовательной организации.

Методические рекомендации адресованы заместителям директора по воспитательной работе, советникам директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, учителям, педагогам дополнительного образования, классным руководителям общеобразовательных организаций.

Утверждено Научно-методическим советом ГАОУ ДПО СО «ИРО» от 20.03.2023 № 3

ББК 74.200

© ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2023

Оглавление

Введение	4
Воспитательная среда образовательной организации в современных условиях .	6
Особенности деятельности школьного театра как элемента воспитательной среды в образовательной организации.....	10
Реализация воспитательного потенциала школьного театра в репетиционном процессе.....	22
Заключение.....	26
Литература	27
Приложение 1	29
Приложение 2	42

Введение

В последнее время в связи с выработкой нового курса развития и становления России вопросы воспитания становятся актуальными. Возрастает роль образования в жизни каждого человека и общества в целом, происходят изменения в системе воспитания обучающихся.

Становится очевидным тот факт, что требуется уточнение форм, методов, средств обучения и воспитания, направленных на приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей, историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Включение возможностей школьного театра в воспитательный процесс не только желание энтузиастов, но и реальная потребность развития современной системы образования, которая переходит от эпизодического присутствия театра в школе к системному моделированию его воспитательной функции.

Преподавателями Театрального института имени Б. Щукина и методистами Центра науки и методологии Театрального института имени Б. Щукина разработано и опубликовано методическое пособие «Организация деятельности школьного театра (театральной студии, кружка, объединения) в образовательной организации» для педагогов дополнительного образования, в котором школьный театр рассматривается как традиционная форма организации коллективного детского художественного творчества [14].

Понимая, что в образовательных организациях театральная деятельность обучающихся осуществляется в рамках детского творческого объединения, театральной студии, организационно представленными как курс внеурочной деятельности либо дополнительная общеразвивающая программа, авторы методических рекомендаций «Школьный театр в воспитательной среде образовательной организации» предлагают видение школьного театра в системе воспитательной работы как включение методов и приемов отечественной театральной педагогической системы, но педагогически целесообразных применительно к условиям развития обучающегося, особенностям уклада жизни школы.

В методических рекомендациях обозначены характеристики воспитательной среды образовательной организации в современных условиях, рассмотрены особенности деятельности школьного театра как элемента воспитательной среды, представлены современные формы организации театральной деятельности и театрального пространства в школе.

Значимость использования воспитательных возможностей школьного театра подчеркивается в п. 2 г-2 Перечня поручений Президента Российской Федерации по итогам заседания президиума Государственного совета Российской Федерации 25 августа 2021 года ПР-1808ГС[6], протоколе Минпросвещения России от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации» [7].

В соответствии с Дорожной картой по созданию и развитию школьных театров (письмо Минпросвещения РФ от 08.02.2022 № ДГ-333/06) к 2024 году в каждой школе будет создана театральная студия. В занятия театральным искусством будут вовлекать всех школьников, особенно детей с ОВЗ и детей, которые находятся в трудной жизненной ситуации. Для этого планируют проводить конкурсы и олимпиады, соревнования школьных театров.

Воспитательная среда образовательной организации в современных условиях

Сегодня на образовательную организацию возложена задача по формированию ценностных ориентаций обучающихся. Духовно-нравственное воспитание в школе является приоритетным, и это отражено в ряде федеральных нормативно-правовых документов: Федеральном законе «Об образовании в Российской Федерации», Федеральных государственных образовательных стандартах, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, Стратегии развития воспитания в Свердловской области до 2025 года, Стратегии национальной безопасности Российской Федерации, Стратегии научно-технического развития и других основополагающих документах.

Кроме того, важнейшей общей целью воспитательной работы должно быть формирование у обучающихся ориентации на ключевые ценности российского общества, такие как любовь к Родине, честность, доброта, милосердие, сопереживание, справедливость, коллективизм, дружелюбие и взаимопомощь, уважение к старшим, к памяти предков, их вере и культурным традициям, к ценностям семьи.

В законе «Об образовании в Российской Федерации» воспитание определяется как «деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде» [10].

Процесс воспитания неразрывно связан с приобщением обучающихся к системе традиционных российских духовно-нравственных и культурно-исторических ценностей. Ценности представляют собой мотивационную основу деятельности человека, его отношения к миру, обществу и самому себе, взаимодействия людей в обществе.

Воспитательным потенциалом обладают не только специфические воспитательные формы (традиционные формы воспитательной работы), но и воспитательная среда образовательной организации, в которой обучающийся мог бы обращаться к высоким нравственным и эстетическим образцам в активном взаимодействии с педагогами, родителями, сверстниками. В этой связи вопрос об организации воспитательной среды школы как пространства возможностей для самореализации личности становится особо важным.

В педагогике среда рассматривается как совокупность природных и социально-бытовых условий, в которых протекает жизнедеятельность ребенка и становление его как личности. Среда жизнедеятельности – это окружающие человека социально-бытовые условия, обстановка, а также люди, связанные с ним общностью этих условий [17].

Воспитательная среда – это пространство, механизмом организации которого является сеть педагогических событий детей и взрослых (Д. В. Григорьев, Л. И. Новикова, Н. Л. Селиванова).

Сама по себе среда – данность, и она не всегда обладает воспитывающим влиянием. Не факт, что и ребенок, находящийся в этой среде, будет осваивать и присваивать ее. Педагогизация среды, а также освоение ее ребенком как раз и происходят в процессе целей ценностно ориентированной встречи педагога и ребенка, их взаимодействия в данной среде.

Воспитательная среда может возникнуть в результате как инициативной деятельности «сверху» (прежде всего территориальных органов управления, в том числе и управления образованием), так и деятельности детей по освоению и присвоению жизненного пространства, в основе которой лежат их личностные потребности. Это как бы две крайние точки, между которыми расположены различные социальные институты, участвующие в этом процессе.

Воспитательная среда может реализоваться на уровнях образовательного учреждения, муниципальном, районном, региональном. В последнем случае чаще речь идет не столько о воспитательной среде региона, сколько о региональной политике в области воспитания.

Таким образом, ребенок под влиянием среды физически, умственно и нравственно изменяется, становясь личностью.

Воспитательная среда – пространство воспитания, а не функционирования различных образовательных, культурных и других учреждений.

Субъекты воспитательной среды могут быть: индивидуальными (дети; родители; педагоги различных специальностей, работающие в различных воспитательных учреждениях; волонтеры из числа родителей и других членов микросоциума; муниципальные служащие и т. д.) и групповыми (семья; группы сверстников; соседские объединения по интересам; дошкольные, школьные и внешкольные учреждения; детские и юношеские объединения; медицинские, культурные, общественные, религиозные, благотворительные организации; муниципальные органы управления и самоуправления и т. д.) [19].

Субъекты воспитательной среды в данном контексте являются социальной средой. Социальная среда – совокупность общественных отношений, складывающихся в обществе (уклад жизни, традиции, «окружающие человека социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий»), доминирующие общественные идеи и ценности. Благоприятной социальной средой является та, где доминирующие идеи и ценности направлены на развитие творческой, инициативной личности [1].

Такие характеристики, как совокупность окружающих ребенка обстоятельств, социально ценностных, влияющих на его личностное развитие и содействующих его вхождению в современную культуру, определяют воспитательную среду образовательной организации.

Н. Е. Щуркова подразделяет воспитательную среду на предметно-пространственное, поведенческое, событийное и информационное культурное окружение [5].

Воспитывающую среду отличают следующие характеристики:

- целенаправленно педагогически освоенная среда, системно реализующая воспитывающее влияние в различных видах сред;
- соответствие содержания среды целям и задачам воспитательной программы;
- присвоение обучающимися и родителями (законными представителями) элементов среды;
- эмоционально безопасная среда.

Компонентами воспитывающей среды, на наш взгляд, можно считать целенаправленно педагогически сконструированные различные виды сред и их использование в процессе воспитания.

Основные компоненты воспитывающей среды и показатели наличия воспитывающего влияния в различных видах сред:

1. Эмоциональная среда: наличие традиций, ритуалов, символов (девизы, песни, форма, эмблемы), вовлекающих воспитанника в эмоциональное переживание, развивающих активность, творчество, самостоятельность.
2. Содержательная среда: специфические направления жизнедеятельности организации, носящие развивающий характер, т. е. влияющие на формирование и развитие личности (волонтерство, самоуправление и пр.); содержание взаимодействия участников среды, развивающее ее субъектов (повседневное общение, задающее эталонные нормы и т. д.).
3. Художественно-эстетическая среда: цветовое, световое решение визуальной среды организации; формообразующие элементы, создающие особый климат учреждения, которые влияют на образ жизни воспитанника в нем (образность интерьеров, малые архитектурные формы, дизайн помещений и т. п.), визуальная эстетика среды.
4. Информационная среда: наличие собственных средств информации (пресс-центр, газета, журнал, информационный стенд и др.). Возможность у воспитанников влиять на содержание информационной среды, представлять свои позиции.
5. Предметная среда: материально-техническое обеспечение учреждения (радиосвязь, аппаратура), благоустроенность помещений, площадок.
6. Природная среда: озеленение, экологичность, природосберегающие меры, использование природных возможностей в жизнедеятельности организации [4].

Вследствие глобализации образовательного пространства воспитательная среда образовательной организации в настоящее время характеризуется как открытая среда, что проявляется в трансформации традиционно принятых норм поведения, в изменении ценностных ориентиров воспитания, значительной либерализации отношений между воспитателями и воспитанниками. Активная включенность детей и молодежи в интернет-пространство, развитие информационно-коммуникационных технологий определяют формирование новых принципов и способов общения воспитателей и воспитанников, создают особую среду общения со специфическими нравственными нормами и правилами поведения.

Воспитательная среда стала информационно насыщенной, она полна противоречивых влияний, в том числе и агрессивно-негативных, что неизбежно приводит к изменению стратегии воспитания, которая должна поддержать приоритеты гуманистических ценностей.

В настоящий момент воспитательная среда образовательных организаций, в том числе и школы, насыщается такими организационными элементами, как школьный спортивный клуб, школьный музей, школьный театр, и для педагогов важно избежать формализма в организации работы. В этой связи уместно высказывание Л. С. Выготского о том, что необходимо «отказаться от стихийного начала в воспитательном процессе и противопоставить ему разумное сопротивление и управление этим процессом, достигаемое через рациональную организацию воспитательной среды» [12].

Такие характеристики деятельности каждого организационного элемента (школьный спортивный клуб, школьный музей, школьный театр), как активность обучающегося, активность педагога, позволяют рассматривать их в качестве составляющих воспитательной среды образовательной организации.

Особенности деятельности школьного театра как элемента воспитательной среды в образовательной организации

Среди всех элементов воспитательного пространства в образовательной организации особая роль отведена школьному театру. Школьный театр – это место, где ребенку предоставлена возможность попробовать себя в разных видах творческой деятельности, что способствует его социализации и самоопределению. Примеряя ту или иную роль, школьники развивают социально-трудовую компетенцию, которая включает в себя владение знаниями и опытом в сфере гражданско-общественной деятельности, в социально-трудовой сфере, в сфере семейных отношений и обязанностей. Благодаря деятельности школьного театра реализуются многочисленные аспекты воспитательного процесса. Воспитание в данном случае направлено как на весь детский коллектив, так и на каждого его участника.

Рассматривая школьный театр как элемент воспитательной среды образовательной организации, остановимся на формах организации школьной театральной деятельности, которые в значительной степени позволяют учесть уклад школьной жизни, традиции, особенности, возможности образовательной организации и индивидуальные потребности обучающихся.

Традиционной формой организации школьной театральной деятельности является **студия** (кружок), которая представляет собой объединение одной или нескольких стабильных групп участников, где происходит обучение актерскому мастерству по дополнительной общеобразовательной программе или по программе курса внеурочной деятельности. Руководит театральной студией, как правило, педагог, владеющий профессиональными компетенциями в области театральной педагогики. Он передает школьникам собственные навыки жизни в социуме, обучает нормам морали, соблюдению правил жизнедеятельности в коллективе. В зависимости от содержания дополнительной общеразвивающей программы и наличия условий в образовательной организации, кроме руководителя в студии с детьми могут работать педагоги по хореографии, по сценической речи, по вокалу и музыке и другие. В театральной студии занятия направлены на получение конечного продукта – постановки, которая, как правило, проигрывается несколько раз для разных групп зрителей. Занятия в театральной студии помогают школьникам в развитии уверенности в собственных силах и возможностях, способствуют избавлению от комплексов. Дети учатся отстаивать свою точку зрения, уважать мнение других, у них развиваются речь, дикция.

Рассматривая воспитательные возможности **школьного театра**, недостаточно говорить только о деятельности театральной студии, о методике обучения, о проведении репетиций театральных сцен, о репертуаре, о декорациях и костюмах. Важно четко определить, каким образом деятельность школьного театра может быть включена в общий воспитательный процесс школы, как она может влиять на каждого обучающегося, как с помощью школьного театра создать в школе творческую воспитательную среду, пронизывающую и наполняющую особым педагогическим значением всю школьную жизнь.

Способы организации театральной деятельности в школе

Театральная деятельность в школе многообразна, с ее помощью повышается возможность достижения высоких личностных, метапредметных и предметных результатов. Деятельность школьного театра находит свое отражение в различных способах ее осуществления. По результатам мониторинга наличия в общеобразовательных организациях театральных объединений (школьных театров, кружков, студий), которые реализуют программы внеурочной деятельности и/или дополнительные общеобразовательные программы, проведенного ФГБУК «Всероссийский центр художественного творчества» в 2022 году, была выявлена тенденция увеличения количества школьных театров в форме кружков, студий, объединений с 7 073 на 01.10.2021 года до 12 039 в марте 2022 года (<http://vcht.center/monitoringi/shkolnie-teatry-2022/>).

Выбор способов организации деятельности школьного театра образовательной организацией зависит от условий, запросов и задач, на решение которых будет направлена деятельность всего коллектива.

Исходя из многообразия условий, в которых работают сегодня школы, рассмотрим возможные способы организации в них театральной деятельности.

Детское творческое объединение. Зачастую деятельность школьного театра заключается в работе детского творческого объединения, в основу которого входит создание и представление зрителям сценических постановок, соответствующих тематике происходящих в образовательной организации, городе (муниципалитете), регионе и стране событий, а также являющихся элементами уклада жизни школы и включенных в календарный план воспитательной работы рабочей программы воспитания.

Нормативно-методическим основанием деятельности театрального объединения школьников является дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа, адаптированная дополнительная общеразвивающая программа, а также дополнительная общеразвивающая программа, реализуемая в сетевой форме (с участием сетевых партнеров: государственных, муниципальных и альтернативных театров; организаций дополнительного образования детей в сфере образования; учреждений дополнительного образования в сфере культуры, где партнер – равноправный организатор процесса или партнер – обладатель ресурсов).

Классификация программ по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности

Интегрированная программа. Под интегрированной программой понимают программу совместной деятельности кого-либо. Главное – это стремление к созданию единого пространства деятельности для детей и педагогов, поиск пересечения интересов. Степень интеграции и принцип интеграции могут различаться.

Интегрированные программы можно классифицировать:

- по субъектам деятельности (совместной деятельности педагогов, детей);
- по масштабу деятельности (внешнее сотрудничество, внутреннее сотрудничество);

- по целям и задачам (одноцелевая, многоцелевая);
- по содержанию (однонаправленная, комплексная).

Комплексная программа – это совокупность самостоятельных образовательных программ, объединенных по определенному принципу и направленных на решение общих целей и задач через двух- и многопрофильное обучение (например, музыкально-театральная студия, дошкольный образовательный комплекс и др.). В таких детских объединениях занятия по каждому предмету ведут, как правило, разные педагоги. В комплексных программах ставятся цели и задачи, решение которых невозможно без разнопредметного обучения.

Модульная программа – по способу организации своего содержания составлена из самостоятельных, устойчивых, целостных блоков. Процесс обучения школьников по модульной программе сочетает в себе учебные, экспериментальные и производственные задачи. Отличительной особенностью модульных программ является то, что детям преподаются несколько основных дисциплин: актерское мастерство, сценическое движение, сценическая речь, вокал, пластика, хореография и т. д. Занятия по данным дисциплинам могут вести не только педагоги школы, но и специалисты из театров, театральных институтов, колледжей искусств, детских школ искусств, детских музыкальных школ.

Помимо общепедагогических дисциплин в содержание программы можно включать модули: «Кукольный театр» (верховых кукол, марионеток, перчаточных, ростовых, теневых кукол и т. д.), «Музыкальный театр», «Цирковое искусство», «Клоунада» и другие.

Для обеспечения индивидуализации процесса обучения содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может иметь **инвариантную и вариативную части**. Инвариантная часть включает общие базовые темы, необходимые для обучения всех обучающихся (предусматривается в основном в 1-й и 2-й годы обучения, последующие – частично). Вариативная часть предполагает обучение одаренных учащихся, учащихся, проявляющих повышенный интерес к какой-либо сфере деятельности (предусматривается со 2-го и последующих годов обучения).

По срокам реализации дополнительная программа может быть **долгосрочной** (более одного года) и ориентированной на изучение истории театра, на занятия сценической речью, сценическим движением и предполагает освоение навыков актера, режиссера, гримера, декоратора.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

1. **«Стартовый уровень»**. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

2. **«Базовый уровень»**. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления программы.

3. **«Продвинутый уровень».** Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления программы. Также предполагает углубленное изучение содержания программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дополнительная общеразвивающая программа также может иметь **краткосрочный период** реализации (до одного года). Практика реализации краткосрочных программ, курсов показывает их высокий образовательный потенциал. Выделим следующие преимущества краткосрочных программ:

- небольшой общий объем программы, который позволяет школьникам изучить несколько курсов в течение учебного года. Например, курс по основам актерского мастерства введет ребят в чудесный мир театра, познакомит с его основными понятиями и даст возможность самоопределиваться; курс по теории или истории театра научит обучающихся детально и критически оценивать произведения искусства, вести диалог, отстаивать свою точку зрения, писать рецензии. Важным способом обеспечения включенности школьников в коллективную театральную деятельность также может являться реализация краткосрочных программ театральных мастерских в профильных сменах лагеря в период школьных каникул, которые могут быть направлены на углубленное изучение театрального искусства для обучающихся в театральной студии или на введение в курс изучения театрального искусства (стартовый уровень);
- направленность содержания программы на решение конкретной образовательной задачи. К примеру, курс по ораторскому мастерству, подготовке к публичным выступлениям позволит школьникам сформировать навыки, необходимые для защиты проектов, для участия в конкурсах чтецов и т. д.;
- свобода выбора форм и методов реализации программы. К примеру, применение в театральном коллективе формата «интенсива» в ограниченный период времени позволит максимально сформировать у детей определенный социальный опыт;
- возможность формирования гомогенного состава групп обучающихся по краткосрочным программам, курсам. Однородные по своему составу (гомогенные) группы более склонны к сплоченности, психологическая атмосфера в таких группах более комфортна, т. к. школьники схожи по определенным параметрам (возраст, интеллектуальный уровень, убеждения и ценностные ориентации и цели участия в группе);
- возможность формирования временных объединений школьников по подготовке и проведению праздников и других мероприятий в образовательной организации.

Обучение школьников по краткосрочным программам рекомендуется проводить для всех желающих, для классов, для параллелей в зависимости от целевой установки школы, что позволит обеспечить наибольшую включенность обучающихся в творческий процесс.

Дополнительные общеобразовательные программы разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно. Технология разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы представлена в *приложении 1*.

Курс внеурочной деятельности. Деятельность школьного театра может основываться на программе курса внеурочной деятельности для детей 1–11-х классов. Курс внеурочной деятельности осуществляется на основе рабочей программы, разработанной учителем-предметником, и, при наличии интереса, может быть осуществлен в форме школьного театра. Реализация курсов внеурочной деятельности (школьного театра) в рамках внеурочной деятельности не требует дополнительного финансирования, поскольку реализуется в рамках бюджетной субсидии на реализацию общего образования. Требования к рабочим программам курсов внеурочной деятельности, объему часов на всех уровнях образования зафиксированы в ФГОС начального, основного и среднего общего образования [14].

Проектная деятельность. Включенность в проектную деятельность как способ организации деятельности школьного театра. Проектные технологии способствуют формированию базовых компетенций у школьников, которые в будущем помогут обеспечить их успешность в профессиональной и социальной сфере жизни. Мы понимаем, что в школах сегодня данная технология активно применяется с 1-го класса. В работу над коллективными проектами мы рекомендуем включать не только учителей-предметников, классных руководителей и родителей, но и руководителей школьного театра, педагогов дополнительного образования, т. к. защита проектов – это результат коллективного творческого труда, способ формирования умений, необходимых для успешной коммуникации и навыков публичных выступлений. Защита проектов может быть проведена в форме фестиваля, на котором приветствуется раскрытие содержания в творческой нестандартной форме с включением театрально-музыкальных номеров и миниатюр.

Урочная деятельность. Использование элементов театральной педагогики в условиях урока. В наше время редкий учитель литературы не использует на своем уроке инсценировки или элементы театрализации литературного произведения. Сегодня актерское мастерство учителя – это потребность времени. Его деятельность на уроке, как и деятельность учеников, – это своего рода спектакль, который не повторяется. Даже у одного учителя не может быть двух одинаковых уроков. И потому важно использовать различные элементы театрализации, чтобы сделать урок современным, интересным нынешнему поколению. К примеру, в изучение истории и литературы рекомендуется включение разыгрывания ситуаций, событий, сюжетов по ролям. На уроках физкультуры можно включать элементы хореографии и сценического движения в процессе реализа-

ции программ физического воспитания, к примеру, физическую разминку с элементами хореографии под музыку в начале урока или флешмоб по окончании урока.

Элементы театрализации будут способствовать формированию у детей целостного взгляда на мир и развитию познавательного интереса школьников к изучению естественных наук. Например, на уроке биологии учитель может включать речевые упражнения «Составь рассказ по ключевым словам темы», проводить урок-инсценировку по теме «Витамины», а на уроках физики – игры-театрализации по теме «Электричество» («Атом», «Сопrotивление») и другие. Учитель литературы, объясняя стихотворный размер, может использовать особенности музыкального ритма или дополнить содержание урока историческими данными, анализом текста, необходимого при сценической постановке. Такая интеграция будет способствовать не только более углубленному изучению предметов, но и развитию творческих навыков школьников.

Уникальным по своему содержанию и деятельностным при формировании духовно-нравственных ценностей обучающихся может стать исторический школьный театр. Создать такой театр может, к примеру, команда, включающая учителя русского языка и литературы, учителя истории и обществознания, учителя музыки, технологии и т. д. В качестве театральных постановок могут быть сцены, пьесы на исторические темы, а основой – известные исторические события. Участники театрального объединения могут разрабатывать сценарии, опираясь на факты, например, из истории Древнего мира, эпохи Возрождения или реальные события новейшей истории. Также возможно использование готовых сценариев (пьеса Владимира Губарева «Саркофаг» для старшеклассников или инсценировка повести Бориса Васильева «Завтра была война»). Именно в подготовке к таким спектаклям школьники проживают эмоционально-чувственный период, ощущая сопричастность к истории своей страны, сопереживая героям. Благодаря приобщению детей к культурному наследию нашего государства у них происходит формирование традиционных духовных ценностей. Ребята 5–11-х классов, участвующие в постановках, могут стать наставниками для младших школьников, демонстрируя на их занятиях результат своего труда и, таким образом, давая уроки истории.

Общешкольные дела. Участие школьного театра в общешкольных делах как технология ценностных традиций образовательной организации. Театральная деятельность как элемент воспитательной среды может быть включена в организацию мероприятий и праздников (приуроченных к конкретной юбилейной дате, событию), в создание коллективных творческих дел. Режиссура образовательных событий в школе, безусловно, повышает воспитательную ценность образовательной деятельности. Среди них могут быть литературно-поэтический вечер, школьный тематический праздник, представление, постановка классного вечера, концерта, спектакля и другие. Пример ознакомления первоклассников с профессиями путем включения их в интерактивную инсценированную игру приведен в *приложении 2*.

В зависимости от ожидаемых результатов совместной деятельности, мы рекомендуем привлекать к подготовке и проведению таких мероприятий творческие коллективы школы (хореографические, вокальные, музыкальные) как участников сценических действий или художественное сопровождение образов героев, коллективы изобразительного и декоративно-прикладного искусства для оформления сценического пространства, оформления афиш, программ и выставочного сопровождения мероприятий. Важно учесть также, что юные художники могут стать участниками театральной деятельности в школе, т. к. они способны до мелочей продумать, как оформить пространство театральной среды школы. Например, в екатеринбургской гимназии «Арт-Этюд» был создан общешкольный творческий проект – перформанс по мотивам сказки Доктора Сьюза «Слон Хортон ждет птенца!». В создании проекта приняли участие все школьники и педагоги. Работа над спектаклем началась с росписи декораций и создания настоящих театральных кукол обучающимися под руководством художественного руководителя. И, благодаря объединению творческих сил коллективов гимназии – представителей всех направлений (художественного, музыкального, хореографического, дошкольного и общего), был создан спектакль, который нашел много откликов зрителей и самих участников.

Среди всех условий организации театральной деятельности в школе важно отметить использование цифровых технологий. Съемка видеосюжетов для использования в театральной постановке, запись аудиоверсий литературных произведений осуществляются ребятами из школьных медиа. Они могут обеспечить информационное сопровождение деятельности школьного театра: создавать видеонаонсы театральных событий и репортажи «с места проведения» с использованием интервьюирования зрителей, участников, педагогов и гостей школы.

Театрально-игровая деятельность. Включенность школьного театра в театрально-игровую деятельность. Одним из эффективных направлений театральной деятельности является школьная агитбригада, репертуар которой основан на современном злободневном материале. Важно, что успешность деятельности агитбригады состоит в использовании реальных фактов и событий из жизни города (села, деревни и т. п.). Выразительным средством школьной агитбригады являются сатира и юмор. Выступления агитбригад в разных жанрах (спектакль-памфлет, спектакль-обозрение, спектакль-фактомонтаж, хроника-стенограмма) обычно отличаются мобильностью, актуальностью, краткостью. Содержание выступлений агитбригад может стать не только средством патриотического и духовно-нравственного воспитания, но и эффективным средством профориентации.

Говоря о деятельности агитбригад, нельзя не отметить роль школьных команд КВН в развитии школьных театров. Клуб веселых и находчивых является синтезом многих видов искусств и жанров: литературы, музыки, актерского мастерства, художественного слова, хореографии, а в некоторых случаях даже спорта. У членов школьной команды КВН происходит развитие их творческих и мыслительных способностей, а также навыков как самостоятельной работы, так и совместной деятельности в коллективе, появляется ответственность за свои

действия. Особое внимание в процессе подготовки команды уделяется развитию актерских, пластических, импровизационных и литературно-речевых навыков.

Интеграция видов художественного творчества с театральным искусством в школе. Одним из способов организации театральной деятельности в образовательной организации является школьный театр моды, ставший популярным в 90-е годы прошлого столетия в связи с набиравшей популярность профессией модели. В театре моды происходит формирование культурной и творческой личности, приобщенной к общечеловеческим ценностям средствами освоения практических навыков и реализации собственных идей в сфере современной и фольклорной моды. Помимо изучения основ и технологий изготовления одежды школьники знакомятся с историей костюма, развивают свои способности в хореографии и сценическом движении.

В школьном театре посредством исторически сложившихся социально-культурных образов у школьников формируются гражданские и духовно-нравственные ценности. Представление этих образов способствует созданию комфортных психологических условий для жизнедеятельности в современном мировом сообществе, принятию достижений культуры, помогает ребенку видеть целостную картину мира и определять свое место в нем. Рекомендуем при выборе репертуара соотносить выбор постановок с возрастом школьников и с духовно-нравственным и эстетическим содержанием, направленным на формирование ценностного отношения у школьников.

Инклюзивный театр. Особенность и принцип деятельности инклюзивного театра в школе предполагают объединение детей с различными интеллектуальными и физическими отклонениями, с когнитивными и ментальными особенностями, одаренных детей и обучающихся, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Дети с особыми образовательными потребностями имеют особенности в интеллектуальной, эмоционально-волевой, психофизической сферах (аутизм, умственная отсталость и другие), у многих из них не сформирована речь, беден и однообразен словарный запас. Специфика нарушения определяет необходимость учета особенностей восприятия, внимания, эмоционально-волевой сферы и имеющихся дезадаптивных форм поведения. Важную роль в жизни детей с ограниченными возможностями здоровья играют эмоции, которые помогают воспринимать действительность и реагировать на нее, развивают способность распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умение ставить себя на его место в различных ситуациях. Часто проявление эмоций и жестов является основным показателем во время игры своей роли в спектакле.

Поэтому одним из ведущих направлений воспитательной творческой среды для детей с ограниченными возможностями здоровья является школьный инклюзивный театр.

При организации театральной деятельности с обучающимися с особыми образовательными потребностями необходимо ориентироваться на:

- формирование личности ребенка с особыми образовательными потребностями с использованием адекватных возрасту и физическому и психическому состоянию методов воспитания;
- создание оптимальных условий совместного воспитания и обучения обучающихся с особыми образовательными потребностями и их сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов;
- личностно-ориентированный подход в организации всех видов деятельности обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Участие в театрализованных постановках, сценках, спектаклях, репризах помогает детям с ограниченными возможностями здоровья знакомиться с окружающим миром во всем его многообразии через образы своих персонажей, побуждает их анализировать, формулировать гипотезы, делать выводы и обобщения. В процессе постоянного развития голосового аппарата и выразительности речи персонажей заметно совершенствуется звукопроизношение, увеличивается словарный запас, повышается культура речи, что, в свою очередь, помогает преодолеть робость, неуверенность ребенка с ОВЗ в себе, связанную со сложностями в межличностной коммуникации. Необходимость играть в заданных ролях границах оказывает на детей с ОВЗ воспитательное и дисциплинирующее воздействие. Важное значение для них имеет эмоциональная реакция сверстников. Обучающиеся, выбирающие агрессивные роли, вынуждены лучше осознавать нежелательные стороны своего поведения. Увидев реакцию зрителей на свои недостатки, они становятся более внимательными к эмоциональным сторонам взаимоотношений в группе.

Рекомендуется выбор наиболее приемлемого для обучения детей с ОВЗ вида театральной деятельности с учетом их психоэмоциональной и физической комфортности, предполагающего снятие, по возможности, всех стрессообразующих факторов, создание на занятиях эмоционально удобной среды через личностный подход. Для слабослышащих детей, детей с нарушением речи можно организовать театр кукол, теней, пантомимы. Для детей с нарушением зрения, с нарушением опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития (ЗПР), с нарушением поведения и общения средством развивающего обучения и воспитания может стать радиотеатр или озвучивание ролей кукольного, теневого спектакля и др. Рекомендуем использовать опыт московских педагогов по созданию театра мимики и жестов для глухих и слабослышащих детей.

Формой подведения итогов организации театрализованных представлений является выступление обучающихся перед зрителями в школе. Результативность работы помогут оценить отзывы самих участников театрализованного представления, их родителей, а также зрителей.

Педагогу необходимо адаптировать программу для работы с детьми с особыми образовательными потребностями, выделяя приоритетные задачи воспита-

ния и обучения, а именно формирование эмоций и эмпатии, коррекцию недостатков психофизической, физиологической и эмоциональной сферы, социокультурную реабилитацию и адаптацию.

Важно в работе инклюзивного театра продумать, кто из специалистов школы будет выступать в качестве организатора. Перечислим основные требования к специалистам: желание работать и получать опыт в сфере инклюзивного театра, стрессоустойчивость, терпение, любовь к людям, умение слушать и общаться «медленно», когда надо, и находить пути общаться «быстро», когда становится необходимо. Правильный подбор куратора является принципиально важным и в том смысле, что сопровождение процесса погружения в театральную среду детей с ОВЗ должны осуществлять специалисты, имеющие опыт работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Важно отметить, что в России работает специальное высшее учебное учреждение, готовящее артистов театра, художников и музыкантов из среды людей с ограниченными физическими возможностями, – Государственный специализированный институт искусств (современное название «Российская государственная специализированная академия искусств»): <http://rgsai.ru/>. Погружение в мир театра помогает ребятам с ОВЗ обогатить свой внутренний мир, раскрепоститься, сформировать коммуникативные умения, повысить самооценку, развить речь и эмоциональную сферу, да и просто внести незабываемое искрометное разнообразие в повседневную жизнь.

Итак, особенности организации школьного театра можно отобразить в следующей модели.

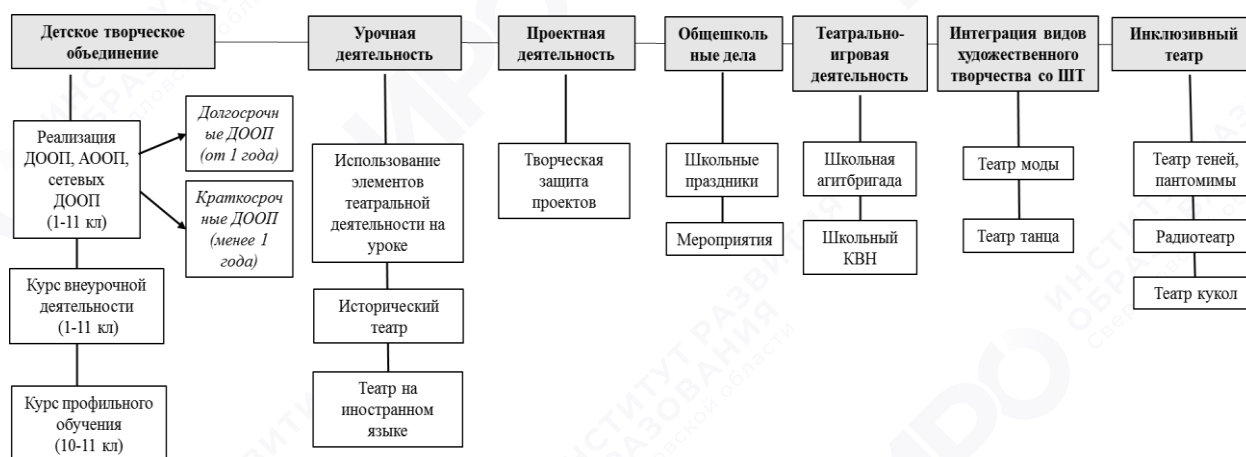


Рис. Способы организации деятельности школьного театра в образовательной организации

Особенности формирования коллектива школьного театра

Для успешной работы школьного театра важно учитывать особенность состава его участников. Занятия в школьном театре необязательны для всех обучающихся и строятся на добровольной основе. Многие дети заинтересованы в получении дополнительных знаний и формировании актерских навыков. Кто-то приходит в коллектив с целью побороть свои страхи выступления перед аудиторией, стеснительность. Кому-то нужны занятия сценической речью, возможно, для устранения речевых проблем. Одним важны коллектив и общение, а другим

просто мама сказала: «будешь ходить!». Но среди многочисленных причин обязательно будет одна, значимая для каждого, хотя и неосознанная. Любому школьнику очень важно быть нужным, интересным и успешным. Ему важно, чтобы кто-нибудь в него поверил и разглядел в нем талант! Им нужен человек, готовый их оценить и поверить в них. Дети все разные, и потому необходимо учитывать их возможность выбирать занятие по интересам, потребностям и возможностям, что обеспечивается разнообразием видов и форм организации деятельности школьного театра. Особое внимание при наборе необходимо уделять вовлеченности детей группы риска, детей с особыми образовательными потребностями или находящимися в трудной жизненной ситуации в выполнении различных социальных ролей в условиях школьного театра, что позволит создать ситуацию успеха для каждого школьника и предоставляет возможность для успешной социализации и формирования у него ценностного отношения.

Мы понимаем, что не все школьники могут проявить себя в роли актеров, у многих совсем нет потребности и желания в публичных выступлениях – каждому участнику школьного театра важно найти дело по его интересам и способностям. Например, руководитель может назначить ответственных за световое и звуковое оформление театрального действия, за видео- и фотосъемку, за смену декораций и реквизита во время действий. Можно определить ответственных за грим и костюмы героев, которые также помогут переодеваться во время спектакля или мероприятия. В театральных постановках всегда есть зрители, поэтому важно обеспечить комфортные условия для просмотра и назначить администратора или капельдинера. В школьном театре каждый должен заниматься тем, что ему по душе. Если хочешь играть на сцене – играй, если тебе нравится делать что-то руками – собирай декорации, если увлечен музыкой – стань звукооператором. Главное, чтобы каждый понимал необходимость и важность своей работы. А если ты пришел просто пообщаться – обеспечь комфортные условия для общения: приберись в гримерке и поставь чайник. Ведь вовремя напоить чаем уставших после репетиции товарищей тоже бывает ох как важно [18].

Совместная творческая деятельность позволяет школьникам включиться в постановочную работу, получить навыки взаимодействия в коллективе, «прокачивать» свой эмоциональный интеллект. И хорошо, если это происходит под профессиональным руководством. Особенностью деятельности школьных театров является то, что, в отличие от театра взрослого, руководителем может быть педагог, не имеющий специального профессионального актерско-режиссерского образования. Обязанности по подготовке и проведению классных мероприятий, традиционных школьных событий в образовательной организации, как правило, выполняют советники руководителя по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями, заместители руководителя по воспитательной работе, старшие вожатые, классные руководители, педагоги-организаторы, учителя или педагоги дополнительного образования. В соответствии с содержанием и формой организации театральной деятельности в школе к работе можно привлекать педагога-психолога, методиста, библиотекаря. В процессе подготовки к школьному спектаклю важно приглашать профессионалов:

актеров и режиссеров театров, операторов, бутафоров, реквизиторов и т. д. Это способствует решению ряда задач.

Во-первых, участники театральных коллективов получают уникальную возможность познакомиться с профессиональными особенностями работы специалистов.

Во-вторых, участие представителей театральных учреждений помогает обучающимся увидеть особенности театральных профессий и, возможно, определиться профессионально.

В-третьих, это возможность по-новому взглянуть на свою работу в постановке.

В процессе театральной деятельности у обучающихся расширяется возможность приобретения опыта межличностного взаимодействия со сверстниками, выпускниками и педагогами, а также опыта группового сотрудничества и формирования сплоченного коллектива. Кроме того, в школьном театре без помощи и поддержки семьи не обойтись. Родители могут оказать помощь в оформлении спектакля и изготовлении костюмов, а также принять участие в обсуждении итогов спектакля, что важно для всех участников школьной театральной деятельности в выполнении общего дела. О роли школьного театра в развитии ребенка размышлял автор книги «Третий звонок. Практика школьного театра» Евгений Александрович Ямбург: «Театр решает огромное количество смешанных педагогических задач. Современная педагогика должна быть событийной. Запоминается то, что проникает глубоко в сердце. Во многих школьных спектаклях на равных участвуют школьники, педагоги, родители, бабушки и дедушки. Рождается огромное счастье взаимопонимания, ломается разрыв между поколениями, всё это очень важно!» [11].

Реализация воспитательного потенциала школьного театра в репетиционном процессе

Подготовка театральных постановок является процессом, который способствует формированию, помимо исполнительских умений и навыков в различных жанрах и направлениях театрального искусства, физического, эмоционального и интеллектуального аппарата ребенка, социально адаптированной, интеллектуально и духовно развитой личности.

Работа над спектаклем в школьном театре состоит из элементов:

- совместный выбор произведения для инсценировки, постановки;
- распределение ролей;
- деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми, работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- подбор музыкально-пластического оформления, сопровождения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- подбор и создание совместно с детьми эскизов, декораций и костюмов;
- работа над ролью;
- репетиции отдельных картин;
- премьеры спектакля, повторные показы спектакля.

При совместном выборе произведения для инсценировки **важно**, чтобы этот элемент являлся значимым с точки зрения формирования ценностей. Возможно обращение к рекомендованным произведениям для школьников: <https://www.culture.ru/literature/themes?sort=-publishDate>. При этом необходимо обратить внимание обучающихся на смысловое наполнение этих произведений, связанное с традиционными ценностями. В процессе знакомства с текстом педагогу рекомендуется обсуждать с детьми содержание, ассоциации, характеристики героев и мотивы их поведения. Чем полнее и эмоциональнее воспримут произведение дети, тем легче им будет потом на сцене.

1. На этапе распределения ролей **важно** включать школьников в процесс обсуждения количества ролей и выбора актеров. Дети учатся решать вопросы на основе диалога и демократического общения, анализировать и оценивать свои возможности и возможности других участников коллектива. Необходимо очень внимательно отнестись к созданию ситуации высказывания предложений обучающимися, формулировкам, связанным с готовностью принять способ мышления и действия персонажа. Именно эти условия необходимы для формирования ценностных ориентаций личности обучающегося.
2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми включает работу над отдельными эпизодами, которые можно проводить в форме этюдов с импровизированным текстом. На этапе работы над эпизодами будущей постановки **важно** проводить обсуждение вариантов музыкально-пластического оформления, сопровождения отдельных эпизодов, постановки танцев, а также эскизов, декораций и костюмов персонажей.

3. Работа над ролью. Для того чтобы юный актер смог сыграть роль, **важно** научить его анализировать своего персонажа, давать четкую и подробную характеристику, сопоставлять своего персонажа с другими, объясняя его поступки, слова и действия. На данном этапе необходимо вести работу над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации. Происходит заучивание роли, что прекрасно тренирует память. Необходимо внимание к эмоциональному состоянию исполнителя, работающего над ролью, т. к. это характеризует степень принятия смыслов и действий персонажа. Школьникам можно предложить написать эссе о своем герое, охарактеризовать его положительные и отрицательные стороны, мотивы, побуждающие его к тем или иным действиям, словам, поступкам.
4. Во время репетиции отдельных сцен, картин с деталями декораций и реквизита, музыкальным оформлением и всей постановки с элементами костюмов, реквизита и декораций **важно** максимально наполнить процесс творчеством, движением, музыкой, так и детям интереснее, и результат достигается в более короткие сроки. Необходимо в процессе репетиции назначить ответственных за смену декораций и реквизит.
5. Премьера спектакля, его повторные показы, на которые приглашаются ученики школы, родители и учителя. Нередко практика работы образовательной организации свидетельствует о том, что факт нахождения в зале в качестве зрителя приравнивается к способу формированию зрительской культуры. Мы понимаем, что для достижения ценностного результата **важно** включать зрителей в процесс осмысления содержания инсценировки. Формой организации данной деятельности со зрителями может стать проведение выставок, конкурсов рисунков по сюжетам инсценировок, эссе по итогам показов.

Также в плане воспитательной работы школы всегда есть место посещению театров, просмотру театральных постановок, где также **важная роль** в этом должна отводиться обсуждению просмотренных спектаклей.

В соответствии с планом работы по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации, утвержденным Минпросвещения России, Минкультуры России, театральным институтом им. Бориса Щукина и ООГДЮО «Российское движение школьников» 21 января 2022 г., Минпросвещения России и Минкультуры России на портале Культура.РФ опубликован Перечень театральных постановок российских театров, рекомендуемых к просмотру с детьми. Просмотреть спектакли можно в любое удобное для образовательных организаций время. Постановка выбирается с учетом школьной программы, возрастного ценза спектакля (обычно указывается на афише или в описании онлайн-спектакля).

Рекомендуется предварительно познакомить учащихся с текстом произведения, по которому поставлен спектакль, провести беседу об авторе произведения, исторической эпохе, жанре спектакля и его особенностях, режиссере и т. д.,

а также подготовить вопросы, на которые впоследствии необходимо будет ответить ученикам в ходе обсуждения.

Приведем возможные варианты вопросов:

1. Понравился ли спектакль? Почему?
2. Что больше понравилось – спектакль или произведение, по которому он поставлен? Объясните почему.
3. Какая главная идея спектакля? Совпадает ли она с главной идеей пьесы?
4. Какие проблемы затрагивает спектакль? Понятны ли и близки ли эти проблемы вам? Как они отражают течение вашей повседневной жизни?
5. Какой из персонажей вам понравился больше? Чем?
6. Охарактеризуйте персонажей спектакля: их сильные и слабые стороны.
7. Насколько точно воплощены актерами персонажи? Такие ли они, как представлялись при прочтении произведения?
8. Какие сцены произвели на вас наибольшее впечатление? Почему?
9. Какого героя хотели бы вы сыграть? Почему?
10. Понравились ли вам костюмы, декорации, музыкальное сопровождение? Почему?
11. Что в спектакле осталось непонятным?
12. Что, по вашему мнению, нужно изменить, чтобы спектакль стал еще интереснее для зрителей?

На сайте театрального института имени Бориса Щукина опубликован сборник пьес, инсценировок для школьных театров. Познакомиться с ним можно, пройдя по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/>.

Обсуждение может проходить в разных формах: в классе проводится классный час-беседа, семинар, дискуссия, если есть возможность, то обсуждение в театре после просмотра спектакля в форме беседы с актером или режиссером. Можно использовать опыт работы педагогов «Класс-Центра» г. Москвы в части организации знакомства учеников с театральными постановками, которые всегда сопровождаются обсуждением и выполнением домашнего задания в виде написания рецензий. Лучшие рецензии выкладываются на сайте и печатаются в журнале «Класс-Центра», отправляются на конкурсы, олимпиады, публикуются на сайте «Золотой маски» и других. Ученики, написавшие лучшие рецензии, получают дополнительные баллы в рейтинге. Кроме того, ребятам предлагается создание творческих и проектных работ (эскизы костюмов, создание масок, изготовление афиш, программ, театральных билетов и т. д.) [3].

Итак, необходимо сделать вывод о том, что именно процесс репетиций является важнейшим в детском творчестве. В процессе работы над образом, ролью, во взаимодействии с другими артистами происходит развитие и творческое становление личности ребенка, усвоение им социальных норм поведения, формируются произвольные психические функции.

Остановимся на некоторых характеристиках, свидетельствующих о включенности театральной деятельности обучающихся в воспитательную систему образовательной организации.

- Во время репетиции участники театрального коллектива должны принимать и соблюдать определенные законы и правила. Эти правила вырабатываются в ходе обсуждения всеми участниками театрального коллектива в образовательной организации. И, разумеется, их выполнение обязательно как для детей, так и для педагогов. Если мы требуем от ребят дисциплинированности, то педагоги должны быть дисциплинированы сами. Если мы учим ребят не опаздывать на репетиции, – значит, и педагогам необходимо всегда начинать занятия вовремя, даже с двумя-тремя участниками.
- Педагог ничего не должен делать за учеников, всё нужно делать вместе с ними: готовить сцену, шить костюмы и собирать декорации (кстати, здорово, если к последнему делу удастся привлечь родителей или друзей обучающихся). Если же кто-то по какой-нибудь причине не может принимать участия в каком-либо деле, значит, ему нужно придумать другое, посильное, но тоже очень важное задание.
- Хорошо, если в коллективе будет староста (лидер) из числа его участников, которому можно доверить организацию серьезного дела. Он – главный помощник для педагога и ребят. Но у каждого из обучающихся тоже должна быть какая-то обязанность, которую выполняет только он – и никто другой. Например, один может отвечать за покупку чая и сахара, другой – за замену перегоревших лампочек. Когда каждый знает, что у него есть хоть маленькое, но только его дело, – он будет чувствовать себя нужным, а боязнь подвести ребят и руководителя повысит чувство ответственности.
- Необходимо создавать в театральном коллективе свои традиции. Например, знакомство со словарем театральных терминов. Предложить ребятам закончить фразу «Театр – это...», зафиксировать основные формулировки, а в итоге педагог предлагает различные варианты определения «Театр», и в театральном словаре коллектива появляется первое слово с самостоятельно составленным определением. Важно, чтобы одно и то же слово все участники студии понимали одинаково.

На занятиях необходимо моделировать комфортную творческую среду для общения и раскрытия каждого ученика. Занятия во всех возрастных группах начинаются с разминки и упражнений, направленных на концентрацию внимания и раскрепощение.

Репетиционный процесс следует организовывать с учетом необходимости создания условий для освоения богатого эмоционального опыта и нравственно-эстетического преобразования личности участников театрального коллектива. В процессе репетиций все элементы тщательно заучиваются и выверяются, доводятся до совершенства исполнения юными актерами, у которых одновременно происходит накопление социального капитала, овладение собственным телом, голосом, пластической выразительностью движений, формируется культура чувств.

Заключение

Задача включения школьного театра в воспитательную среду образовательной организации обозначена на уровне федеральной и региональной повестки в области воспитания. Учитывая, что традиционно в образовательных организациях театральная деятельность обучающихся осуществляется в рамках детского творческого объединения, театральной студии, организационно представленных как курс внеурочной деятельности либо дополнительная общеразвивающая программа, важно включение в арсенал педагогов методов и приемов отечественной театральной педагогической системы с учетом развития обучающегося, особенностей уклада школьной жизни.

В то же время понимание педагогами образовательных организаций характеристик воспитательной среды образовательной организации в современных условиях, особенностей деятельности школьного театра как элемента воспитательной среды, применение актуальных современных форм организации театральной деятельности и театрального пространства в школе во многом являются гарантом более полного использования воспитательного потенциала школьного театра.

Учитывая, что воспитательная среда образовательной организации в настоящее время характеризуется как открытая среда, необходимо понимание педагогами ситуации, связанной с трансформацией традиционно принятых норм поведения, изменением ценностных ориентиров воспитания, значительной либерализацией отношений между воспитателями и воспитанниками, и осуществление подбора адекватных ситуации методов и приемов организации театральной деятельности.

Усиление внимания к школьному театру как элементу воспитательной среды в образовательной организации предполагает расширение способов организации театральной деятельности в школе, среди которых детское творческое объединение, курс внеурочной деятельности, возможности проектной деятельности, театрализация на уроке, включенность в общешкольные дела, театрально-игровая деятельность, интеграция видов художественного творчества с театральным искусством в школе, инклюзивный театр.

Именно реализация широких возможностей школьного театра в части формирования ценностных ориентаций обучающихся позволит говорить о его включенности в воспитательную среду образовательной организации.

Литература

1. Ананьев, Б. Г. Структура личности // Психология личности в трудах отечественных психологов. Хрестоматия / Под. ред. А. В. Куликова. – С-Пб. : Питер, 2000. – 501 с. – Текст : непосредственный.
2. Григорьева, О. А. Школьная театральная педагогика : учебное пособие / О. А. Григорьева. – М. : Лань, 2015. – 724 с. – Текст : непосредственный.
3. Казарновский, С. З. Школа! Занавес! Сборник методической рефлексии ГБУ СОШ ДО г. Москвы «Класс-центр» / С. З. Казарновский, М. С. Казарновский, Е. В. Королькова [и др.]; сост., науч. ред. Л. С. Львова. – М. : Методист, 2020. – 44 с. – Текст : непосредственный.
4. Модели создания воспитывающей среды в образовательных организациях, организациях отдыха детей и их оздоровления: наука, технологии, практики : сборник статей / Под ред. Т. Н. Владимировой, Н. Ю. Лесконог, Л. Ф. Шаламовой. – М. : МПГУ, 2018 – 454 с. – Текст : непосредственный.
5. Педагогическая технология / Н. Е. Щуркова. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – 224 с. – Текст : непосредственный.
6. Перечень поручений Президента РФ от 24.09.2021 № Пр-1808ГС «Перечень поручений по итогам заседания Президиума Государственного Совета», п. 2 г-2 «По проведению на регулярной основе всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам». – URL: <http://www.kremlin.ru/acts/assignments/orders/66780/>. – Текст : электронный.
7. Протокол расширенного совещания Министерства просвещения РФ от 27.12.2021 № СК-31/06пр «О создании и развитии школьных театров в субъектах Российской Федерации». – URL: <https://docs.cntd.ru/document/728163112/>. – Текст : электронный.
8. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 г.» // Гарант : информационно-правовое обеспечение. – Текст : электронный. – URL: <https://base.garant.ru/71057260/>.
9. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации». – Текст : электронный // Гарант : информационно-правовое обеспечение. – URL: <https://base.garant.ru/403809682/>.
10. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. – Текст : электронный // base.garant.ru [сайт]. – URL: <https://base.garant.ru/70291362/> (дата обращения: 26.05.2022).
11. Ямбург, Е. А. Третий звонок. Практика школьного театра. – М. : Бослен, 2018. – 240 с. – Текст : непосредственный.

Электронные ресурсы

1. Выготский, Л. С. Педагогическая психология. – М. : АСТ; Астрель; Люкс, 2005. – URL: <https://studfile.net/preview/3836290/>. – Текст : электронный.
2. Костарева, Е. В. КВН как комплексная форма внеурочной деятельности. – Текст : электронный // Образовательная социальная сеть. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2015/01/18/kvn-kak-kompleksnaya-forma-vneurochnoy-deyatelnosti>.
3. Методические рекомендации по созданию в общеобразовательных организациях школьных театров / Авторский коллектив (Львова Л. С., Криницкая Г. М., Крылов А. В., Лавренова Т. С., Дунаева Т. В.) под руководством Львовой Л. С. – URL: http://xn----7sbbsodjdciv4aq0an1lf.xn--p1ai/files/upload/metodrekomendacii_po_shkolnim_teatram.pdf. – Текст : электронный.

4. План работы (Дорожная карта) по созданию и развитию школьных театров на 2022–2024 годы в Свердловской области. – URL: <https://minobraz.egov66.ru/site/item?id=7024>. – Текст : электронный.
5. Программа «Театр в школе» для детей с ОВЗ. – Текст : электронный // Инфоурок. – URL: <https://infourok.ru/programma-teatr-v-shkole-dlya-detey-s-ovz-3828626.html>.
6. Педагогический словарь / Сост. А. Ю. Коджаспиров, Г. М. Коджаспирова. – URL: <https://saumk.ru/kodzaspirova.html>. – Текст : электронный.
7. Рыбакова, Ю. А потом будет театр. Создание театрального коллектива. – Текст : электронный // ИД «Первое сентября», журнал «Классное руководство и воспитание школьников». – № 18/2008. – URL: https://ruk.1sept.ru/view_article.php?ID=200801802.
8. Словарь-справочник по теории воспитательных систем / Сост. П. В. Степанов. Изд. 2-е, доп. и перераб. – М. : Педагогическое общество России, 2002. – URL: https://pedlib.ru/Books/1/0258/1_0258-23.shtml. – Текст : электронный.

Приложение 1

Технология разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Нормативно-правовые основания для проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ).
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.).
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок).
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноразрядные программы)»).
11. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по

организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа – разрабатывается с целью создания условий для планирования, организации и управления образовательной деятельностью в дополнительном образовании детей и взрослых. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, организацию их свободного времени; обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, выявление и поддержку лиц, проявивших выдающиеся способности.

Образовательная программа – комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», форм аттестации. Он представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы в соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196, и в зависимости от содержания, преобладающих видов деятельности могут быть следующих направленностей: технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной, художественной, туристско-краеведческой, социально-гуманитарной. Направленность (профиль) образования – ориентация образовательной программы на конкретные области знания и (или) виды деятельности, определяющая ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность.

Проектирование и реализация дополнительных общеразвивающих программ должны строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательных программ и режима их освоения;
- соответствие образовательных программ и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность образовательных программ;
- разноуровневость (ступенчатость) образовательных программ;
- модульность содержания образовательных программ, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты образования;
- творческий и продуктивный характер образовательных программ; открытый и сетевой характер реализации.

Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, но при этом к освоению образовательного содержания допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы.

Разработка и утверждение образовательных программ относятся к компетенции образовательной организации.

Утверждение образовательной программы осуществляется в соответствии с локальным нормативным актом образовательной организации, регламентирующим утверждение программ.

Рекомендуемый алгоритм:

- обсуждение программы на методическом (педагогическом) совете образовательного учреждения (анализ качества документа, его соответствия уставу образовательного учреждения, действующим нормативно-правовым документам и требованиям к содержанию дополнительного образования детей). Решение об утверждении образовательной программы заносится в протокол методического (педагогического) совета;
- утверждение образовательной программы приказом директора образовательного учреждения на основании решения методического (педагогического) совета.

После утверждения дополнительная общеразвивающая программа считается полноценным нормативно-правовым документом образовательной организации.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, ежегодно обновляют дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Обновление и утверждение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы осуществляются до начала нового учебного года.

Педагогические работники имеют право на творческую инициативу, разработку и применение авторских программ и методов обучения и воспитания в пределах реализуемой образовательной программы, отдельного учебного предмета, курса, дисциплины (модуля); право на участие в разработке образовательных программ, в том числе учебных планов, календарных учебных графиков, рабочих учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), методических материалов и иных компонентов образовательных программ.

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы имеют право реализовывать образовательные организации любых типов: дошкольные образовательные организации; общеобразовательные организации; профессиональные образовательные организации; образовательные организации высшего образования; организации дополнительного образования; организации дополнительного профессионального образования; а также организации, осуществляющие лечение, оздоровление и (или) отдых, организации, осуществляющие социальное обслуживание, включая организации для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, дипломатические представительства и консульские учреждения Российской Федерации, представительства Российской Федерации при международных (межгосударственных, межправительственных) организациях, иные юридические лица; нетиповые образовательные организации.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, реализуют дополнительные общеразвивающие программы в течение всего календарного года, включая каникулярное время.

Использование при реализации общеразвивающих программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

При реализации дополнительных общеразвивающих программ используются различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение с учетом требований Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816. Образовательные программы реализуются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, как самостоятельно, так и посредством сетевых форм их реализации.

Освоение образовательной программы, в том числе отдельной части или всего объема учебного предмета, курса, дисциплины (модуля) образовательной программы, сопровождается промежуточной аттестацией обучающихся, проводимой в формах, определенных учебным планом, и в порядке, установленном образовательной организацией.

К компетенции образовательной организации относятся осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, установление их форм, периодичности и порядка проведения.

Организации, осуществляющие образовательную деятельность, вправе выдавать лицам, освоившим образовательные программы, по которым не предусмотрено проведение итоговой аттестации, документы об обучении по образцу и в порядке, которые установлены этими организациями самостоятельно.

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Структура дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (далее – общеразвивающая программа) включает:

- 1) титульный лист;
- 2) комплекс основных характеристик общеразвивающей программы;
- 3) комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации;
- 4) список литературы;
- 5) приложения.

1. Титульный лист должен содержать:

- наименование учредителя и образовательной организации;
- гриф принятия (рассмотрения) общеразвивающей программы на заседании методического (педагогического) совета образовательной организации с указанием даты и номера протокола;
- гриф утверждения общеразвивающей программы с печатью и подписью руководителя образовательной организации, указанием номера и даты приказа;
- название общеразвивающей программы (должно быть коротким, емким, привлекательным, а главное, отражающим направленность дополнительного образования (далее – ДО) и содержание программы);
- возраст учащихся;
- срок реализации общеразвивающей программы;
- ФИО, должность автора-разработчика (составителя) общеразвивающей программы;
- территория.

2. Основные характеристики

2.1. Пояснительная записка должна содержать:

Направленность (профиль) общеразвивающей программы:

- техническая,
- естественнонаучная,
- физкультурно-спортивная,
- художественная,
- туристско-краеведческая,
- социально-гуманитарная.

Актуальность общеразвивающей программы (своевременность, современность, соответствие потребностям времени) раскрывается через соответствие образовательной программы:

- нормативным правовым актам и государственным программным документам (перечисление современных нормативно-правовых актов, послуживших основанием для разработки данной программы, и государственных программных документов, подтверждающих необходимость развития данной направленности ДО);
- региональным социально-экономическим и социокультурным потребностям и проблемам (особенности развития региона, конкретной территории, социальный заказ муниципального образования, потенциал образовательного учреждения);
- потребностям и проблемам детей и их родителей или законных представителей.

Дается аргументированное обоснование возможности решения заявленной проблемы в процессе предлагаемой учащимися деятельности (выбранных форм, методов, средств образовательной деятельности в соответствии с целями и задачами).

Отличительные особенности программы, новизна (при наличии показателя) – в данном подразделе следует указать, на основе какой (каких) программ разработана данная программа; можно назвать программы и авторов, чей опыт обобщен и использован при разработке данной программы, отметить особенности данной программы, указав, в чем отличие (если есть) от аналогичных программ.

Новизна и отличия могут содержаться в постановке образовательных задач, в построении учебного плана, в содержании занятий, в применяемых методах и приемах, в использованной разработчиком литературе, в основных идеях, на которых базируется программа.

Адресат общеразвивающей программы – возраст и категория учащихся (краткая характеристика возрастных особенностей и иных медико-психолого-педагогических характеристик обучающихся, которые должны учитываться при реализации программы, чтобы она была результативной, в соответствии с профилем программы).

В этом пункте также необходимо указать условия приема детей: систему набора в группы (степень предварительной подготовки, уровень формирования интересов и мотивации к данному виду деятельности, наличие способностей, физическое здоровье); принципы формирования учебных групп.

Режим занятий – периодичность и продолжительность занятий.

Объем общеразвивающей программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы, продолжительность части образовательной программы (года обучения, модуля) по учебному плану в часах.

Срок освоения общеразвивающей программы определяется содержанием программы – количество недель, месяцев, лет, необходимых для ее освоения.

Количество часов указывается в академических часах.

Особенности организации образовательного процесса.

Формы реализации образовательной программы:

Традиционная модель реализации программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение одного или нескольких лет обучения в одной образовательной организации.

В реализации программ с использованием сетевого взаимодействия участвуют как минимум две образовательные организации, имеющие лицензию на образовательную деятельность (на титульном листе должны быть указаны грифы утверждения обеих организаций, в программе прописывается участие каждой организации в реализации своей части программы).

Модульные программы – программы, построенные на модульном принципе представления содержания и построения учебных планов, включающие в себя относительно самостоятельные дидактические единицы – модули, позволяющие увеличить ее гибкость, вариативность, формирующие определенную компетенцию или группу компетенций в ходе освоения.

При разработке программ с использованием дистанционных технологий или с использованием электронного обучения указываются имеющиеся технические возможности, а также условия, при которых организуется дистанционное обучение. В дистанционном формате может реализовываться как вся программа, так и ее часть (курсы, модули). Особенности разработки данных программ рассматриваются во втором разделе настоящих методических рекомендаций.

При разработке **разноуровневых общеразвивающих программ** указываются уровни сложности: содержание и материал данных общеразвивающих программ должны быть организованы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности:

- «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания общеразвивающей программы.
- «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.
- «Продвинутый уровень». Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным (возможно, узкоспециализированным) и нетривиальным разделам в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы. Также предполагает углубленное изучение содержания общеразвивающей программы и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы.

Перечень форм обучения: фронтальная, индивидуальная, индивидуально-групповая, групповая, с использованием дистанционных технологий и т. п.

Форма обучения как дидактическая категория означает внешнюю сторону организации учебного процесса. Она зависит от целей, содержания, методов

и средств обучения, материальных условий, состава участников образовательного процесса и других его элементов.

Перечень видов занятий: беседа, лекция, практическое занятие, семинар, лабораторное занятие, круглый стол, тренинг, мастер-класс, экскурсия, открытое занятие и др.

Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы: беседа, семинар, мастер-класс, спектакль, творческий отчет, фестиваль, презентация, практическое занятие, открытое занятие, беседа и т. д.

2.2. Цель и задачи общеразвивающей программы

Цель общеразвивающей программы – это стратегия, фиксирующая желаемый конечный образовательный результат. Цель должна быть ясна, конкретна, перспективна, реальна, значима; связана с названием программы и отражать ее основную направленность; результаты ее достижения должны быть измеримы.

Цель может быть направлена на развитие ребенка в целом; на развитие определенных способностей обучающихся; на формирование у каждого ребенка умений и потребности самостоятельно пополнять свои знания, умения, навыки; на формирование общечеловеческих нравственных ценностных ориентаций, самосознания, общественно ценных личностных качеств; на обеспечение гармоничного эстетического и физического развития; на выработку навыков здорового образа жизни; на обучение детей трудовым навыкам, приемам самостоятельной работы, коллективному взаимодействию, взаимопомощи, формирование культуры и пр.

При формулировке цели лучше использовать ключевое слово в форме существительного (*развитие, приобщение, профилактика, укрепление, взаимодействие, формирование и т. п.*).

Задачи общеразвивающей программы раскрывают пути достижения цели:

- обучающие (приобретение определенных знаний, умений, навыков);
- развивающие (развитие мотивации к определенному виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и т. п.);
- воспитательные (формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т. п.).

Формулировки задач должны быть соотнесены с планируемыми результатами, которые определяются как личностные, метапредметные и предметные.

При формулировке задач лучше использовать ключевое слово в форме глагола несовершенного вида (*акцентировать, активизировать, корректировать, мотивировать, знакомить, формировать, расширять, поддерживать, обучать, развивать, приобщать, воспитывать, углублять, ориентировать, осуществлять, передавать, побуждать, повышать, совершенствовать, стимулировать, удовлетворять и др.*).

2.3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

В учебном плане указывается общий объем программы, распределение академических часов, отведенных на освоение программы по годам обучения

и разделам (курсам, модулям, практикам) в зависимости от уровня сложности, указывается их трудоемкость через объем теоретических и практических занятий. Если в программе предусмотрены разные формы обучения, самостоятельная работа обучающихся, занятия с использованием дистанционной формы, отведенное для них время указывается в учебном плане отдельно.

Формы промежуточной (итоговой) аттестации, указанные в учебном плане, должны соответствовать локальному акту учреждения, регулиующему вопросы аттестации обучающихся; они могут быть как едиными на протяжении всей программы, так и различаться в зависимости от уровня сложности, года обучения и конкретного раздела (модуля). Промежуточная и итоговая аттестация проводится за счет времени, отведенного на освоение программы.

Форма учебного плана может варьироваться и изменяться в зависимости от сложности программы и показателей, вносимых в таблицу.

Учебный (тематический) план – таблица, содержащая названия разделов и тем программы, количество теоретических и практических часов и формы аттестации (контроля), детально раскрывает содержание разделов (модулей, курсов) – оформляется на каждый год отдельно. В краткосрочных программах и программах, рассчитанных на один год обучения, понятия «учебный план» и «учебный (тематический) план» – идентичны.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации\ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.					
1.1.					
1.2.					
2.					
2.1.					
2.2.					
2.3.					
Итого					

Содержание учебного (тематического) плана – реферативное описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным (тематическим) планом, включая описание теоретических и практических частей. Изложение содержания разделов (модулей), тем должно соответствовать порядку их представления в учебном (тематическом) плане. Содержание каждого года обучения целесообразно оформлять отдельно.

2.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты – совокупность знаний, умений, навыков, личностных качеств, компетенций, приобретаемых учащимися при освоении программы по ее завершении; определяются с учетом цели и содержания программы. Формулируются как:

- **метапредметные результаты** – означают освоение обучающимися межпредметных понятий и универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных и коммуникативных, способность их использования в учебной, познавательной и социальной практике;

- **личностные результаты** – включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению; формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т. п.;
- **предметные результаты** – содержат в себе систему основных элементов знаний, которая формируется через освоение учебного материала, и систему формируемых действий, которые преломляются через специфику предмета и направлены на их применение и преобразование.

3. Организационно-педагогические условия

3.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – составная часть программы, определяющая: количество учебных недель, количество учебных дней, продолжительность каникул, даты начала и окончания учебных периодов/этапов, – может быть оформлен в виде таблицы.

3.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. В разделе должны быть указаны все необходимые составляющие реализации программы:

- сведения о помещении, в котором проводятся занятия (учебном кабинете, компьютерном классе, мастерской, лаборатории, хореографическом классе, спортивном или актовом зале и т. п.);
- сведения о наличии подсобных помещений (кладовых, костюмерных, раздевалок и т. п.);
- перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов, зеркала, декорации, костюмы и т. п.);
- перечень оборудования, необходимого для проведения занятий (станков, спортивных снарядов, швейных машинок, специальных приспособлений, микрофонов и т. п.);
- перечень технических средств обучения (компьютер, принтер, графо-, эпи-, диа-, мультимедиапроекторы, интерактивная доска, телевизор, музыкальный центр, видеомэгагнитофон, DVD-проигрыватель и т. п.);
- перечень технических, графических, чертежных, швейных и других инструментов, приборов, музыкальных инструментов и т. п.;
- перечень материалов, необходимых для занятий: ватман, ткани, нитки, фурнитура, глина, клей, краски заготовки из дерева, металла и других материалов и т. п.;
- учебный комплект на каждого воспитанника (тетрадь, ручка, карандаш, фломастеры, набор цветной бумаги, альбом и т. п.);
- требования к специальной одежде учащихся (спортивной форме, одежде для занятий хореографией, работы в мастерской и т. д.).

Кадровое обеспечение. Данный подраздел не является обязательным и составляется для интегрированных и комплексных программ, а также если для реализации образовательной программы необходимы педагоги дополнительного образования разных направлений или другие специалисты: концертмейстер, художник-оформитель, аранжировщик, лаборант, электронщик, системный администратор и т. п. Тогда следует указать направления работы педагогов дополнительного образования, должности и обязанности других специалистов, требования к их образованию и квалификации.

Методические материалы. В данном разделе указываются:

- обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов, конференций и т. д.);
- рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или опытов и т. д.;
- дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе, тематика опытнической или исследовательской работы и т. д.

В раздел методического обеспечения можно включить описание приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса, дидактических материалов, технического оснащения занятий.

Методическое сопровождение учебной работы педагога:

- методика контроля усвоения учащимися учебного материала;
- методика диагностики (стимулирования) творческой активности учащихся;
- авторские методики проведения занятия по конкретной теме;
- методы обновления содержания образовательного процесса;

воспитательной работы педагога:

- методика формирования детского коллектива;
- методика выявления неформального лидера в детском коллективе;
- методика организации воспитательной работы;

работы педагога по организации учебного процесса:

- методика комплектования учебной группы;
- методика анализа результатов деятельности;

массовой работы:

- методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурса, соревнования, праздника, игровой программы);
- план и методика проведения родительского собрания;
- сценарный план проведения «Дня открытых дверей» и т. п.

Виды методической продукции:

- методическое руководство, методическое описание, методические рекомендации, методические указания, методическое пособие, методическая разработка, методическая инструкция;
- аннотация, бюллетень, информационно-методический сборник, статья, реферат, доклад, тезисы выступлений на конференции и др.

Виды дидактических материалов

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

- естественный или натуральный (гербарии, образцы материалов, живые объекты, чучела, машины и их части и т. п.);
- объемный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);
- схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т. п.);
- картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации, диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);
- звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);
- смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т. д.);
- дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);
- обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, дискеты);
- учебники, учебные пособия, журналы, книги;
- тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями.

3.3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Формы аттестации/контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности общеразвивающей программы, перечисляются согласно учебному плану. Раздел должен содержать:

- фонд оценочных средств – описание форм диагностики (входящей, промежуточной и итоговой), перечень контрольно-измерительных материалов (тест, зачет, проектная работа и пр.);
- формы итоговой аттестации (при наличии итоговой аттестации обучающихся по данной программе, утвержденной локальным актом).

Диагностические процедуры обязательно должны иметь непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением программы.

Для каждой общеразвивающей программы разрабатываются свои, характерные для нее, параметры, критерии, оценочные материалы и диагностики, соответствующие планируемому результату освоения программы.

Обязательно указываются авторы используемых методик, даются ссылки на источники информации. Сами диагностические материалы, бланки опросников, тексты тестов, нормативы выполнения, перечни и описания заданий помещаются в приложении к программе.

Оформление характеристики оценочных материалов возможно в табличном варианте.

Диагностические материалы (таблицы, вопросники, анкеты, тесты) приводятся в приложении.

4. Список литературы

Список литературы содержит перечень литературы, необходимой для успешного освоения программы; оформляется в соответствии с требованиями к библиографическим ссылкам (ГОСТ Р 7.0.5-2008) и библиографическим описаниям (ГОСТ Р 7.0.100-2018); может быть составлен для разных участников образовательного процесса.

Нормативные документы размещаются в начале списка и перечисляются в следующем порядке: уровень РФ (законы, указы президента, постановления правительства, письма), уровень региона, уровень учреждения (устав и локальные акты, регламентирующие разработку и реализацию программ). Методические рекомендации, даже уровня министерства, не являются нормативным документом.

Литература, использованная при составлении программы (библиографические ссылки): авторские программы по профилю, общеобразовательные программы, методические рекомендации, литература по педагогике и психологии, специальная литература по предмету, методическая литература, периодические издания, репертуарные сборники и т. д.

Литература для обучающихся и родителей (*библиографические описания*): справочная, познавательная литература по разделам (темам) общеразвивающей программы, периодические издания, публикации, детская литература, литература о жизни и деятельности выдающихся ученых, деятелях культуры и искусства, общественных деятелях, спортсменах; пособия для самостоятельной работы, источники для разработки рефератов, проектов, творческих работ.

Приложение 2

Сценарий интерактивного спектакля «Все профессии нужны, все профессии важны»

Автор Бодрова Л. И., педагог-организатор МАОУ ДО «Центр образования и профессиональной ориентации», г. Верхняя Пышма

Сценарный замысел и его компоненты

Тема: о том, как Незнайка профессию выбирал.

Идея: расширение представления обучающихся о разнообразии профессий, их роли в жизни людей.

Материал: стихи, сценки, загадки о профессиях.

Жанр: интерактивный спектакль.

Место проведения: актовый зал.

Время проведения: I полугодие уч. года.

Возраст участников: 7 лет.

Действующие лица: Знайка, Незнайка, Труд, школьники (5 человек).

Композиционное построение сценария

Экспозиция: школьники исполняют песню «Наш свободный и радостный труд».

Завязка

Эпизод № 1. Незнайка переживает о том, что не знает, кем быть.

Номер. Школьники читают стихотворение «Кем буду».

Основное действие

Эпизод № 2. Мамины профессии.

Номер 1. Инсценировка стихотворения С. Михалкова «А что у вас?».

Номер 2. Игра «Мы варим кашу».

Эпизод № 3. Папины профессии.

Номер 1. Дети читают стихотворение «Папины профессии».

Номер 2. Инсценировка «Шофер».

Эпизод № 4. Какие бывают профессии.

Номер 1. Частушки о профессиях.

Номер 2. Загадки о профессиях.

Кульминация: понимание Незнайкой того, что нужно выбрать профессию и трудиться.

Финал: песня «Всегда найдется дело для умелых рук» (*поют участники и зрители*).

Оборудование: компьютер, мультимедиапроектор, презентация PowerPoint «Кем быть?».

Оформление: картинки «Азбуки профессий», пословицы о труде.

Сценарный ход

1. Вступление.

Школьники исполняют песню на сл. В. Викторова и Л. Кондратенко, муз. В. Агафонникова «Наш свободный и радостный труд»:

Каждый город, каждый дом
Создан радостным трудом.
Без работы, без труда
Не построить города.
Слышен грохот под землей –
Рудокоп пошел в забой.
Без работы, без труда
Не появится руда.
Экскаватор зашагал –
Будет рыть в степи канал.
Без работы, без труда
Не пойдет в поля вода.
В корпусах станки стучат –
Человек работе рад.
Поспевая, шепчет рожь:
«Без труда не проживешь!»

Выходит Труд (мальчик в комбинезоне).

Труд: Да, друзья, вы угадали – я Труд! И мне очень приятно, что на моем празднике все такие веселые и радостные.

Раздается громкий плач, входят Незнайка и Знайка.

Труд: Незнайка, почему ты рыдаешь?

Незнайка: Мне очень грустно! Все мальчики и девочки уже знают, кем хотят стать, когда вырастут, а я ничего не знаю ни об одной из профессий и поэтому не знаю, кем быть. Хорошо Знайке – он давно решил, что станет ученым.

Знайка: Конечно. Я, как и ребята, много учусь, читаю. Не то что Незнайка.

Труд: Незнайка, не переживай! Мы тебе поможем. Думаю, в конце праздника ты задумаешься над будущей профессией. Садитесь и смотрите!

На экране презентация «Кем быть», автор Бодрова Л. И.

Ребята читают стихотворение «Кем буду»

Хочу я стать врачом зубным
И улыбаться всем больным:
– Не дергайся, голубчик,
Вот твой молочный зубчик!
И продавцом хочу я быть,
Но за прилавком не грубить:
– Пройдите, бабушка, вперед,
А этот мальчик подождет.
Быть парикмахером хочу:
Девчонкам косы отхвачу
И сделаю им стрижку
Под плюшевого мишку!

Ведущий: Уважаемые гости, давайте вспомним профессии мам.

Стихотворение-инсценировка

«А что у вас?»

(С. Михалков):

Кто на лавочке сидел,
Кто на улицу глядел,
Толя пел,
Борис молчал,
Николай ногой качал.
Дело было вечером,
Делать было нечего.
Галка села на заборе,
Кот забрался на чердак.
Тут сказал ребятам Боря
Просто так:
– А у меня в кармане гвоздь!
А у вас?
– А у нас сегодня гость!
А у вас?
– А у нас сегодня кошка
Родила вчера котят.
Котята выросли немножко,
А есть из блюдца не хотят!
– А у нас в квартире газ!
А у вас?
– А у нас водопровод!
Вот!
– А из нашего окна
Площадь Красная видна!
А из вашего окошка
Только улица немножко.
– Мы гуляли по Неглинной,
Заходили на бульвар,
Нам купили синий-синий
Презеленый красный шар!
– А у нас огонь погас –
Это раз!

Грузовик привез дрова –
Это два!
А в-четвертых – наша мама
Отправляется в полет,
Потому что наша мама
Называется – пилот!
С лесенки ответил Вова:
– Мама – летчик?
Что ж такого?
Вот у Коли, например,
Мама – милиционер!
А у Толи и у Веры
Обе мамы – инженеры!
А у Левы мама – повар!
Мама-летчик?
Что ж такого!
– Всех важней, – сказала Ната, –
Мама – вагонновожатый,
Потому что до Зацепы
Водит мама два прицепа.
И спросила Нина тихо:
– Разве плохо быть портнихой?
Кто трусы ребятам шьет?
Ну, конечно, не пилот!
Летчик водит самолеты –
Это очень хорошо!
Повар делает компоты –
Это тоже хорошо.

Доктор лечит нас от кори,
Есть учительница в школе.
Мамы разные нужны,
Мамы разные важны.
Дело было вечером,
Спорить было нечего.

Игра «Мы варим кашу»

Ведущий называет компоненты, из которых нужно приготовить кашу. Если ученики согласны, то отвечают «да» и хлопают в ладоши, если не согласны – говорят «нет» и топаят.

Сорока-белобока задумала кашу варить.

Кашу варить – деток кормить.

На рынок собралась, да призадумалась:
Что ей нужно купить, чтобы кашу сварить,
Своих деток накормить?
Парное молоко? (да)
Куриное яйцо? (нет)
Соленый огурец? (нет)
Мясной холодец? (нет)
Сахар да соль? (да)
Белая фасоль? (нет)
Масло топленое? (да)
Рыбку соленую? (нет)
Лавровый лист? (нет)
Китайский рис? (да)
Чернослив да изюм? (да)
Шоколадный лукум? (нет)
Перец болгарский? (нет)
Соус татарский? (нет)
Клубничное варенье? (да)
Бисквитное печенье? (нет)

Ведущий: Молодцы, хорошая получилась каша!

Незнайка: А про папины профессии расскажете?

Ведущий: Обязательно!

Дети читают стихотворение «Папины профессии», автор Н. Доброта:

Дрожит мостовая и воет мотор –
Это к нам едет папа-шофер.
Огонь остановит и газ угарный,
Если ваш папа – отважный пожарный.
Стул поломался или карниз
на веревочке повис,
Всё это совсем не беда,
Папа-столяр их починит всегда.
Кирпичи кладет он в ряд,
Строит школу для ребят.
Не шахтер и не водитель,
Этот папа наш – строитель.
На проспекте знак дорожный
Ставит папа наш – дорожник!
Пчел приручит, мед возьмет,
Это папа – пчеловод.
И певец он, и артист,
Этот папа – баянист.

Инсценировка «Шофер»

Школьник читает стихотворение, дети изображают.

Качу, лечу во весь опор (*ходят по кругу, крутят воображаемый руль*).

Я – сам шофер.

Я – сам мотор (*делают вращательные движения руками*).

Нажимаешь на педаль –

И машина мчится вдаль (*нажимают на воображаемую педаль и бегут по кругу*).

Незнайка: Ну ничего себе! Сколько разных профессий вы знаете! А что же нужно делать, чтобы стать профессионалом? (Ответы ребят: трудиться, учиться.)

Труд: А вот еще про некоторые профессии ребята спойт частушки.

Частушки

Говорю я всем знакомым,
Что хочу быть астрономом.
Не люблю я ночью спать,
Лучше звезды изучать.

Я люблю перед всем классом
На уроках отвечать.
Этот опыт пригодится –
Я хочу артисткой стать!

Если, Петя, ты потом
Будешь депутатом,
То дневник твой может стать
Жутким компроматом!

– Пожалей меня, мамуля,
Дай мне школу пропустить!
– Ты ж, сыночек, там директор,
Должен ты на месте быть!

Я решил, что ни к чему
Боксом заниматься –
Стану я зубным врачом,
Все его боятся.

Вовка хвалится ребятам,
Что он станет адвокатом.
А пока не адвокат,
Он колотит всех подряд.

Ведущий: Ну, а теперь давайте подведем итоги. Труд и Знайка приготовили презентацию загадок, с их помощью они проверят, как ребята и Незнайка усвоили урок.

Быть разведчиком хочу я,
Ведь находчив я и смел.
Мама спрятала конфеты,
Я разведал где – и съел!

Наконец до десяти-то
Научился я считать.
И теперь судьей по боксу
Я могу уж точно стать.

Стану мастером по стрижке
И Лариске отомщу –
Обстригу аж под мальчишку,
А потом тогда прощу.

На гимнастику хожу,
Ем лишь раз в неделю.
По секрету вам скажу:
Стать хочу моделью.

Чтоб профессий много знать
Много мы потопали.
А теперь мы вас попросим,
Чтоб вы нам похлопали.

Защищать в суде всех рад
Наш умелый ... (Адвокат)
Он финансовый факир,
В банк к себе вас ждет ... (Банкир)
Расчет зарплаты – знать пора –
Проводят в срок ... (Бухгалтера)
От вирусов злобных компьютер наш
чист:
Программы и файлы спас ...
(Программист)
Сочинять законы рад
В Думе нашей ... (Депутат)
Решать проблемы четко, быстро
Должны в правительстве ...
(Министры)
Справедливей всех, друзья,
Споры все решит ... (Судья)
Строгий вид, суровый взор,
Страж закона – ... (Прокурор)
Высока, стройна, как ель,
В платье модном топ-... (Модель)
Вот вам чертеж, где каждый размер
Новой детали дал ... (Инженер)
Мне мигает светофор,
Знает он, что я ... (Шофер)
Все моря и океан
Покорил наш ... (Капитан)
Замирает в страхе зритель –
В клетке с тигром ... (Укротитель)
Дупло и берлогу, дом лисий и птичий
Всегда охраняет надежно ... (Лесничий)
Зарю поет селу петух –
Коров на луг ведет ... (Пастух)
У станка он дни и ночи,
Всё умеет, он – ... (Рабочий)
На посту и в дождь и в град,
В бой за нас пойдет ... (Солдат)
Для солдат своих пример –
Бравый, храбрый ... (Офицер)
Не решит больной задач,
Всех больных полечит ... (Врач)
У слона иль мышки жар –
Их спасет ... (Ветеринар)
Наших душ, ума строитель –
Мудрый школьный наш ... (Учитель)

Знает точно детвора:
Кормят вкусно ... (Повара)
Под весенний птичий свист
Пашет землю ... (Тракторист)
Нет тельняшки без полос,
Кто в тельняшке, тот ... (Матрос)
Чтоб амбар наш был с зерном,
Нужен в поле ... (Агроном)
Мебель, хлеб и огурцы
Продают нам ... (Продавцы)
Погружался сотни раз
В глубь морскую ... (Водолаз)
В небе синем самолет,
Управляет им ... (Пилот)
Как воздушная принцесса,
В форме летной ... (Стюардесса)
Вот уж мал костюмчик мой,
Новый мне сошьет ... (Портной)
Лесов строительных он житель,
Возводит нам дома ... (Строитель)
Поезд длинный голосист,
Дал сигнал нам ... (Машинист)
Под оркестр поет наш хор,
Впереди нас – ... (Дирижер)
Струны гитары, терпенье, талант
Плюс вдохновенье равно ... (Музыкант)
Пел с душою, молодец!
Будешь знатный ты ... (Певец)
Пачку, пуанты надела Марина,
На сцену впорхнула, она – ... (Балерина)
Что побоится сделать актер,
Выполнит смело в кино ... (Каскадер)
Вдохновения заложник,
У мольберта наш ... (Художник)
Натянутый холст, краски, треножник –
Пишет с природы картину ... (Художник)
Почерком быстрым исписан весь лист –
Очерк в газету строчит ... (Журналист)
Сапогам хромым помощник,
Каблуки прибьет ... (Сапожник)
Победит огонь коварный
Тот, кого зовут ... (Пожарный)
Секунды зря не тратили,
Детей спасли ... (Спасатели)
К телевизору запчасти

Подберет нам ... (Телемастер)
В поле комбайнов слышится хор,
Хлебный корабль ведет ... (Комбайнер)
Груши, яблони, крыжовник

Посадил весной ... (Садовник)
Сыграны игры все без замен,
И чемпионом стал наш ... (Спортсмен)

Ведущий: Молодцы ребята! Сегодня мы говорили о многих профессиях. Какие профессии вы запомнили? (*Ответы детей*)

А о каких профессиях вы узнали более подробно? (*Ответы детей*)

Скажите, ребята, а какая профессия самая главная, важная? (*Ответы детей*)

Верно, ребята, все профессии важны, потому что для нормальной жизни человека, общества, страны все профессии нужны. И очень важно сделать правильный выбор.

Труд: Да! Какие ребята молодцы! Ну что, Незнайка, определился с профессией?

Незнайка: Теперь у меня большой выбор! Нужно всё обмозговать хорошенько, время-то еще есть. А пока попрошу Знайку помочь мне в учебе.

Учитель: Знайка, поможешь другу?

Знайка: Только если с нами будет Труд!

Труд: А я всегда с теми, кто не ленится, ведь терпенье и труд – всё перетрут.

Песня на сл. М. Ивенсена, муз. А. Александрова

«Всегда найдется дело для умелых рук»:

Всегда найдется дело для умелых рук,

Если хорошенько посмотреть вокруг:

Цыпленка надо напоить,

Котенка надо накормить

И посуду, и посуду,

И посуду перемыть.

Всегда найдется дело для умелых рук,

Если хорошенько посмотреть вокруг:

И грядку надо поливать,

И куклу надо обшивать,

И картинки, и картинки,

И картинки рисовать.

Всегда найдется дело для умелых рук,

Если хорошенько посмотреть вокруг:

А тот, кто дело не найдет,

Пускай скучает целый год

И лентяем, и лентяем,

И лентяем прослывет!

Герои благодарят ребят, прощаются и уходят.