



ГОД ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ
Свердловской области

«Фольклорные подвижные игры как средство повышения мобилизационной готовности дошкольников к действиям в ситуации террористической опасности»

Толстикова Ольга Викторовна

старший преподаватель кафедры дошкольного и начального общего образования;

региональный координатор по вопросам внедрения программы
«Фольклорные игры в детском саду»



**ГОД ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

Из серии вебинаров
«Актуальные вопросы
дошкольного
образования»

17.09.2026



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ
Свердловской области

*Ведущей деятельностью
дошкольного возраста является
игра, и именно поэтому
необходимый жизненный опыт
лучше всего усваивается
детьми в игровой форме*

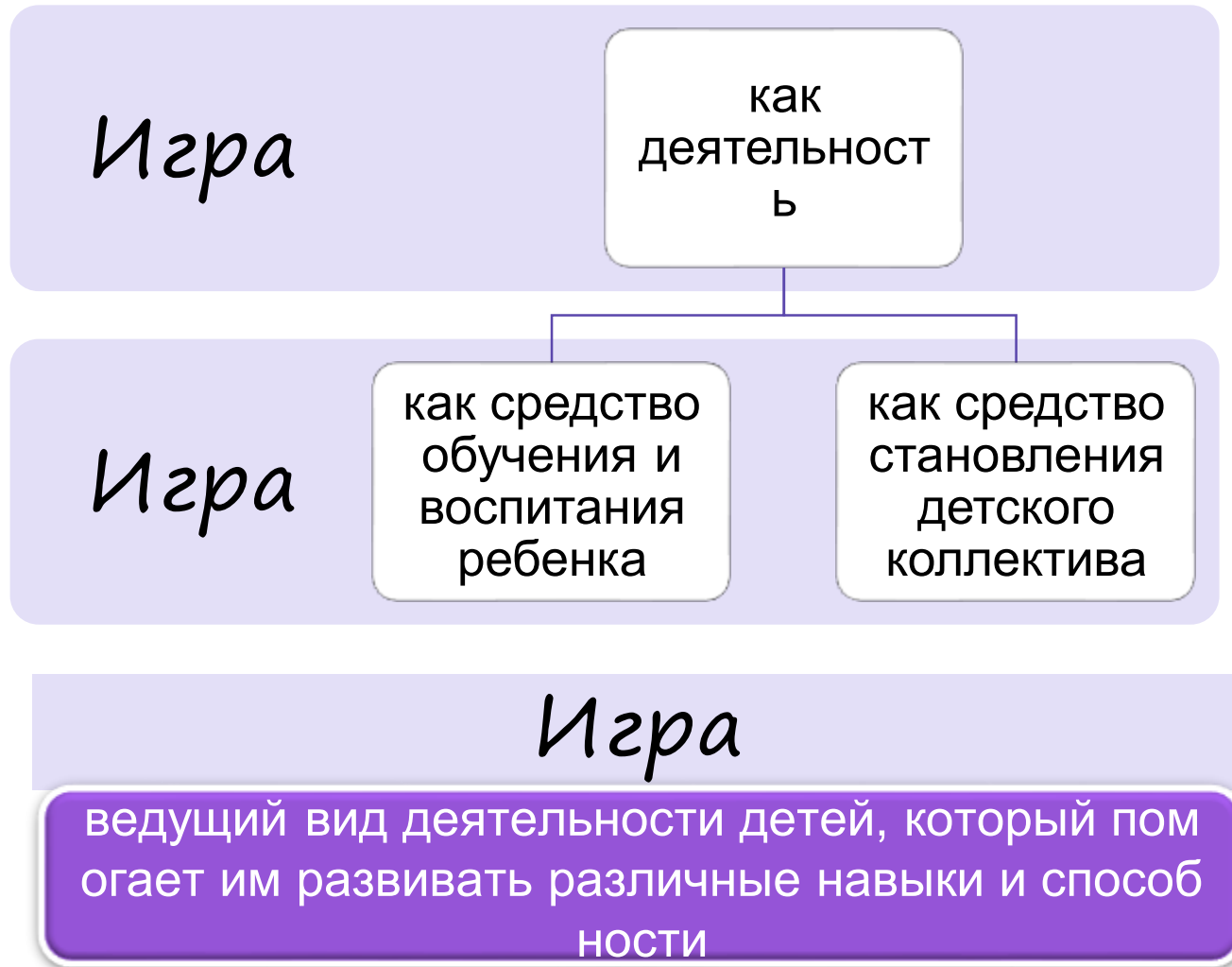
МИР ДЕТСТВА – МИР ИГРЫ

«Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития.

Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий.

Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности»

В.А. Сухомлинский



ПОЧЕМУ ИГРА?

ВЫЗОВЫ XXI ВЕКА



1

Проблема
отсутствия
целенаправленного
развития игры,
игровой
деятельности
(широкий выбор
других занятий)



2

Вопрос мотивации
детей (отвлекающие
факторы) как с
учетом возраста, так
и на поставленных
ими перед собой
целями (различие
целеполагания)



3

Разновозрастный,
разноуровневый
состав детей группы,
требующий от
педагога
мобильности
содержательной и
инструментальной

ВЛАДЕНИЕ ИГРОВЫМИ ТЕХНОЛОГИЯМИ XXI ВЕКА – РЕШЕНИЕ ВСЕХ ВОПРОСОВ И ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ ПРОБЛЕМ!

Игровые
технологии,
открытые для
использования



Игровые
инструменты



Игровые механики

уход освоенного в теории с примерами в пассив (немедленный, уже в процессе освоения, отсутствием мотивационных компонентов, непосредственного участия в создании продукта в эксперименте и наблюдении пр.; или с временным промежутком

ФГОС ДО «...реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры...»

ФГОС дошкольного образования настоятельно обращает внимание воспитывающих взрослых на необходимость учитывать особенности дошкольного возраста и реализовывать образовательный процесс **в формах, доступных и понятных детям, - в игре и в общении.**

Участие в игре добровольно при условии добровольности и свободы как оснований функционирования организующего игру сообщества

Начало и конец игры определяются играющими (субъектами, включенными в пространство игры)

Функции игры для играющих: развлечение, коммуникация, самореализация, социализация

Современная игра:

— осмысленный эмоционально-насыщенный вид деятельности мотивированного субъекта (ребенка);
- фрагмент жизни в миниатюре, ограниченный по пространственно-временному континууму протекания, организуемый в соответствии с особым сводом правил (как испытание, направленное на относительно безопасное обретение опыта).

Игровая деятельность – одна из форм значимой социальной активности ребенка, направленной на практическое усвоение информации и присвоение опыта предков путем моделирования условной реальности игроками.

Ценность народной игры

Ценность народной игры в том, что она, состоявшись, порождает переживание радости, высшая степень которой – счастье

Воздействия игры на участников с точки зрения ее аксиологических оснований

Традиционная игра понимается как **культурная форма**, в которой реализуется традиция, т.е. передача ценностей от их носителей: **субъект-субъектные отношения!**

Основные этапы восхождения к ценностям традиционных отношений в традиционной игре

1.
Свободное принятие и выполнение правил

2. Субъективная трактовка правил и реализация в их рамках индивидуальных потребностей и особенностей участников (игра для себя с учетом правил)

3. Игра ради Другого (игра по совести с учетом правил)

Народная культура трактуется как форма существования ценностей того или иного народа

СМЫСЛ ПОНИМАНИЯ СЧАСТЬЯ

ПЕРЕЖИВАНИЕ СЧАСТЬЯ

СЧАСТЬЕ-УДОВОЛЬСТВИЕ

СЧАСТЬЕ-РАДОСТЬ

процесс вхождения в игру и в самой игре

ПРЕОБЛАДАЮЩИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ СОСТОЯНИЯ ДЕТЕЙ-УЧАСТНИКОВ ИГР

НАРОДНАЯ ИГРА - ИГРА С ПРАВИЛАМИ

ФОЛЬКЛОРНАЯ ИГРА - ИГРА С ПРАВИЛАМИ

эффекты игровой практики

Народная игра-естественный спутник жизни ребенка, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной силой

ИГРОВАЯ ПРАКТИКА НАРОДНОЙ ИГРЫ

ЭТАПЫ ИГРЫ:

- 1) Выполнение правил
- 2) Игра для себя
- 3) Игра для Другого

Игровая практика позволяет решать задачи социально-коммуникативного развития детей в одновозрастных группах и задачи выстраивания вертикальных отношений (в разновозрастных группах)

Ценность народной игры именно в том, что она, состоявшись, порождает переживание радости, высшая степень которой – счастье

Ценностно-смысловой стержень игры – счастье - радость в игре/в общении



Согласно деятельностному подходу становление и развитие личности происходит не только в приобретении **представлений о ценностях или нормах**, но и в **приобретении соответствующего этим нормам и ценностям опыта поведения**, совместной и индивидуальной деятельности, **применении усвоенных знаний и сформированных отношений в общении, жизни**



Теплова А.Б., Чернушевич В.А. Аксиологический и методологический анализ народных игр [Электронный ресурс] // Психолого-педагогические исследования. 2021. Том 13. № 4. С. 22–38.

Развитие мотивации детей, привлекаемых в традиционную игру

Первый этап (первая фаза игры)

- ⑩ **Мотивация, в основе которой лежит естественная неудовлетворенная физиологическая потребность детей в физической активности.**
- ⑩ Ради этого дети включаются в предложенные им правила (бегать, прыгать, кричать, ползать).
- ⑩ **Здесь, счастье - удовольствие - от удовлетворения этой потребности**

Второй этап (вторая фаза игры)

- ⑩ **Потребность в самореализации, самопроявлении, демонстрации своих возможностей и особенностей, своего характера перед другими участниками.**
- ⑩ Ради этого участники готовы потерпеть друг друга, уступить друг другу в игре.
- ⑩ **Здесь, счастье - удовольствие - от удовлетворения потребностей собственного Я**

Третий этап (третья фаза игры)

- ⑩ **Удовлетворение потребности в общении, переживание чувства общности с другими участниками, бескорыстного содействия удовлетворению вышеназванных потребностей других участников.**
- ⑩ **Здесь, чувство счастья - радости - от переживания общности, чувства МЫ с другими**

ФОЛЬКЛОРНАЯ ИГРА - в формировании определенных навыков, необходимых для выполнения правильных действий при возникновении той или иной террористической угрозы либо иной опасной ситуации

ИГРОВАЯ ПРАКТИКА НАРОДНОЙ ИГРЫ

ЭТАПЫ ИГРЫ: 1) Выполнение правил
2) Игра для себя
3) Игра для Другого

Игровая практика позволяет решать задачи социально-коммуникативного развития детей в одновозрастных группах и задачи выстраивания вертикальных отношений (в разновозрастных группах)

Ценность народной игры именно в том, что она, состоявшись, порождает переживание радости, высшая степень которой – счастье

Ценностно-смысловой стержень игры – счастье - радость в игре/в общении

Согласно деятельностному подходу становление и развитие личности происходит не только в приобретении **представлений о ценностях или нормах**, но и в **приобретении соответствующего этим нормам и ценностям опыта поведения**, совместной и индивидуальной деятельности, **применении усвоенных знаний и сформированных отношений в общении, жизни**

Какие ценности имеются у воспитателей и как игра влияет на переживание счастья детей?

Особенность традиционной игры - забота о других, а не о себе, что реализует переход от ценности «Я» к ценности «Мы». Это состояние и вызывает переживание счастья-радости, которое должно стать главной ценностью работы воспитателя с детьми!

Игра - особая среда развития

ЭТАПЫ СТАНОВЛЕНИЯ ИГРЫ

Целевая установка - переживание общности с Другими (как личная ценность и опыт проживания ее в игре) - следствие свободы, правил и равенства в игре [аксиологические основания игры]

Добровольность принятия правил обязательное условие, т.к. только при этом участник принимает на себя ответственность за их соблюдение и за условное (только в рамках правил) принятие других участников

Добровольное принятие правил обеспечивает и второе условие переживания радости в игре, вершиной которого является ощущение счастья, мирное, доброжелательное отношение к другим, опосредованное поначалу правилами

Фиксированные в игровой культуре правила той или иной игры являются основанием

Добровольность и коллективность участия в игре – успешность игры дети должны увидеть и принять друг друга чтобы начать игру

Свобода выбора:
хочу, могу и играю

Вхождение в игру
распознавание и формальное добровольное принятие участниками правил игры, старательное их выполнение

Эмоциональная включенность всех в событие

Очень важно наличие в игре носителей ценности игры как мирного сообщества

ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАВИЛ

1-й этап - игра

Игра начинается

Радость-удовольствие от участия в вовлекших в игру движений, действий в рамках принятых правил

Дети входят (просятся) в игру

2-й этап

3-й этап (становление игры)

Ребенок действует не потому, что надо, а потому, что ему это нравится. Игровой азарт-память об общих правилах.

Принятие игровой ситуации. Реализуется «вызов» в игре.
Игра для себя

Испытывает игровые правила и благожелательное отношение к себе на прочность

Происходит взаимопринятие участников, учет их конкретного поведения в игре, проявление сочувствия, сопереживания, понимание того, как они обыгрывают правила. **Игра для Другого**

В действиях строго по правилам утрачивается индивидуальность участника. Игра становится похожей на упражнение

Становления игры, становления игрового сообщества является фазой порождения ответственности не только за себя, но и за всю ситуацию в игре, фазой сочувствия, сопереживания, самоотречения в пользу Другого, фазой принятия этим Другим принесенной жертвы и порождает переживание счастья-радости

Модели действия традиционных культурных ценностей в традиционной игре



Какова причина трудностей распространения народной игры как эффективной практики в ДОО?



Почему простые, общедоступные тексты игровых правил практически не реализуются?



Почему наличествуют различия в успешности использования игр различными группами ведущих (заводящих) игру?

Важно не ЧТО играть, а КАК играть, какие культурные ценности в игре предлагаются участникам!

Именно **носители традиционной культуры**, используя условия игры, задаваемые правилами, **превращают отношения в игре в традиционные и игру делают традиционной**, создавая ситуацию сообщества равных, **сопровождающуюся переживанием радости** от этого совместного, активного и мирного со-бытия

Вовлекая в традиционные игры детей, взрослые задают им примеры поступков, свойственных нашей традиционной культуре

Дети с самого раннего возраста могут стать активными носителями культурных ценностей», при условии культурологической компетентности взрослых, создающих для детей необходимые социокультурные условия

Для современных детей - естественную игровую среду!

Наличие знаний
взрослых о
традиционных играх

Наличие игровых
площадок, где бы дети
могли свободно играть

Системность,
регулярное проведение
традиционной народной
игры

Отказ от преобладания
«игровых» технологий,
которые быстро развиваются,
особенно в секторе онлайн-
игр, ориентированных на
культуру потребления эмоций

ТРАДИЦИОННАЯ ИГРА

Игровая форма является наиболее приемлемой для обучения и тренировок детей дошкольного возраста, важнейшим аспектом программы является возможность системного и регулярного проведения игр безотносительно графиков учений и тренировок на объектах (территориях) на всероссийском, региональном, муниципальном и объектовом уровнях.

Игровая форма позволит сформировать устойчивые речевые модели, краткие инструкции, подаваемые педагогами, в том числе в игровой форме, в случае необходимости воспитанникам спрятаться в помещении, эвакуироваться с объекта (территории), проследовать в укрытие и так далее, и позволит выработать у детей устойчивую и прогнозируемую реакцию на эти речевые модели, а также даст дополнительную профилактику стрессовых ситуаций у детей.

Традиционная игра направлена на консолидацию, укрепление общности, доверия, уверенности во взаимопомощи. Традиционная игра оказывает положительное влияние на сплоченность детской группы, способность детей соблюдать правила, регламенты в эмоционально напряженных ситуациях.



НАРОДНАЯ ИГРА

В современных условиях проблема обеспечения безопасности и антитеррористической защищенности (далее – АТЗ) в образовательных организациях особенно актуальна и ее решение находится в числе приоритетных комплексных задач как на федеральном, так и на региональных уровнях.

Задача: подготовка участников образовательных отношений, в частности – воспитанников, к действиям при возникновении различных видов террористической опасности.

Современная сложившаяся практика:

формирование навыков действий при возникновении различных видов террористической опасности происходит при отработке соответствующих вводных в ходе тренировок и учений, которым предшествуют теоретические занятия, проходящие чаще всего в форме инструктажей.

Эффективность инструктажа является заведомо невысокой, а для дошкольников – стремится к нулю

Возрастные психологические особенности детей дошкольного возраста

- не позволяют им в надлежащей мере овладеть алгоритмами поведения при возникновении террористической опасности при стандартной периодичности проведения учений с участием воспитанников 2 раза в год,
- не позволяют выработать устойчивую и прогнозируемую реакцию на те или иные сигналы тревоги и обращенные к детям команды работников образовательной ДОО и охранников.

Содержание игр и педагогические принципы программы «Фольклорные игры в детском саду»

Цель Программы: развитие способности детей к совместным действиям при любой опасности, в том числе сообразно ситуации противодействия террористической угрозе

Основные психолого-педагогических задачи:



формирование и развитие способности принимать общие для группы правила в качестве обязательных (императивных), то есть более важных, чем личные ситуативные потребности и мотивы



•развитие волевых качеств, позволяющих соблюдать принятые правила в любой эмоционально напряженной обстановке (психоэмоциональное развитие)



формирование и развитие ориентации на бескорыстную взаимопомощь и поддержку в трудных для другого ситуациях

Программа рассматривается, прежде всего, как способ социально-коммуникативного развития, развития эмоционально-волевого регулирования поведения ребенка

Игра выступает как **динамическая модель социальных отношений** в рамках культурной традиции (социокультурная модель), инициирующая весь спектр базовых эмоций, сопровождающих эти отношения, и **позволяющая участникам освоить их культурные формы, насыщенные традиционными ценностями**

Содержание игр и педагогические принципы программы «Фольклорные игры в детском саду»

Методологические принципы традиционной игры:

Обеспечение свободы участвующих в игре детей от внешних для игры целей (обеспечение ценности самого процесса общения в игре)

Обеспечение непосредственной привлекательности (сообразности возрастным потребностям) для детей предложенных в игровой программе активностей

Обеспечение равенства участников и ведущих относительно правил игры, строгое их соблюдение

Обеспечение возможности импровизации в игре, развивающей, а не разрушающей общую идею игры

Использование при вовлечении в игру не декларации правил, а преимущественно механизмов заражения и подражания

Обеспечение свободы участия и выхода из игры без нарушения правил

Выстраивание отношений в игре на основе традиционных ценностей, основные из которых: милосердие, самоотверженность

Традиционная фольклорная народная игра

Ведущим и создающим игровую атмосферу на игровой площадке необходимо руководствоваться следующими принципами:

- обеспечение свободы участвующих в игре детей от внешних для игры целей (обеспечение ценности самого процесса общения в игре);
- обеспечение непосредственной привлекательности (сообразности возрастным особенностям) для детей предложенных в игровой программе активностей;
- обеспечение равенства участников и ведущих относительно правил игры, строгое их соблюдение;
- обеспечение возможности импровизации в игре, развивающей, а не разрушающей общую идею игры;
- использование при вовлечении в игру не декларации правил, а преимущественно механизмов заражения и подражания;
- обеспечение свободы участия и выхода из игры без нарушения правил;
- выстраивание отношений в игре на основе традиционных ценностей, основные из которых: милосердие, самоотверженность.

ВНИМАНИЕ!!! Педагогу следует удержаться от соблазна навязать детям принцип обязательности участия, при котором, если пришло время играть, значит, НАДО играть, и это НАДО никак не соотносится со внутренней мотивацией ребенка.



Традиционная фольклорная народная игра

В подвижных народных играх с правилами: «**Каравай**», «**Коршун**», «**Салки**», «**Прятки**», «**Жмурки**», «**Казак-разбойник**», «**Чиж**», «**Коза**», «**Воробей**» и других – проживаются и осваиваются эмоциональные состояния, обобщенные модели человеческих отношений, выработанные в традиции народа, происходит физическое, эмоциональное и психофизиологическое развитие ребенка.



Очень большое значение имеет вокальное сопровождение игр, которое выступает и частью их содержания, и важнейшим педагогическим инструментом. Именно в хоровом пении **дети привыкают слушать, слышать другого, учитывать его, приходить в унисон под внимательным руководством ведущего.**

Еженедельно реализуется базовый план игрового занятия. После освоения игр, входящих в базовый план, вводятся модификации для освоения детьми новых игр при условии соблюдения изложенных ниже рекомендаций по реализации фольклорной игры в образовательном процессе.

После освоения достаточного количества игр дети начинают сами играть в игры по своему выбору при организационной поддержке педагогов, а также на прогулках во дворах и парковых зонах, в том числе вовлекая в освоенные игры и своих родителей и сверстников, не имеющих опыта участия в фольклорных играх.

Содержание игр и педагогические принципы программы «Фольклорные игры в детском саду»

Организационные параметры реализации Программы:

⇐ Игры проводить с группой численностью от 10 до 20 человек

≈ Периодичность проведения не менее одного раза в неделю

∞ Длительность игрового занятия – около 30 минут

В зависимости от таланта ведущего и навыков детей допустима вариативность при реализации вышеуказанных рекомендаций

ТРАДИЦИОННАЯ ИГРА – ЧАСТЬ УКЛАДА ЖИЗНИ РЕБЕНКА

Содержание игр и педагогические принципы программы «Фольклорные игры в детском саду»

Организационные параметры реализации Программы:

✚ При проведении игр в помещении необходимо ориентировочно 4 м² на одного ребенка

↪ Вокальное сопровождение игр, которое выступает и частью их содержания, и важнейшим психолого-педагогическим инструментом

🔗 Использовать ссылки на аудиофайлы с припевками из игр (прилагаются к программе)

Еженедельно реализуется базовый план игрового занятия.
После освоения игр, входящих в базовый план, вводятся
модификации для освоения детьми новых игр

ТРАДИЦИОННАЯ ИГРА – ЧАСТЬ УКЛАДА ЖИЗНИ РЕБЕНКА

План игрового занятия

Содержание базового плана игрового занятия:

«Закличка»: *«Собирайся народ в большой
хоровод!!!»*

1. «Имена»
2. «Каравай»
3. «Коза»
4. «Тетёра»
5. «Коршун»
6. «Ворон Иван Петрович»
7. «Курочка»

7 основных игр

5 дополнительных игр:
«Колпачок», «Воробей»,
«Змея», «Чиж», «Тук-тук,
правая рука», «Король и
работники»

Игровая программа для
детей 5–7 лет составлена
в логике нарастания
физической активности,
физического и
эмоционального контакта
участников к середине
программы с
последующим убыванием
активности к завершению
программы

Игры в рамках
проекта
классифицируются:

- **начальные**
(вход в игровую
атмосферу);
- **активные**
(основная
формирующая часть);
- **завершающие**,
обеспечивающие
плавный выход из
игровой активности.

Структура занятия

• **Начальная фаза (разогрев):**
Закличка, Имена, Каравай, Коза

• **Активная фаза (основная):**
Тетёра, Коршун

• **Спокойная фаза (завершение):**
Ворон Иван Петрович, Курочка

**Игровое занятие состоит из трех
частей**

Позиция игры в плане	Базовый план	Варианты замен в плане игрового занятия (с учетом возраста)
1	«Закличка» и «Имена»	
2	«Каравай»	«Колпачок»
3	«Коза»	«Воробей»
4	«Тетёра»	«Змея»
5	«Коршун»	«Чиж»
6	«Ворон Иван Петрович»	«Король и работники»
7	«Курочка»	«Тук-тук, правая рука»; «Каравай»

ПЛАН ИГРОВОГО ЗАНЯТИЯ

Закличка

Имена

Считалка

Игры

- **Закличка** - настрой на совместную деятельность, эмоциональный контакт
- **Имена** - включение в игровое поле каждого участника, осознание своей уникальности и значимости
- **Считалка** - создание игровой атмосферы, легкое принятие детьми правила выбора

Содержание базового плана игрового занятия:

«Закличка» поется инициаторами ярко и привлекательно, пока все участники игры не соберутся в круг.

При проведении заклички, рекомендуется детям вставать с педагогом в круг, держаться за руки. Тактильный контакт способствует развитию сплоченности

«ЗАКЛИЧКА»

необходимый организационный момент (затеваем игру), приглашение к радостной игровой встрече

своеобразный ритуал начала игрового занятия, создает положительный психологический фон, чтобы дети смогли настроиться на совместную деятельность - игру, взаимодействие, эмоциональный контакт

«Закличка» быстро собирает детей (важно, чтобы это было приглашение, а не приказ)

Собирааайся, нарооод в боольшооой хороровооод!

Это уже не командирско-административное приглашение, трудно админам его спеть.

**Вариант заклички, как команды:
Заходи в хоровод!!!**

не переводит детей из режимного пространства внешнего контроля в пространство свободной игры (подчиняющейся внутренним регуляторам).

Этот вводный элемент игры создает:

«Закличка» служит сигналом сбора в хоровод для совместного продолжения игры, вырабатывает реакцию на ситуацию совместного действия в ходе занятия.

- искренность взаимодействия
- включенность каждого
- готовность к совместным действиям

ЭТО ФУНДАМЕНТ ВСЕГО ДАЛЬНЕЙШЕГО ИГРОВОГО СОБЫТИЯ!

Внимание уделяется именно вводным элементам игровой программы

ЗАДАЧИ ИГР

- **«Каравай»** - тренировка жизненной устойчивости и безопасности в атмосфере игры, право выбора
- **«Коза»** - развитие коммуникации, общей моторики тела, самовыражения
- **«Тетёра»** - умение подчиниться игровой ситуации развитие способности эмоционально-волевого регулирования
- **«Коршун»** - активизация двигательных и речевых функций, способность к ориентации в многолюдном пространстве, смена ролевых и социальных позиций

Содержание базового плана игрового занятия:

1. «ИМЕНА»

это знакомство и приветствие, используется для установления полного равноправия, уважения к участникам и правилам игр

Упоминание имени каждого участника игры, а в особенности дружное озвучивание каждого имени, включает всех без исключения в общее игровое поле и создает пространство, в котором негласно устанавливается полное равноправие и уважение к участникам и правилам игр.

«Имена» позволяют проверить, все ли на месте, и создают атмосферу принятия

В «Именах» воспитатели не должны стесняться, не боятся назвать себя просто по имени. Это сразу уменьшает барьер психологический, неравенство в игре взрослого и ребенка.

Характерная ошибка в «Именах»: театральность, рассеянность внимания

«Имена» должны идти эмоционально, благодаря этому дети постепенно вовлекаются в отношения, реагируют на чужое имя и на свое всеми произнесенное, воспитатель взглядом поддерживают того, кто имя свое произносит (зажигание в «Именах»)

С точки зрения АТЗ: дети знают друг друга по имени, могут назвать кого не хватает, проявят спокойствие, вместо паники и истерики, выработается внутреннее ожидание и терпимость, что не мало важно. Могут организованно собраться, сконцентрировать свои действия, так как помнят правила.

Имена! Не просто перечисление и констатация наличия, а радостное принятие каждого всеми, включая воспитателя!

Содержание базового плана игрового занятия

«Имена»

Упоминание имени каждого участника игры по кругу по очереди, а в особенности **дружное ритмичное озвучивание каждого имени, включает всех без исключения в общее игровое поле** и создает пространство, в котором негласно устанавливается **полное равноправие и уважение к участникам и правилам игр.**

Это самый короткий вариант процедуры социализации, взаимного принятия и принятия участников в игровое пространство.

Также в этой игре дети могут **почувствовать свою уникальность и значимость.**

«Имена» выполняет роль знакомства и приветствия.

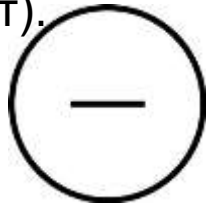
Если дети уже знакомы, то – приветствие.

Если собрались вновь, то – и знакомство, и приветствие

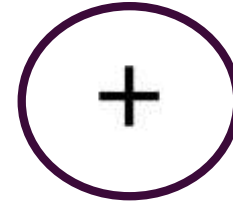
«СЧИТАЛКА»

Считалка еще раз реализует, описывает игровое сообщество, разрешает спорные ситуации, позволяет удержать (не нарушить) субъектность ребенка!

Характерные ошибки: бесконтактные считалки, театральность, рассеянность внимания в «Именах» и «Каравае», нарушение равенства участников (например, воспитатель не включает себя в считалку или дети его пропускают в считалке, а он этого не замечает).



считалка в играх проводится, но в части контакта ведущего с детьми реализуется формально (машут пальцем в сторону круга, не соотнося ритм счета с фиксацией внимания на каждом участнике)



пример контактного взаимодействия в считалке (неторопливого, бережного касания каждого участника на каждую единицу счета) и показываем его всем участникам рабочего чата или вебинара

В считалке не следует показывать (тыкать) пальчиком, а следует осторожно и неторопливо прикоснуться ладошкой (не по голове!), и, конечно, следить всем, чтобы в считалке НИКОГО не пропустили (особенно воспитателя). Если это случается, надо протестовать немедленно-это нарушение равенства участников! Во время считалки хоровод не разрывается, все как одно целое, взявшись за руки.

Содержание базового плана игрового занятия

2. «КАРАВАЙ»

В Каравая воспитателю необходимо придать особое значение Имени воды. Это величальная игра и Именование водой себя и ответное произнесение его имени перед хороводом-центральной частью игры. Ее нельзя игнорировать. Именно вода (а не воспитатель), выходя в центр, объявляет свое имя, все с особым вниманием, глядя на него и не спеша, произносят его имя, отдавая ему свое почтение, и только после этого заводят хоровод.

Игра «Каравай» отличается высокой эмоциональной насыщенностью, в том числе, по базовым эмоциям: «В этой игре, находясь в центре круга, **ребенок может испытывать:**

- **радость** от чувства «избранности» (именно его выбрали);
- **радость** от того, что он находится в центре внимания;
- **чувство значимости** (теперь он будет выбирать).

Вызывает положительные эмоции

«Каравай» развивает искреннее взаимодействие

Начинать занятие после «Заклички» лучше всего с круговой объединяющей игры с невысокой степенью тактильного контакта, чтобы дети имели возможность заинтересоваться и включиться в игру («Каравай», «Коза»).

Каравай – игра в кругу (хороводная). Все становятся в круг, взявшись за руки, один человек становится посередине. Поют, идя по кругу. В песне упоминается имя того, кто стоит в середине. Эмоции, которые может вызывать эта игра, например, ребенок в этой игре **может испытывать:**

- **смущение и тревогу** от того, что он в центре внимания;
- **страх** сделать что-нибудь не так (боязнь, что в правилах что-то недопонял);
- **тревогу** за то, как его воспринимают окружающие (боязнь собственной неловкости и неуверенность в том, как реагировать на действия хоровода);
- **страх** перед тем, что его выбор не оценят.

Вызывает отрицательные эмоции

Обида, и злость (не выбрали, а хотелось!), и **зависть** (выбрали не меня!), и ревность (выбрали другого!) также могут проявляться в этой игре и находить приемлемую форму своего выражения.

Если внимательно отнестись к чувствам ребенка-участника, то окажется, что многие основные базовые эмоции (разные в разных типологиях) получают возможность проявиться и окультурироваться в этой игре.

Содержание базового плана игрового занятия

«Каравай» – игра в кругу (хороводная) для детей в основном от 4 лет.

Все становятся в круг, взявшись за руки, один человек становится посередине (его выбирают по считалке). Выбранный выходит в круг и называет свое имя, все громко повторяют имя и запевают хороводную песню, начиная движение по кругу.

Сначала против часовой стрелки, поочередно меняя его в дальнейшем. Поют, идя по кругу. В песне упоминается имя того, кто стоит в середине. *По Загорью хожу, каравай вожу, На чьих именах, да на Машиных (нужно называть имя того, кто в центре круга), Вот такая вышина (здесь хоровод останавливается, держась за руки, все поднимаются на цыпочки, и соединенные руки также тянут вверх), Вот такая нижина (здесь те, кто ходит по кругу, приседают на корточки), Вот такая ширина (здесь те, кто образуют круг, расходятся как можно шире, не расцепляя рук), Вот такая ужина (здесь круг сходится как можно ближе к тому, кто стоит посередине, не дотрагиваясь до него, а затем расходятся на привычное место)! Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай! Каравай, каравай, кого хочешь, выбирай!* После того как песня кончилась, тот, кто в середине круга, выбирает кого-либо, кланяясь ему, и получает в ответ также поклон – согласие.

Содержание базового плана игрового занятия

Комментарии к игре

- тот, кто стоит в центре, чувствует себя то важным и величественным, то вдруг совсем маленьким и беззащитным - это важная **тренировка жизненной устойчивости** протекает в атмосфере игры и безопасности, что для ребенка особенно важно.
- в конце игры ребенку предоставляется право самому выбрать, кто следующим на его месте будет испытывать те же самые чувства - многие дошкольники теряются в ситуации выбора, не имея опыта самостоятельного принятия решения и действия. **«Каравай» помогает приобрести этот опыт**, и ребенок в ситуации, когда надо проявить самостоятельность, а у взрослых не будет возможности вывести непосредственно его за ручку, не потеряется, а сможет самостоятельно двигаться по известным правилам.
- в этой игре реализуется многозадачность, когда ребенок ходит, выдерживая совместное круговое движение, вокруг центра, соблюдая дистанцию и при этом распевая игровую припевку. Он одновременно **учится быть ведущим** (что трудно для некоторых детей) и **ведомым** (что также составляет трудность для многих дошкольников).

Содержание базового плана игрового занятия

3. «КОЗА»

Игра способствует самовыражению человека (все по-разному изображают Козу).

Игра позволяет за считанные секунды выстроить вертикаль и горизонталь тела, прочувствовать и «простучать» всю нервную систему и сбалансировать ее. При всей своей предельной простоте эта игра является прекрасным инструментом экспресс-диагностики согласованности крупной моторики верхней и нижней частей тела, а также способности делать определенные движения в заданном ритме.

В психологическом плане игра подспудно подготавливает и стимулирует собственный выбор ребенка. Кроме того игра способствует развитию общей моторики тела, стимулирует развитие реципрокной координации рук и ног (согласованных перекрестных движений).

В этой многозадачной игре у детей есть и проблема выбора, то есть **она включает способность петь, двигаться по правилам и при этом еще и выбирать, выглядывать себе Принцессу среди участников хоровода. Это имеет прямое отношение к социально-коммуникативному развитию.**

Содержание базового плана игрового занятия

4. «ТЕТЁРА»

предлагает постоянное смещение доминанты с себя на другого, выделение другого, его принятие. Это работает на сплочение группы

В этой игре, многократно проигрываются ситуации, где ребенок учится терпению, ожиданию, смене позиции (только что обреченно шел, со страхом переживая опасность быть пойманным, а будучи пойманным сам становится ловцом). И все это происходит в доступной для восприятия ребенка манере – в игре.

Правила игры «Тетера» предполагают, что ворота закрываются и ловят из вереницы детей попавшихся в ворота в момент, не позже и не раньше, чем заканчивается песенка Тетеры.

Однако, игроки в воротцах обуреваемы желанием как можно раньше опустить ворота и поймать кого-то из игроков, а остальные игроки стремятся как можно быстрее проскочить воротца в момент окончания песенки.

И те, и другие при этом склонны нарушать правила, одни – воротца раньше времени закрывают, другие – ускоряются, пытаясь проскочить не пойманными, хотя правила запрещают это делать, предписывая равномерно следовать за Тетерой.

В эти моменты под контролем участников и идет внутренняя борьба между двумя мотивами:

- 1) остаться в игре, соблюдая правила, или
- 2) поддаться эмоциям и, нарушив при этом правила, выпасть из игры.

Регулируя степень своего увлечения тем или иным мотивом, ребенок находит допустимый баланс этих мотивов в конкретном поведении в игре, приобретая, таким образом, личный опыт волевого регулирования поведения в состоянии эмоционального напряжения.

Содержание базового плана игрового занятия

5. «КОРШУН»

выработка у детей навыков справляться со своими эмоциональными состояниями. Так развивается эмоциональная устойчивость, а вслед за ней начинает формироваться в какой-то мере и совладающее поведение.

Игра стимулирует выбор, активизацию двигательных функций (так как надо догнать того, кто затем сядет рядом с тобой). Также эта игра стимулирует речевую функцию и развивает регулирующую функцию речи, так как здесь присутствует момент совместного речевого сопровождения своих действий. Плохо говорящие дети приобретают этот опыт хором и внутри: и как Коршуны, и в хороводе. При этом учатся слышать и учитывать друг друга.

Дети, которых обычно после эмоционально значимой ситуации трудно успокоить и за полчаса, в игре, благодаря ее правилам, «берут себя в руки» за 15 секунд и, главное, приобретают собственный опыт благополучного перехода из одного эмоционального состояния в другое.

При проведении игр **«Коршун»** вначале у детей отмечается повышенная возбудимость, проявляется дезорганизация в поведении, доминируют спонтанные реакции агрессии в адрес сверстников (толкание, сильный захват друг друга); когда «Коршун» догонял ребят.

Взрослым приходится неоднократно показывать и объяснять детям, как безопасно двигаться по залу, «салить», догонять, какими мягкими должны быть прикосновения.

В игре «Коршун» циклы игры длятся, в общей сложности, около 80 секунд.

В первой, спокойной, части цикла идет размеренный разговор-диалог хоровода с Коршуном (50 секунд), который на словах: «Ваших деток шуркать-буркать», – завершается эмоциональным взрывом и Коршунов, и хоровода.

Одни бросаются ловить, другие – убегать. Эмоциональное напряжение возрастает на фоне нарочито спокойного диалога.

Содержание базового плана игрового занятия

Игровая ситуация «КОРШУН»

возможные варианты нарушений нормативного поведения и эмоциональных реакций с определением возможных психологических причин этих нарушений

Игровая ситуация	Варианты возможного поведения	Поведение не соответствующее игровой ситуации	Конкретное нарушение говорит о конкретном несформированном психическом качестве	Эмоциональная реакция
Водят хоровод, поют песню	1. Дети держатся за руки, идут равномерно в хороводе, поют, смотрят друг на друга и «Коршуна»	1. Дети расцепляют руки, не держат круг, переговариваются друг с другом (тормозят, забегают вперед), пытаются зацепить «Коршуна»	Отсутствует навык исполнения хороводных попевок (идти и петь). Отсутствие доверия и принятие друг друга как целостного детского коллектива. Недостаточно сформированы коллективные взаимоотношения. Возрастная особенность и педагогическая проблема	Радость, страх
<i>Диалог хоровода с «Коршуном»</i>				
Вопросы к «Коршуну»	1. Дети задают вопросы, жестикулируют, интонируют голосом	1. Дети не вступают в диалог с «Коршуном»	Отсутствует понятие диалога. Нет сюжетно-ролевой игры в группе. Недостаточный опыт выстраивать разговор между субъектами: ребенок–ребенок, ребенок–взрослый, ребенок–взрослый, ребенок	Радость, страх
Дети в роли «Коршуна»	1. Повторяют действия, сопровождая их словами (показывают «ситец», «денежки»), отвечают на вопросы детей из круга. 2. Сидят в кругу	1. Не играют свою роль. 2. Сидя в кругу, балуются, отвлекают других ребят, выходят из круга	Уменьшенное пространство побуждает детей к определению границ между собой, к поиску личного пространства безопасности. При тесном телесном контакте возможна провокация конфликта или проявление отвлеченной речевой активности, не соответствующей словам игры	Волнение, напряженное внимание
Ребята, оставшиеся в кругу	1. Убегают от «Коршунов» в момент, предусмотренный игрой в рамках игрового пространства	1. Стоят на месте, выбегают за пределы игрового пространства. 2. Бегут навстречу «Коршуну». Сразу же, как только их поймали, начинают ловить других ребят. Убегают раньше времени из круга	Недостаточная переключаемость с одного законченного действия на другое. Отсутствие способов саморегуляции и самоконтроля. Возрастная особенность и педагогическая проблема	Радость, страх

Содержание базового плана игрового занятия

6. «Ворон Иван Петрович»

Простой сюжет игры-сказки состоит в том, что у Хозяйки на дворе живут цыплята, которых к себе в домик ночью, когда все спят, таскает Ворон, пока всех не перетаскает.

Эта игра имеет значительные ресурсы профилактики нарушений эмоционально-волевой регуляции. Она оказалась одной из самых любимых игр программы для дошкольных групп детей.

Дети очень тонко различают эмоциональную окраску в речи персонажей игры и заряжаются теми или иными (как оказывается) мотивами, в зависимости от тех эмоций и мотивов, которые внесли изначально в игру ведущие персонажи.

Здесь происходит поиск границ под внутренним контролем (нужно не сделать другому больно, в твоём понимании) и внешним контролем (нужно не сделать другому больно в его понимании), эмоции соединены с действиями, вызванными ими.

Примечательно то, что дети готовы играть в эту игру много раз подряд и пробовать себя то Вороном, то Хозяйкой, то цыпленком, а затем снова и снова изъяслять живейший интерес и желание водить.

Эта игра также помогает трехлетним и семилетним детям, которые переходят от мамы в детский сад и из детского сада в школу, адаптироваться к новым жизненным условиям. Игровые обстоятельства, в которые помещен ребенок, являются условиями его психоэмоционального развития.

Показателем эффективности игровой программы

Показателем эффективности игровой программы в целом - уровень социально коммуникативного развития детей.

Ниже представлены параметры, по которым социально коммуникативного развития детей оценивается и диагностические методики для измерения этих параметров:

1. **Способность следовать правилам** (не могут соблюдать правила) методика «Бусы» (Венгер А.Л.), Тест школьной зрелости Керна-Йирасека.
2. **Способность к взаимодействию** (не могут взаимодействовать) – методика «Рукавички» (Цукерман Г.А.).
3. **Психоэмоциональная устойчивость** (не справляются с эмоциями)- «Лесенка» Дембо-Рубинштейн (неадекватная самооценка), Тест тревожности (Р. Темпл, М. Дорки, В. Амен).
4. **Дружественные взаимоотношения в группе** (враждуют) – Методика «Капитан корабля» Смирнова О.Е., Холмогорова В.М.

Основанием для выбора пакета диагностического инструментария послужило теоретическое обоснование игровой фольклорной практики как модельного структурированного пространства, в котором предположительно формируются основы социального взаимодействия, развивается произвольность и коммуникативно-эмоциональная сфера детей дошкольного возраста.

Определенные правила и советы участникам проекта

1. Знакомство с нормативными документами проекта.
 2. Регистрация, изучение базовых материалов, уже сделанных наработок (комментарии к видеороликам и вебинары). Познакомьтесь с коллективным трудом и ПОСЛЕ этого присоединяйтесь к работе. Ознакомление начинайте с Программы, разосланной (Рассылка Программы...)
 3. Освоение базовой одинаковой для всех регионов детской программы в **ОПРЕДЕЛЕННОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ИГР**, чтобы облегчить освоение всего комплекса. Видеосъемка игровых занятий с последующим анализом по разработанной схеме.
- Знакомство с национальными играми – ПОСЛЕ ТОГО как будет обеспечена безопасность детей выполнением проектных задач.

Вокализация игры. Оптимальный порядок:

1. Сначала самые голосистые воспитатели осваивают вокальную часть в рамках игровых правил, обращая внимание на напевность.
 2. Все вместе осваивают игры, лучше в рекомендованном порядке.
 3. Предлагают игры детям, НЕ РАЗУЧИВАЯ, А СРАЗУ ИГРАЯ, дети быстро с примера осваивают движения и песенки.
- Репетиции с детьми погасят живую игру, сделают из нее постановочную, для целей проекта не подходящую. Не разучивать, а осваивать с игры, петь за следом. Это самый естественный и эффективный для детей способ освоения. Постарайтесь, чтобы игра была для детей не учебным содержанием, а радостью общения с вами и друг с другом.

Определенные правила и советы участникам проекта

В интересах дела вводятся самоограничение на выкладывание роликов в чат роликами.

Сначала знакомимся с вебинарами, где подробно на видеороликах участников разобрано, что ХОРОШО в игре, а что не очень. НЕ надо это игнорировать и начинать всю работу в чате сначала.

Там разобраны все трудные случаи ведения программы по каждой игре. Просматривая вебинары от К5 можете попробовать заниматься с детьми.

Но не освоив Закличку, не стоит двигаться дальше.

С самого начала вы можете вызвать у детей устойчивое отношение от как бы народных игр, которое случается по недоразумению.

Традиционная игра радикально отличается от постановочных концертных представлений в кокошниках и сарафанах.

И это не просто понятие, на это уходит полгода в Проекте.

Посмотрите материалы Свердловской конференции, может быть это окажется простым способом войти в проект. Это последние из ССЫЛОК хранилища.

НАРОДНАЯ ИГРА: ВЫПОЛНЕНИЕ ПРАВИЛ, ИГРА ДЛЯ СЕБЯ, ИГРА ДЛЯ ДРУГОГО

Народная игра для обучающихся «группы риска»: проявляющих комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивности, агрессивности, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень привязаний) – предупреждение возникновения психолого-педагогических проблем в их развитии, этнокультурной природы имеющих трудностей, развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений



развитие эмоционально-волевой и личностной сферы детей

формирование их коммуникативной компетентности у детей

развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений

развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта у детей

Фольклорная игровая практика как коррекционно-профилактический ресурс

Профессиональное использование (коррекционно-профилактическая работа) и использование как формы досуга отичаюая способами отбора и формирования игровых программ: в первом случае акцент делается на цели коррекции и профилактики, во втором — на интересах детей

Отклонение поведения дошкольника от нормы вызвано, прежде всего, низким уровнем социально-коммуникативного развития. А именно, способности устанавливать отношения со сверстниками и совместно действовать в социальной ситуации, регламентированной правилами, способности проявления личной инициативы и самостоятельности, а также ответственности в отношениях с окружающими

В игре — основной культурной практике детства — идут главные процессы становления личности человека.

В традиционных народных играх не только создаются возможности для проявления индивидуальных особенностей ребенка, но и предоставляются культурные формы (отобранные традицией формы и образы нормированного поведения) для их развития или преодоления во взаимодействии с другими, в равных условиях, при соблюдении общих правил

Игровые ситуации создают условия интансивного взаимодействия, общения и позволяют решать задачу коррекции и профилактики девиантного поведения через социально-коммуникативное развитие детей.



Игровая программа оказывает влияние на улучшение социометрического статуса детей, на их способности распознавать, принимать и соблюдать разнообразные правила, регламентации взаимодействия и общение

Фольклорная игровая практика как коррекционно-профилактический ресурс

ВНЕДРЕНИЕ ИГРОВОГО ФОЛЬКЛОРА!

Игровая фольклорная практика как модельное структурированное пространство, в котором формируются основы социального взаимодействия, развивается произвольность и коммуникативно-эмоциональная сфера детей дошкольного возраста

Дети легко и радостно берут предлагаемый игровой опыт

но для его воспроизводства недостает пространства и времени, а также носителей живого игрового опыта, которые бы его предлагали детям

необходима игровая подготовка специалистов

Использовать народную игру в коррекционно-профилактической работе с девиантным поведением!

Что заметно повлияет эмоционально-волевые проявления детей, на характер их общения в группе

Показатель эффективности игровой программы – уровень социально коммуникативного развития детей!

Основная трудность внедрения игровой практики как средства профилактики и коррекции девиантного поведения ребенка

Диагностические методики для измерения этих параметров:

1. Способность следовать правилам (не могут соблюдать правила) методика «Бусы» (Венгер А.Л.), Тестикольной зрелости Керна-Иирасека.
2. Способность к взаимодействию (не могут взаимодействовать) – методика «Рукавички» (Цукерман Г.А.).
3. Психоэмоциональная устойчивость (не справляются с эмоциями) – «Лесенка» Дембо-Рубинштейн (неадекватная самооценка), Тест тревожности (Р. Темм, М. Дэрки, В. Амен).
4. Дружеские взаимоотношения в группе (враждуют) – Методика «Капитан корабля» Смирнова О.Е., Холмогорова В.М.

Особенностями практической реализации игровой программы, состоят в следующем:

1. Участие в игровой программе с детьми родителей улучшает коррекционно-профилактические показатели игровой практики.
2. Участие детей в качестве ведущих игровой практики в других детских группах улучшает коррекционно-профилактические показатели игровой практики.
3. Предложенная схема структурированного наблюдения за поведением детей в игровых ситуациях подтверждает результаты психологической диагностики с использованием стандартных психодиагностических методик.
4. Увеличение времени игровой практики улучшает коррекционно-профилактические показатели игровой практики.
5. Склонность детей к девиантному поведению связана с их ценностными установками.
6. Склонность детей к девиантному поведению связана с эмоциональным состоянием родителей и воспитателей.

Организация образовательной среды в современном дошкольном образовании

Образовательная среда – важнейший ресурс, который объединяет в себе основные содержательные понятия, разнообразные условия развития, осмысленные скоординированные педагогические усилия воспитывающих взрослых, управленческий ресурс и активную деятельность самих воспитанников.

В создание образовательной среды дошкольной организации включены все участники образовательного процесса:

- педагоги: включая методистов, специалистов, воспитателей (их помощники);
- руководители (управленцы);
- родители (законные представители) детей;
- сами дети (обучающиеся).

Главное требования и условия традиционной игры – добровольность участия, паритетность, иерархичность, коллективность и подчиненность правилам всех участников игры

Поведение детей в процессе игры кажется педагогам неверным, слишком свободным. Дети в игровых ситуациях шумят кричат и не способны быстро вернуться в нейтрально-спокойное состояние. Это раздражает педагогов и провоцирует их к руководству игрой. Они совершенно естественно начинают назначать водящего, указывают кому и кого выбирать, определяют последовательность выборов

Очень низкий процент включенности родителей. Несмотря на то, что большинство родителей одобрительно относятся к игровым занятиям детей

Это противоречит самой природе игры, а, главное, снижает коррекционный ресурс!

Включение родителей в изучение игровой программы, поддержке игровой практики детей в домашней среде. Разработка программы включения родителей в игровую практику!

Чтобы образовательная среда в ДОО стала насыщенной, более богатой и культуросообразной необходима смена профессиональной управленческой позиции и переход на вариативный способ её организации

Наблюдение за особенностями поведения детей в традиционной фольклорной игре

№	На что обращать внимание в игре	Признаки нарушения	Численное значение признака нарушения
1	Нарушение формы движения, линия расположения участников в игре (круг, линия)	Сознательное нарушение формы (виснет на руках в хороводе, выбегает вперёд, тармозит, разрывает линию в Тетаре, не поддерживает движение вереницей)	3
		Не умеет двигаться в предложенном порядке, но старается соблюдать порядок	2
		Поддерживает форму, старается восстановить ее в случае нарушения, контролирует порядок (в рамках игровой или деятельности мотивации)	1
2	Нарушение пения в игре	Не поёт, не старается, кричит свое	3
		Не может, не старается	2
		Их хочет, получает с удовольствием, старается заводить других	1
3	Нарушение ритма игры	Сознательное нарушение (бежит, тармозит)	3
		Не соблюдает, но реагирует на замечания, старается соблюдать, не умеет, не может пока	2
		Соблюдает, включен в ритм, зажигает других, поддерживает ему нравится быть в ритме, в игре	1

Наблюдение за особенностями поведения детей в традиционной фольклорной игре

№	На что обращать внимание в игре	Признаки нарушения	Численное значение признака нарушения
1	Отношение к роли в игре	Не принимает роль, активно разрушает сценарий, выходит из игры (в Вороне не спит, прячется под стол, убегают, сопротивляется Ворону, не щиплет), пытается играть свою игру, вовлекает в нее других	3
		Не может быть в роли, не понимаетно прислушивается к замечаниям, не сопротивляется поправлению его поведения	2
		Поддерживает роль, принимает старается вовлечь других, контролировать соответствующие роли, играет	1
2	Взаимодействие в игре	Не видит других, играет сам с собой, нет потребности контакта, сопротивляется вовлечению	3
		Не понимает как взаимодействовать, нет навыка, но пытается, не сопротивляется вовлечению в контакт	2
		Старается быть во взаимодействии, поддерживает контакт, задает пример другим, вовлекает во взаимодействие	1
3	Инициатива	Пассивен, не играет хотя и находится в игре, «как бы присутствует»	3
		Активно поддерживает предложенное, но сам инициативы не проявляет, решения не принимает	2
		Иницирует игру, форму игры, хочет и умеет быть ведущим, вызывает бытие водящим, разводящим	1

Наблюдение за особенностями поведения детей в традиционной фольклорной игре

№	На что обращать внимание в игре	Признаки нарушения	Численное значение признака нарушения
1	Отношение к правилам в игре	Сознательно нарушает правила, разрушает игру, привлекает внимание других к себе и своим действиям не соответствующим правилам игры	3
		Не всегда может соблюдать правила, не умеет не получая, но дерзко и умышленно их не нарушает, прислушивается к замечаниям	2
		Удерживает правила, защищает от нарушений	1
2	Отношение к	Активно не принимает выбор по отношению к себе, к другим.	3
		Активен в выборе, легко его делает, легко принимает выбор других, в том числе когда его выбирают не выбирают, легко претерпевает когда его не выбирают, не равнодушен к выборам, но принимает их	1

Суммарное количество баллов по выделенным показателям позволит количественно оценить в наблюдении уровень социально коммуникативного развития (благополучия/неблагополучия; нормального/девиантного поведения). Особое внимание при наблюдении – на детей, показатели поведения которых имеют среднее значение.

Именно поведение этих детей может стать предметом профилактических усилий. Если ребенок не способен соблюдать правила игры, поддерживать элементы ее структуры, потому что не понимает их, не может выявить их самостоятельно в ходе игры, но старается их выполнять после того как ему их объяснили, то он относится к группе риска, так как может быть подвергнут воздействию и определенному обаянию детей активно нарушающих правила. Тогда игра разрушается, а ребенок получает либо опыт девиантного поведения, либо позитивный опыт преодоления деструктивных мотивов.

образовательную
деятельность,
осуществляемую в
процессе организации
различных видов детской
деятельности

образовательную
деятельность,
осуществляемую в ходе
режимных процессов

самостоятельную
деятельность детей

взаимодействие с
семьями детей по
реализации
образовательной
программы ДО

Разработка календарного планирования на основе универсального шаблона

Образовательные задачи образовательных областей их разделов, в том числе совокупные задачи воспитания/ценности

Виды образовательной деятельности

Виды детской деятельности

Коррекционно-развивающая работа

Взаимодействие с родителями

Перечни произведений

Федеральный календарный план воспитательной работы

ОСНОВНЫЕ (СТЕРЖНЕВЫЕ) ЛИНИИ В ПЛАНИРОВАНИИ

ИНТЕГРАЦИЯ ОЧ и ЧФУ

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОБЛАСТЕЙ

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

Разработка календарно-тематического плана на основе универсального шаблона

Возможности планировщика

Пустые шаблоны календарно-тематических планов образовательной деятельности

Шаблоны возрастных групп

Выбор недели, возрастной группы

Выбор знаменательных/памятных дат из ФКП (дан список: тематический раздел, тема из списка, можно внести свои), ценности

Выбор дня недели. Сроки реализации, что позволит выбирать задачи, формы работы, указывать тематику форм работы

Планируется утренний прием (действия при встрече: приветствие, общение с каждым ребенком, проявление интереса к увлечениям, желаниям детей и др.) детей, игры, самостоятельная деятельность

Выбор образовательных областей ФОП / разделов, задач. Дополнение из парциальной программы (при наличии), ее задачи

Утренняя гимнастика

Завтрак

Занятия 1,2,3

Подготовка к прогулке, прогулка

Обед

Подготовка ко сну, сон, постепенный подъем детей, закаливающие процедуры

Полдник

Разработка календарно-тематического плана на основе универсального шаблона

Индивидуальная работа с детьми, КРР

Индивидуальная работа с детьми

Формы, методы, средства

Дополнительная информация

Коррекционно-развивающая работа

Формы, методы, средства

*Во второй половине дня –
планирование по тому же
алгоритму*

Самостоятельная деятельность детей

Обогащение развивающей предметно-
пространственной среды

Вид деятельности

Изменения в РППС

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Включены материалы программы
просвещения родителей



Группа форм просвещения

Форма просвещения

Рекомендованные разделы просвещения

Тема просвещения

Индивидуальное взаимодействие с родителями

Задачи

Литература

- *Покровский Е.А.* Русские детские подвижные игры. СПб. : Речь, Образовательные проекты; М. : Сфера, 2009. 184 с.
 - *Смирнова Е.О., Соколова М.В.* Право на игру: новый комментарий к статье 31 конвенции о правах ребенка // Психологическая наука и образование. 2013. № 1. С. 5–11.
 - *Стельмах О.Д., Ступина В.Н., Чернушевич В.А.* О возможностях игровой практики в детском саду // Эксперимент и инновации в школе. 2014. № 2. С. 49-55.
 - *Теплова А.Б., Чернушевич В.А.* Ресурсы народной игры как социокультурного средства профилактики девиантного поведения // Культурно-историческая психология. 2017. Том 13. № 3. С. 51–59. [doi:10.17759/chp.2017130307](https://doi.org/10.17759/chp.2017130307)
 - *Теплова А.Б., Чернушевич В.А.* Концептуальный анализ игровых коррекционных ресурсов // В книге: Психология XXI века: вызовы, поиски, векторы развития : сборник материалов Всероссийского симпозиума психологов / под общей редакцией Д.В. Сочивко. Рязань: Академия ФСИН России, 2019. С. 769-781. [Электронный ресурс]. <https://elibrary.ru/item.asp?id=37275679> (дата обращения 25.06.2019)/
 - *Хёйзинга Йохан.* Homo ludens. Человек играющий / Сост., предисл. и пер. с нидерл. Д. В. Сильвестрова; Комментарий, указатель Д. Э. Харитоновича. СПб.: Изд-во Ивана Лимбаха, 2011. 416 с.
 - *Чернушевич В.А.* Народная игра (фольклор) как психокоррекционный ресурс юридической психологии* [Электронный ресурс] // Психология и право. 2012. № 4. URL: <https://psyjournals.ru/psyandlaw/2012/n4/56602.shtml> (дата обращения: 25.07.2019)
 - *Чернушевич В.А.* Экспериментальное исследование психоэмоциональных ресурсов народных игр (фольклора) [Электронный ресурс] // Психология и право. 2014. № 1. URL: <http://psyjournals.ru/psyandlaw/2014/n1/68310.shtml> (дата обращения: 07.06.2019)
 - *Чернушевич В.А., Куприянова Е.А., Бобрышова Е.И.* Народная игровая культура как средство формирования норм общения в детском возрасте [Электронный ресурс] // Психология и право. 2016. Том 6. № 2. С. 93–106. [doi:10.17759/psylaw.2016060207](https://doi.org/10.17759/psylaw.2016060207) (дата обращения: 07.06.2019).
 - *Чернушевич В.А.* Народные игры как ресурс в профилактике агрессивного поведения // Материалы научно-практических мероприятий Международной научно-практической конференции «Теоретические и практические проблемы развития уголовно-исполнительной системы в Российской Федерации и за рубежом» в 2 т. Т.2 (г. Рязань, 28–29 нояб. 2018 г.). Рязань: Академия ФСИН России, 2018. С. 1187-1195.
- Портал психологических изданий PsyJournals.ru —
https://psyjournals.ru/journals/psylaw/archive/2019_n3/109413 [Коррекционно-профилактический потенциал традиционной игры (планирование экспериментального исследования) // Психология и право — 2019. Том 9. № 3]

Информационное письмо
о проведении вебинара в рамках областного методического объединения педагогов дошкольных образовательных
организаций Свердловской области
«Вопросы осуществления просветительской деятельности для организации взаимодействия ДОО с семьей в
современных условиях»

Дата: 22.09.2026 г.

Время: 13:00 – 15:00

Форма: вебинар, онлайн

В рамках вебинара будет обеспечено обсуждение актуальных вопросов, связанных с обновлением содержания, средств образовательной деятельности по организации просветительской деятельности в работе с родителями воспитанников ДОО в современных условиях:

- результаты исследований в системе дошкольного образования Свердловской области «Внедрение программы просветительской деятельности для родителей воспитанников в ДОО»;
- просветительские методические материалы, актуализированные на основе «Программы просвещения родителей (законных представителей) детей дошкольного возраста, посещающих ДОО», региональной цифровой платформы «Успешные родители»;
- просветительские методические материалы в организации взаимодействия ДОО с семьями воспитанников: методические помощники;
- презентация открытия регионального цифрового банка методических и дидактических материалов по историческому просвещению детей старшего дошкольного возраста: «Исторический альманах «Самоцветный Урал», адресованный: родителям и педагогам для использования в воспитании и обучении детей дошкольного возраста»;
- представление и обсуждение опыта участия в сетевых федеральных проектах ДОО Свердловской области;
- информация о размещении сертификатов педагогам, просветительские материалы которых размещены в региональных ресурсах: «Успешные родители», «Исторический альманах «Самоцветный Урал».

Ссылка на регистрацию участников ОМО 22.09.2026:

<https://forms.yandex.ru/u/6aa692e7068ff0b1a08e922c>

Ссылка на подключение участников ОМО 22.09.2026:

https://vkvideo.ru/live-215383689_456239973

Регистрация в состав членов ОМО педагогов ДОО Свердловской области 2024-2026 -2027гг.

<https://forms.yandex.ru/u/698ec247f47e735d81163766>

Вход в чат ОМО педагогов ДОО Свердловской области 2024-2026 гг.

<https://max.ru/join/1UK-xgX7WnirLUyN1kltaXPiElzwQMmb6XTIze5GQqc>



ОМО педагогов ДОО Св...
приватный чат



Регистрация в чат членов ОМО педагогов ДОО Свердловской области

Ссылка на регистрацию в состав членов
ОМО педагогов ДОО Свердловской области
2026 года:

<https://forms.yandex.ru/u/698ec247f47e735d81163766>



ЧАТ ОМО ПЕДАГОГОВ ДОО
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ 2026



ОМО педагогов ДОО Св...
приватный чат



ССЫЛКА НА ВХОД В ЧАТ ОМО:

<https://max.ru/join/1UK-xgX7WnirLUyN1kltaXPiElzwQMmb6XTIze5GQgc>

Информационные ресурсы ИРО



www.irro.ru

irro@irro.pro



ВКонтакте

+7 343 369 29 86
+7 343 369 22 32
+7 343 369 27 50



Телеграм

ул. Академическая, 16
ул. Щорса, 92а, корп. 4