



**ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ  
ОБРАЗОВАНИЯ**  
Свердловской области

**Готовимся преподавать  
историю по обновлённым  
программам и учебникам.  
Содержание и методика  
преподавания истории  
российской культуры.**

**Вебинар 8  
01.04.2025**

# Культура России в XVII в. в 7 классе.

Культура в XVII в. Литература. «Калязинская челобитная». Жития. Симеон Полоцкий. Архитектура. Приказ каменных дел. Ансамбли Ростовского и Астраханского кремля, монастырские комплексы Кирилло-Белозерского, Соловецкого (XVI – XVII вв.), Ново-Иерусалимского и Крутицкого подворья (XVII в.) в Москве. Храмы в стиле Московского барокко. Изобразительное искусство. Симон Ушаков. Ярославская школа иконописи. Парсунная живопись. Просвещение и образование. «Синописис» Иннокентия Гизеля – первое учебное пособие по истории. Школы при Аптекарском и Посольском приказах. Усиление светского начала в российской культуре. Немецкая слобода как проводник европейского культурного влияния. Перемены в быту.

# ПРОБЛЕМНЫЕ ЗАДАЧИ

КАКИЕ ЧЕРТЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ  
ПОЯВИЛИСЬ В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ  
В XVII ВЕКЕ?

В ЧЁМ ПРОЯВИЛОСЬ  
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ  
С КУЛЬТУРОЙ ДРУГИХ СТРАН  
В XVII ВЕКЕ?



# РАБОТА С ТЕРМИНАМИ

Секуляризация – «обмирщение сознания», ослабление влияния религии и церкви на сознание людей.

Люди стали больше думать о жизни в земном мире, а не о спасении души.

# РУССКИЕ ПАРСУНЫ XVII В.

К наиболее отличительным особенностям парсун относятся: стереотипность художественного образа; неподвижность позы модели; условное сходство с оригиналом; простота композиции; преобладание плоскостных форм; частое использование надписей и других атрибутов для обозначения персонажа. Парсуны сыграли важную роль в переходе от традиционных иконописных стандартов в русской живописи к реализации идеалов западного изобразительного искусства.

Со временем сформировались различия между парсунной и икононой: парсуну начали писать на холсте масляными красками. В отличие от иконы, на которой персонажи обращены к богу, персонаж на парсуне был связан с реальной жизнью, что подчеркивалось деталями, аксессуарами, гербами и текстовыми пояснениями. Главной особенностью парсун является передача художником характерных черт, подчеркивающих статус человека, а не его индивидуальные особенности; портретное сходство передается условно. В работах появляется глубина, передаваемая с помощью светотени. Часто используются атрибуты и подпись, помогающие определить изображенного.



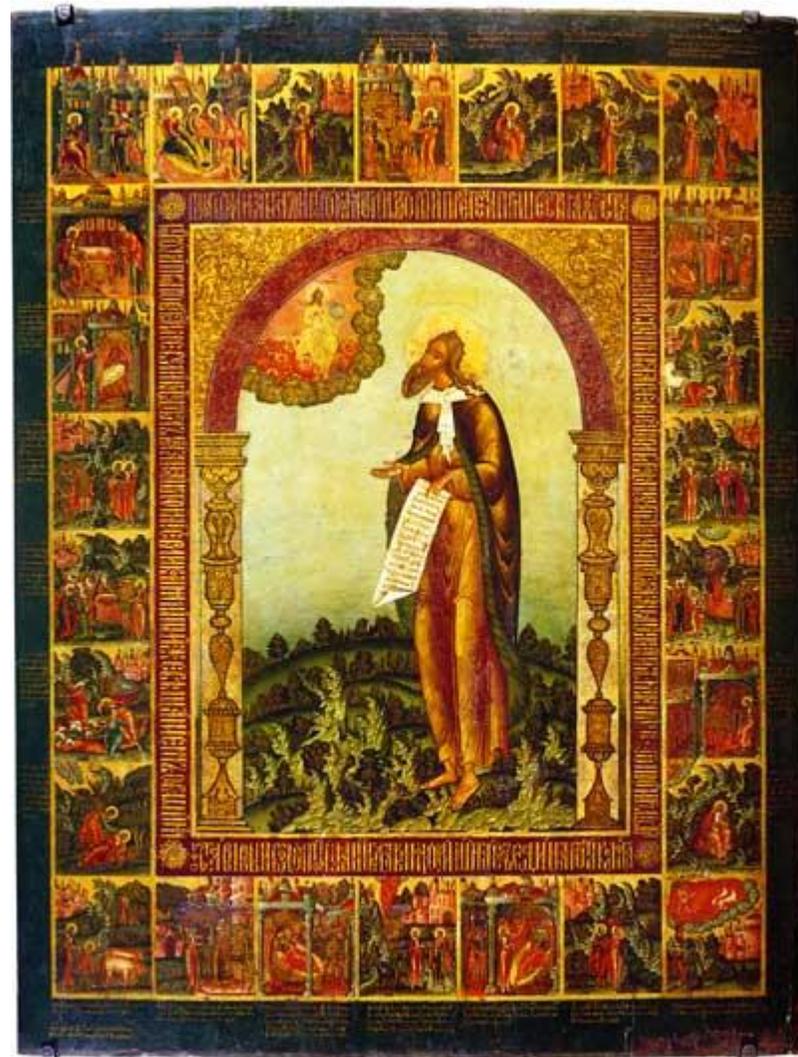
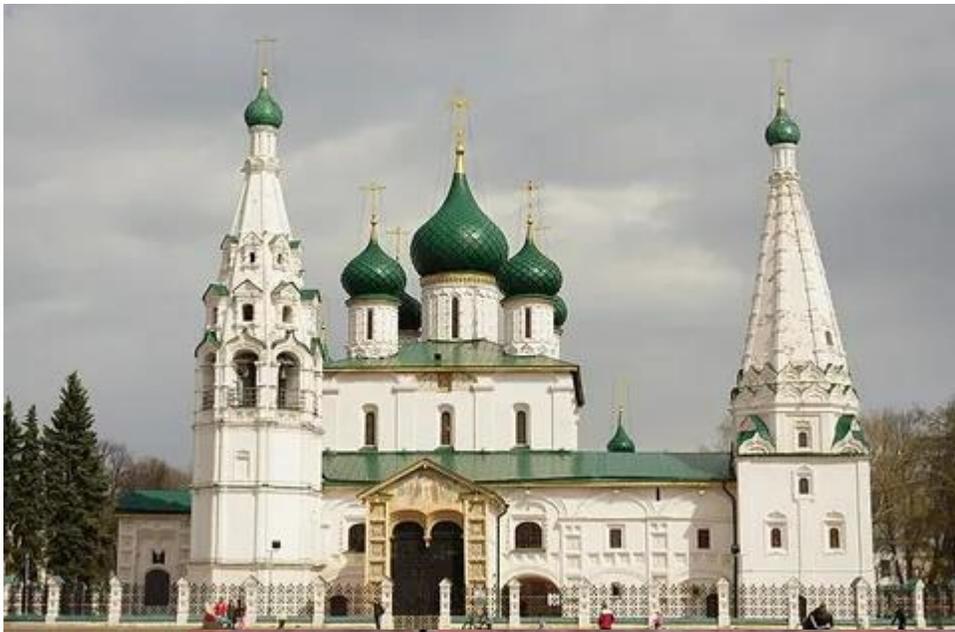
Марфа Матвеевна Апраксина

# ЯРОСЛАВСКАЯ ШКОЛА ЖИВОПИСИ

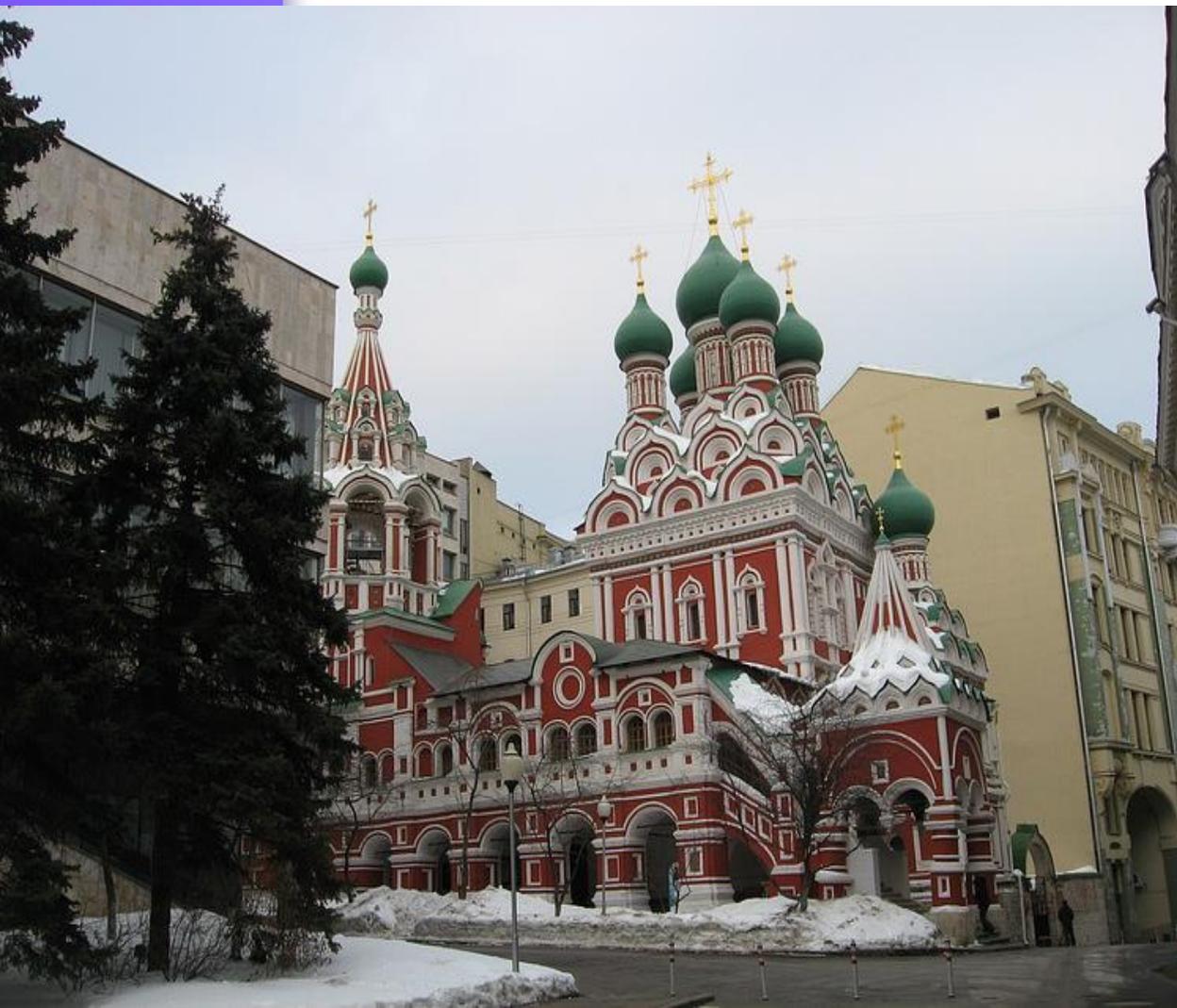
Во 2-ой половине XVII столетия, после сильного пожара все каменные храмы Ярославля были расписаны. Мастера Гурий Никитин, Сила Савин, Федор Зубов (отец будущих великих граверов Петровской эпохи), Семен Спиридонов из Холмогор и многие другие мастера работали над этими фресками. Семен Холмогорец стал выдающимся представителем ярославской иконописной школы XVII века. Его образы высоко детализированы, изображения людей поражают разнообразием занятий и лиричностью характеров. В 1678 году он создает одну из самых необыкновенных икон по пышности узорочья — «Илья Пророк в житии». С 80-х годов XVII века ярославских мастеров ценят на территории всей Руси и они работают в разных городах государства. Ярославская икона этого времени отличается ясным строем сцен, лаконичностью образов, строгими силуэтами, и, вместе с тем, множественностью деталей.

ПОДРОБНО: <https://www.pravmir.ru/strashnyj-sud-i-reki-zolotyh-nimbov-chno-eshhe-ostavili-nam-yaroslavskie-ikonopisczy/>

# ЯРОСЛАВСКАЯ ШКОЛА ИКОНОПИСИ



# «Дивное узорочье» и «Нарышкинское» барокко



# РОСТОВСКИЙ КРЕМЛЬ



<https://www.rostmuseum.ru/>

# НОВЫЙ ИЕРУСАЛИМ ПОД МОСКВОЙ



<https://n-jerusalem.ru/>

# ПАЛАТЫ БОЯР РОМАНОВЫХ В ЗАРЯДЬЕ



<https://mediashm.ru/?tag=81>

# Вид палат со стороны двора



# Трапезная палата



# Кабинет боярина



# Комната боярыни



# Девичья светлица



# Белокаменный подвал - место хранения боярской казны



# ЖИЛЫЕ ДОМА XVII ВЕКА



[https://museumpskov.ru/locations?slug=pogankiny\\_palaty](https://museumpskov.ru/locations?slug=pogankiny_palaty)

# ЖИЛЫЕ ДОМА XVII ВЕКА



<https://heritage-institute.ru/?history=istoriya-zdaniya>  
Палаты Аверкия Кириллова на  
Берсеневской набережной в Москве



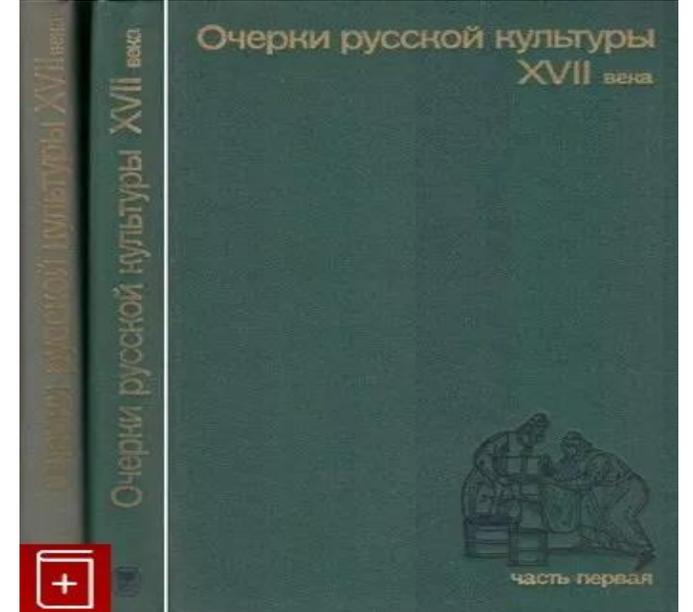
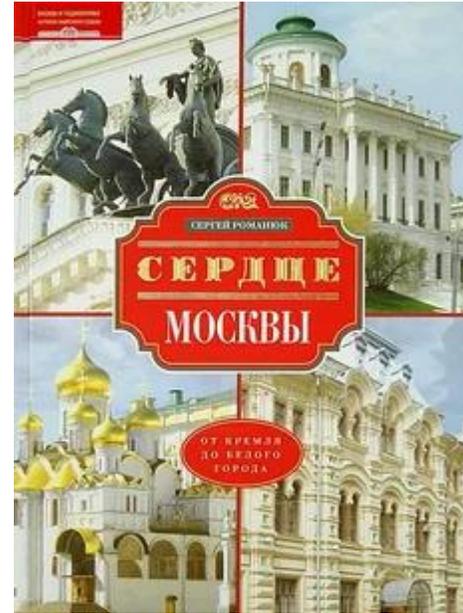
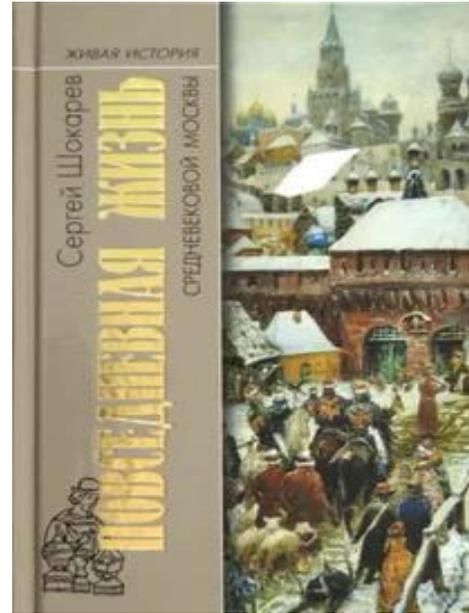
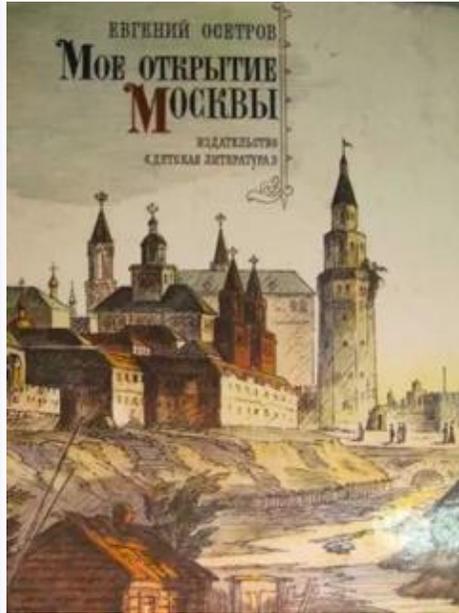
# СИНОПСИС ИННОКЕНТИЯ ГИЗЕЛЯ

## О возвращении послов к Владимиру

Егда же возвратишася посланники к Владимиру, паки (снова) Владимир боляр и всех советников и мудрых своих созва и повеле посланником пред всеми поведати, где бяху, что видеша и что слышаша о всех верах и службах богу. Посланники же поведаша, яко (что) ни едино служение божественное и вера тако [не] возлюбися, яко греческая. «Егда бо, – рекоша, – нас введоша в церковь греческую, идеже (где) они Богу своему молятся и чин службы Божия совершают, видехом тамо неизреченную красоту и благолепие в их церкви, и пения к слышанию зело сладостны, идеже (где) всех нас светел облак осени, и быхом в изступлении: мняшеся бо нам не на земли, но на небеси в то время стояти; и несть нигде такового во всех народах и церквах строения, красоты и служения Божия, яко у греков. Сего ради веруем, яко (что) истинная вера их есть и истинный Бог с теми точию (только) людьми живет»

<https://историк.пф/journal/post/6178>

# НАУЧНАЯ И ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Государственный Исторический музей: <https://shm.ru/>

Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублёва:  
<https://www.rublev-museum.ru/>

Музеи Московского Кремля: <https://www.kreml.ru/>

# ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические материалы кафедры ОНД ИРО:

<https://www.irro.ru/iro/dep/kaf/ond/metmat/>

Библиотека ЦОК: <https://urok.eduprosvet.ru/>

История РФ. Ученику и учителю:

<https://histrf.ru/teacher>



Общероссийская общественная организация

**АССОЦИАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ  
ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

<https://schoolhistorians.ru/>

# Уколова Ольга Сергеевна

Доцент кафедры общественно-научных дисциплин ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

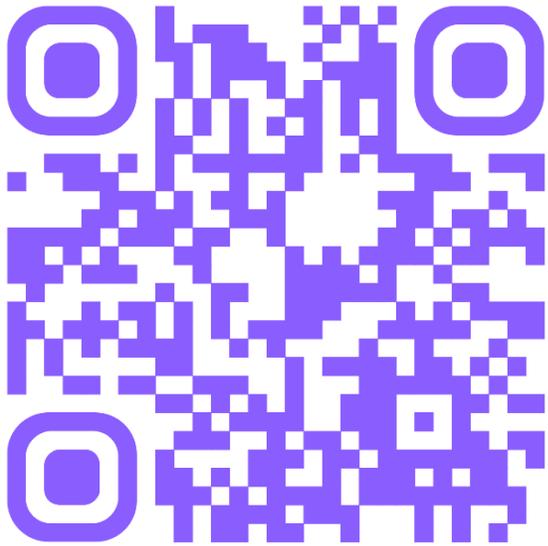
[olsu2022@yandex.ru](mailto:olsu2022@yandex.ru)

8-922-14-33-896

<https://vk.com/club211093091>

<https://t.me/KlassDama>

# Информационные ресурсы ИРО



[www.irro.ru](http://www.irro.ru)



ВКонтакте



Телеграм



[irro@irro.pro](mailto:irro@irro.pro)



+7 343 369 29 86  
+7 343 369 22 32  
+7 343 369 27 50



ул. Академическая, 16  
ул. Щорса, 92а, корп. 4