



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ
Свердловской области

Готовимся преподавать историю по обновлённым программам и учебникам. Содержание и методика преподавания истории российской культуры.

Вебинар 9

06.05.2025

Культура России в первой четверти XVIII в. в 8 классе.

Санкт-Петербург – новая столица. Строители Санкт-Петербурга. Строительство города Санкт-Петербурга, формирование его городского плана. Регулярный характер застройки города Санкт-Петербурга и других городов. Барокко в архитектуре города Москвы и города Санкт-Петербурга.

Преобразования Петра I в области культуры. Доминирование светского начала в культурной политике. Европейское влияние на культуру и быт при Петре I.

Привлечение иностранных специалистов. Введение нового летоисчисления, гражданского шрифта и гражданской печати. Первая газета «Ведомости». Создание сети школ и специальных учебных заведений. Развитие науки. Указ об Академии наук в Санкт-Петербурге. Кунсткамера. Светская живопись, портрет петровской эпохи. Скульптура и архитектура. Памятники раннего барокко.

Повседневная жизнь и быт правящей элиты и основной массы населения. Перемены в образе жизни российского дворянства. «Юности честное зерцало».

Новые формы общения в дворянской среде. Ассамблеи, балы, светские государственные праздники. Европейский стиль в одежде, развлечениях, питании. Изменения в положении женщин.

ПРОЦЕССЫ, РУССКОЙ ВРЕМЕНИ

ОПРЕДЕЛИВШИЕ КУЛЬТУРЫ

РАЗВИТИЕ ПЕТРОВСКОГО

- Секуляризация сознания
- Начало распространения идей Просвещения
- Создание «регулярного государства»
- Усиление европейского влияния
- Северная война

ПУТЕШЕСТВИЯ ПЕТРА I ПО ЕВРОПЕ

- Великое посольство 1697 — 1698 гг.: Рига, Митава, Кенигсберг, Берлин, Саардам, Амстердам, Лондон, Вена, Краков
- Дипломатическая поездка 1716 — 1717 гг.: Гданьск, Копенгаген, Амстердам, Париж, Спа

<https://peter.shm.ru/flat/>



Бернштам Р.Л. Карлыханов Н. Петр I с малолетним Людовиком XV (1899, 2005). Петергоф



Горский К.Н. Петр I посещает госпожу Ментенон в 1717 году (1887). ГРМ

АРХИТЕКТОРЫ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ

Петровское барокко: <https://www.culture.ru/materials/120675/epokha-petrovskogo-barokko-pervye-zdaniya-sankt-peterburga-i-okrestnostei>

- Доменико Трезини
- Андреас Шлютер
- Жан-Батист Леблон
- Франческо (Джованни Мария) Фонтана
- Георг Маттарнови
- Иван Зарудный
- Михаил Чоглоков
- Дмитрий Аксамитов

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — СТОЛИЦА РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

В 1703 году в устье реки Невы началось строительство нового города — Санкт-Питерсбурха. В этом же году будущий император Петр I заложил Петропавловскую крепость. Крепость предназначалась для защиты торгового пути, который связывал Россию с Европой. Петр хотел, чтобы город был не только образцом европейской архитектуры, но и столицей будущей Российской империи. По его указу в 1712 году Санкт-Петербург стал центром государства. Из первопрестольной Москвы в город на Неве переехали царский двор и Правительствующий сенат. В 1914 году, после того, как Россия вступила в Первую мировую войну, император Николай II переименовал Санкт-Петербург в Петроград. В 1918 году советское правительство вернуло статус главного города страны Москве, но Санкт-Петербург все равно называют второй столицей России — северной и культурной.

Градостроительные проекты 1716—1717 годов

Генеральный план Трезини

Доменико Трезини разработал план развития центра города, который предполагалось разместить на Васильевском острове. Этот проект был утверждён указом Петра I в январе 1716 года. К 1716 году Васильевский остров был практически не застроен. Единственным крупным объектом на нём была лишь усадьба Меншикова. Остров планировалось окружить 56 бастионами, прорыть длинный канал, пересекающий его с востока на запад 62 поперечных канала-линии и несколько бассейнов.



Генеральный план Леблона

В основе плана Леблона лежала та же идея Петра I разместить на Васильевском острове политический и торговый центр Петербурга. Леблон в своем проекте реализовал идею города-крепости, вписав территорию в геометрически фигуру эллипса. Формально предложенная форма эллипса плохо сочеталась с уже сложившимися реалиями — существовавшими на тот момент частями города. Так за пределы эллипса вышли Троицкая площадь, часть Адмиралтейской стороны и даже Летний сад.



ОСОБЕННОСТИ ПЕТРОВСКОГО БАРОККО

- Строгая симметрия и геометричность: в планировке и фасадах преобладают строгие геометрические формы, симметричные композиции.
- Сдержанный декор: декоративные элементы используются умеренно, часто в виде ордерных элементов, простых карнизов и пилястр.
- Объёмность и монументальность: здания часто отличаются монументальностью и массивностью форм.
- Использование кирпича: кирпич становится основным строительным материалом, позволяя создавать большие объёмы и сложные архитектурные формы.
- Влияние голландской архитектуры: в некоторых зданиях прослеживается влияние голландской архитектуры, что связано с активным сотрудничеством России и Голландии в то время.

























i love petersburg . ru



СКУЛЬПТУРА ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ



ЖИВОПИСЬ ПЕТРОВСКОЙ ЭПОХИ



Никитин И.Н. Портрет Петра I (первая половина 1720-х гг.). ГРМ



Матвеев А.М. Автопортрет с женой (не ранее 1728 г.). ГРМ

КОМАНДНЫЙ МИНИ-ПРОЕКТ

Создание экскурсии «Петровский Петербург»: каждая команда готовит представление одного из зданий Петербурга, построенных в эпоху Петра I, по самостоятельно составленному или готовому плану.

ВИКТОРИНА

- Санкт-Петербург часто называют Северной Венецией. Почему?
- Пётр I мечтал построить новую столицу России по образцу голландского города Амстердама. Это не удалось, но и сейчас, гуляя по Васильевскому острову, жители и гости Санкт-Петербурга видят след несбывшейся петровской мечты. Каким образом?
- Кто из учеников Иисуса Христа навсегда обосновался на Заячьем острове?

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

- Напишите и оформите в стиле эпохи сочинение «Ассамблея в Петербурге» от лица одного из её участников – русского дворянина, иностранного посла, жены или дочери русского боярина.
- Посмотрите фильм А. Митты «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил» и напишите сочинение-рассуждение о характерных чертах петровской эпохи на основании этого фильма.

ОНЛАЙН-ЭКСКУРСИИ

- Летний дворец Петра I:

<https://rutube.ru/video/1b0455ef50bcc23507465a31e2c5046a/?r=plemwd>

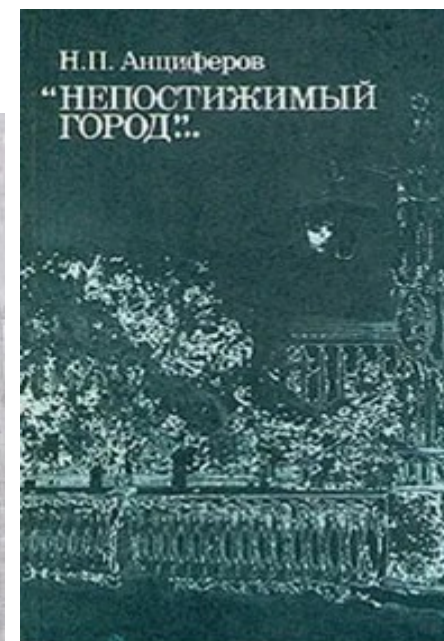
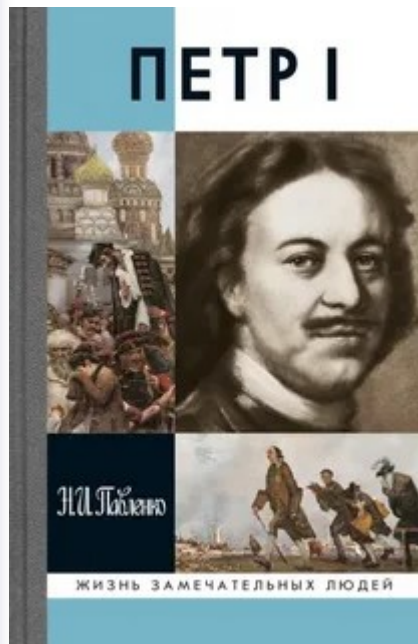
- Зимний дворец Петра I:

https://vkvideo.ru/video-67940544_456241227

- Дворец А.Д. Меншикова:

https://vkvideo.ru/video-5767443_137764573?ref_domain=yastatic.net

НАУЧНАЯ И ПОПУЛЯРНАЯ ЛИТЕРАТУРА



Государственный Исторический музей: <https://shm.ru/>

Музей истории Санкт-Петербурга: <https://www.spbmuseum.ru/>

Музеи Московского Кремля: <https://www.kreml.ru/>

ПОЛЕЗНЫЕ ССЫЛКИ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Методические материалы кафедры ОНД ИРО:

<https://www.irro.ru/iro/dep/kaf/ond/metmat/>

Библиотека ЦОК: <https://моиуроки.рф/>

История РФ. Ученику и учителю: <https://histrf.ru/teacher>



Общероссийская общественная организация

**АССОЦИАЦИЯ УЧИТЕЛЕЙ
ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

<https://schoolhistorians.ru/>

Уколова Ольга Сергеевна

Доцент кафедры общественно-научных
дисциплин ГАОУ ДПО СО «Институт развития
образования»

olsu2022@yandex.ru

8-922-14-33-896

<https://vk.com/club211093091>

<https://t.me/KlassDama>

Информационные ресурсы ИРО



www.irro.ru



ВКонтакте



Telegram



irro@irro.pro



+7 343 369 29 86
+7 343 369 22 32
+7 343 369 27 50



ул. Академическая, 16
ул. Щорса, 92а, корп. 4