



ИРО
ИНСТИТУТ
РАЗВИТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**УСПЕШНЫЕ
РОДИТЕЛИ**



Семейный журнал «Умные игры народов России»

Русская народная игра «Волчки»



ЛЮДИ С ШИРОКОЙ ДУШОЙ



Фото: <https://cdn.culture.ru/images/14bd0f42-e335-554e-a6d0-79457030fb64>

Русские – самый многочисленный этнос России. Они живут от Калининграда до Владивостока, от Белого моря до Крыма. И везде — свои говоры, свои песни, свои традиции.

Корни русских уходят в глубокую древность, к восточнославянским племенам, которые жили среди лесов и рек Восточно-Европейской равнины. Тысячу лет назад они селились по берегам рек, среди бескрайних лесов и болот. Лес кормил, одевал, защищал. Река давала рыбу и путь в другие земли.

Жить в таких условиях в одиночку было невозможно. Отсюда и повелось: помогать соседу, держаться сообща, делать дело. Потому что поле надо вспахать до дождей, дрова заготовить до снега, а избу поставить — чтоб внукам досталась.

Про русских часто говорят: **«широкая душа»**. Это значит:

- гостя здесь всегда приветят и накормят — не зря в народе говорят: «Добрый гость — дому радость».
- в беде не оставят: помогут. И не потому, что должны, а по велению сердца.
- в чувствах не знают середины: радости и горю отдаются без остатка.

При этом трудности русские переживают — с песней, прибауткой. А в терпении находят ту самую внутреннюю силу, которая помогает выстоять.

РУССКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ

Русские культурные традиции — это богатое и многогранное наследие, которое включает праздники, обряды, ремёсла, музыку, кулинарные обычаи, игры и семейные ритуалы. Эти традиции передаются из поколения в поколение, сохраняя самобытность народа и его связь с историей. Всем хорошо известны русские традиции: Масленица с блинами, Пасха с куличами, кулачные бои «стенка на стенку», шумный выкуп невесты, гадания на Рождество, прыжки через костер на Ивану Купала, на новоселье кошку первой запускают в дом. Но есть и другие добрые традиции прошлого.



Василий Баюшкин. За обедом

Совместная семейная трапеза. В прошлом вся семья собиралась за общим столом и младший не начинал есть раньше главы семьи. Сидя за общим столом и разделяя еду со своими близкими, взрослые воспитывали в детях умение делиться, ухаживать за другими и хорошее поведение.

РУССКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ

Донашивание одежды друг за другом. Даже у последнего российского императора дочери донашивали платья друг за другом. Это воспитывает бережное отношение к вещам и чувство ответственности.

Родительское благословение. Речь не об авторитарности, а об авторитете, то есть о доверии детей к родителям. Со стороны детей послушание — признак личностной зрелости.



Иван Захаров. С дедом в сотню

РУССКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ



Елена Вилкова. Семейный архив

Семейные реликвии. С точки зрения психологии память о своем роде, знание о своих предках помогают человеку формировать себя как личность, совершенствовать свои собственные черты характера.

РУССКИЕ КУЛЬТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ



Иллюстрация: Федерация городошного спорта / https://gorodki-russia.ru/istoriya?utm_medium=organic&utm_source=yandexsmartcamera

Игры всем двором. Лапта известна на Руси с XIV века. В городки с увлечением играл А.В. Суворов. Казаки-разбойники — игра двухсотлетней давности. Все эти игры учили одному: честности, умению проигрывать, действовать сообща.

КАТИТЬСЯ КУБАРЕМ



Фото: Яндекс.Картинки

Выражение "катиться кубарем" означает в русском языке практически то же самое, что и выражение катиться кувырком. А произошло это выражение от детской игрушки. Оказывается у наших предков была такая забава - кубаря гонять. Кубарь изготавливался из дерева и приводился в движение с помощью веревки.

Историки полагают, что в кубарь играли и Вещий Олег, и князь Игорь, и Владимир Красное Солнышко.

**«В трагическом смятеньи, плененные цари, забыв войну, сраженья,
играют в кубари» А.С. Пушкин**

КАТИТЬСЯ КУБАРЕМ



Иллюстрация: Кенеман А.В. Детские подвижные игры народов СССР.

Запускали кубарь по-разному. Проще всего — раскрутить между ладонями и бросить на лёд или стол. Но главный способ — с помощью верёвочки или кнутика. На кубарь наматывали верёвку, резко дёрнули — и он начинал вращаться. А чтобы не останавливался, подхлёстывали небольшим кнутиком.

Особенно любили эту игру зимой. Выходили на ледяную площадку и начиналось состязание: чей кубарь дольше прокрутится, кто дальше прогонит его с одного удара, кто заставит перепрыгнуть через препятствие.

Были и настоящие поединки. Два игрока раскручивали кубари и сталкивали их — чей упадёт набок, тот проиграл.

ПРАВИЛА ИГРЫ «ВОЛЧКИ»

В XIX веке кубарь начал уступать место волчкам, но в деревнях игрушку продолжали делать вручную. Секрет устойчивости — в законах физики. Чем быстрее крутится волчок, тем стабильнее положение. Однако из-за трения скорость постепенно падает, ось наклоняется, и игрушка теряет равновесие. Любопытно, что в невесомости волчок может вращаться бесконечно, так как там нет силы тяжести, опрокидывающей игрушку.

Существует несколько вариантов игры. Играть можно на любой ровной поверхности: на столе, на земле, на льду.

Первый вариант: играющие одновременно запускают все волчки. Чей волчок вращается дольше всех, тот и выигрывает.

Второй вариант: на столе расставляют любые предметы - шарики, чурочки, кубики и пр. Волчки запускают по очереди. Чей волчок собьет наибольшее число предметов, тот и выигрывает.

Третий вариант: волчки запускают по очереди в воротца или между предметами, расставленными на столе. Выигрывает тот, чей волчок их не заденет.

Четвёртый вариант: чертится круг — игровое поле. Играющие одновременно пускают волчки каждый на своем игровом поле. Чей волчок не сойдет с игрового поля, тот выигрывает.



ИСТОЧНИКИ ИНФОРМАЦИИ

1. 17 добрых традиций из прошлого // Журнал Фома. — URL: <https://foma.ru/17-dobryih-traditsiy-iz-proshlogo.html> (дата обращения: 27.03.2026)
2. Волчок: детская игрушка, в прототип которой играл еще князь Игорь // Моя планета. — URL: <https://dzen.ru/a/aDvtA2gYIDFE2AJG> (дата обращения: 27.03.2026)
3. Сборник народных игр. Региональная Татарстанская детская общественная организация «Республиканский скаутский центр «Скауты Татарстана». - РПФ «Пятая стена», Казань, 2022