

УДК 376
ББК 74.5
EDN: DNUBFA

Развитие жизненных компетенций у детей с ограниченными возможностями здоровья через театрализованную деятельность: освоение себя и мира через искусство

Development of life competencies in children with disabilities through theatrical activities: mastering oneself and the world through art

Косарева И. В.
Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
«Начальная школа – детский сад № 105
для детей с ограниченными
возможностями здоровья»,
педагог-психолог
Нижний Тагил
E-mail: irina-bondareva1990@mail.ru

I. V. Kosareva
Municipal budgetary
general education institution
"Primary school – kindergarten No. 105
for children with disabilities",
educational psychologist
Nizhny Tagil
E-mail: irina-bondareva1990@mail.ru

Аннотация. Статья рассматривает вопрос развития жизненных компетенций у детей с ограниченными возможностями здоровья через театрализованную деятельность. Анализируются театрализованная деятельность и ее влияние на формирование коммуникативных навыков, развитие эмоционально-волевой сферы у детей с ограниченными возможностями здоровья. Подчеркивается роль вовлечения родителей и специалистов для устойчивого эффекта.

Ключевые слова: жизненные компетенции, творческая реабилитация, творческая активность.

Abstract. The article examines the issue of the development of life skills in children with disabilities through theatrical activities. The article analyzes theatrical activity and its impact on the formation of communication skills, the development of the emotional and volitional sphere in children with disabilities. The role of involving parents and specialists for a sustainable effect is emphasized.

Keywords: life skills, creative rehabilitation, creative activity.

В современном обществе важность формирования жизненных компетенций у детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) становится все более значимой темой для обсуждения среди педагогов, родителей и специалистов в области психологии. Эти навыки не только помогают детям адаптироваться к окружающему миру, но и способствуют их личностному развитию, социальной интеграции и формированию уверенности в себе. В этом контексте театральные постановки представляют собой уникальный инструмент, позволяющий не только развивать творческие способности детей, но и стимулировать их социальные взаимодействия.

В ряде научных публикаций театрализованную деятельность рассматривают с точки зрения возможности ее применения в работе педагогов для осуществления личных способностей и общественной адаптации ребенка с ОВЗ (Е. П. Кофанова, А. А. Белишина и др.)

Театр для детей с ОВЗ — не просто развлечение, а очень мощное средство самовыражения, коммуникации и развития эмоционально-волевой сферы [1, с. 332]. Участие в театральных постановках создает безопасную и поддерживающую среду, где каждый ребенок может раскрыть свой потенциал, научиться взаимодействовать с окружающими и развить навыки, необходимые для успешной жизни в обществе.

Благодаря участию в театрализованных постановках, а также публичным выступлениям дети могут не только улучшить свои коммуникативные способности и эмоциональное восприятие, но и преодолеть собственные страхи и ограничения. В таком творческом

пространстве они учатся работать в команде, принимать и поддерживать друг друга, что является важным аспектом формирования жизненных компетенций. Таким образом, театральные постановки служат важным инструментом в процессе социализации и личностного роста детей с ограниченными возможностями здоровья, подтверждая свою актуальность и эффективность в образовательной практике [3].

На базе нижнетагильского учреждения «Начальная школа – детский сад № 105 для детей с ограниченными возможностями здоровья» (далее – НШДС № 105) на протяжении десяти лет в рамках проекта «Весь мир – театр!» осуществляется творческая реабилитация детей дошкольного и младшего школьного возраста с ОВЗ с использованием театрализованной деятельности. НШДС № 105 посещает 131 обучающийся с ОВЗ (в том числе с задержкой психического развития (далее – ЗПР), нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА), зрения, речи, интеллектуальными нарушениями, тяжелыми и множественными нарушениями развития (далее – ТМНР)), в том числе 62 – дети дошкольного возраста, 71 – младшие школьники.

Первым соответствующим опытом в 2015 году стала постановка на базе учреждения спектакля «Колючка». Воспитанники уверенно передали характеры персонажей, продемонстрировали высокий уровень художественного исполнения и умение адаптироваться к постановочным требованиям. Успех обучающихся с ограниченными возможностями в роли актеров стал отправной точкой для принятия решения о необходимости продемонстрировать таланты детей общественности города. В 2016 году воспитанники НШДС № 105 впервые приняли участие в городском фестивале театров «Золотой Ключик», что стало отправной точкой для создания и реализации указанного проекта.

Проект ставит своей целью интеграцию детей с разными особенностями развития через театр, развитие творческих навыков, эмоционально-волевой сферы и социальной адаптации. В событиях проекта участвуют дети с НОДА, ЗПР и с расстройствами аутистического спектра. Основной механизм работы – создание безопасной творческой среды, где каждый участник получает возможность выразить себя через сценическое действие, двигаться в меру своих возможностей и работать в команде.

Так, участие в постановке детей с НОДА способствует развитию у них моторной координации и гибкости, освоению управляемых и безопасных смысловых движений на сцене, формированию уверенности в движениях и работе в группе. Для детей с ЗПР структура ролей и повторяющиеся сценические рутины помогают закреплять последовательность действий, развивают социальные навыки взаимодействия, концентрацию внимания и дисциплину исполнения. Дети с расстройствами аутистического спектра получают возможность работать в предсказуемой и поддерживающей среде, развивать эмоциональную выразительность через сценические образы, улучшать невербальные навыки общения и умение воспринимать инструкции.

На протяжении десяти лет состав актерской группы меняется, меняется и содержание постановок. Первые постановки отличались ярко выраженной моралью и смысловой направленностью. Перед организаторами проекта стояла задача не только социализировать воспитанников, но и повысить осведомленность об особых потребностях и способах их поддержки в обществе. Для этого были использованы терапевтические сказки О. В. Хухлаевой: «Рыжий котенок», «Мальчик, который ни с кем не мог поладить», «Светлячок» и др. [4].

Со временем контингент воспитанников изменился и стал более сложным, увеличилось количество детей с интеллектуальными нарушениями и тяжелыми множественными нарушениями, поэтому задача проекта сместилась в сторону упрощения концепций и адаптации методик. В итоге команда стала брать за основу известные сказки, внося в них небольшие изменения, что позволило сохранить понятность сюжета и доступность ролей для детей с разными особенностями.

На современном этапе основными для проекта представляются следующие задачи:

- обеспечить участие в городских культурных мероприятиях и фестивалях, расширяя площадки для выступлений;
- сохранить и развить вовлеченность детей разных категорий в творческую работу;
- адаптировать сюжеты и постановочные решения под текущий состав участников, сохраняя доступность и эмоциональную выразительность;
- поддерживать безопасную и поддерживающую творческую среду, где каждый участник может увидеть значимость своего вклада;
- развивать навыки коммуникации, самоконтроля и командной работы через театральную деятельность;
- обеспечивать устойчивость проекта за счет сотрудничества с педагогами, родителями и специалистами коррекционной работы.

Вся деятельность по подготовке к выступлению на сцене организуется в области творческой деятельности командой специалистов (педагогом-психологом, тьютором, учителем-логопедом, преподавателем по актерскому мастерству) еженедельно. Характерной особенностью этих занятий является возможность объединять детей из различных возрастных групп. Для достижения коррекционно-развивающих целей применяются разнообразные технологии творческой реабилитации. Например, для стимулирования творческой активности используются театральные этюды, игры-имитации, игры-импровизации и игры-экспромты.

Подчеркнем, что участие в импровизации вызывает у детей особый интерес к совместной деятельности, они учатся действовать не только подражая, но и проявляя собственную инициативу. Коррекция психоэмоциональных состояний осуществляется через использование элементов сказкотерапии, техник телесно-ориентированной арт-терапии и музыкотерапии.

А. С. Донченко в своем методическом пособии развернуто изложил теоретические основы, технологии и методы творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Наиболее результативные из них заимствованы и применены в рамках проекта «Весь мир – театр!» [5].

Многолетний практический опыт реализации проекта позволяет ранжировать методы и технологии по уровню эффективности следующим образом (табл. 1).

Таблица 1

Общая характеристика традиционных технологий творческой реабилитации детей с ОВЗ

Наименование технологии (техники)	Характеристика
Сказкотерапия	Метод, использующий сказочную форму для коррекции эмоциональных нарушений и совершенствования взаимоотношений с окружающим миром

Игра-драматизация, театрализованная игра	Игра творческого характера, в процессе которой дети отражают содержание литературного произведения. Направлена на формирование коммуникативного поведения и эмоциональной отзывчивости, позволяет создать алгоритмы поведения в различных ситуациях
Игра-импровизация, игра-экспромт	Форма продуктивной художественной деятельности, в которой носителем содержания является сам процесс деятельности, органичный для самовыражения. Направлена на развитие воображения и способности к самовыражению через музыку, движения и другие доступные выразительные средства
Этюдный тренаж	Упражнение для развития актерской техники, основанное на импровизации
Кукольный спектакль	Метод направленный на развитие коммуникативных навыков, проживание ребенком определенных эмоциональных состояний
Игра-имитация (действие по подражанию)	В основе имитационных игр всегда лежит своеобразный сюжет, в котором в образной форме отражаются те или иные явления из семейного быта, различных областей труда или каких-либо других видов общественной деятельности человека, а также из жизни природы. Каждый играющий выполняет ту или иную роль, отождествляя себя с действительными персонажами и объектами разыгрываемых событий и явлений (с «зайцами», «охотниками»)
Музыкотерапия	Метод, использующий музыку в качестве средства коррекции, может использоваться как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного и ведущего фактора воздействия (прослушивание музыкальных произведений, индивидуальное и групповое музицирование), так и дополнение музыкальным сопровождением других коррекционных приемов для усиления их воздействия и повышения эффективности
Техники телесно-ориентированной арт-терапии	Метод, направленный на физическую и эмоциональную гармонизацию, разрядку психологического напряжения, развитие навыков самоконтроля, снижение стрессовых проявлений

Многолетний опыт работы в этом проекте позволяет варьировать методы и технологии работы с воспитанниками. Например, практика показала, что при участии в постановках детей с расстройствами аутистического спектра эффективен вербальный минимализм, то есть в некоторых случаях целесообразно отказаться от речи на сцене, используя пантомиму, жесты, мимические фразы и визуальные подсказки. Это снижает языковые барьеры и позволяет принимать участие в постановках детям с задержкой речевого развития или имеющим расстройства аутистического спектра. Кроме того, организация процесса подготовки театральной постановки обязательно включает в себя применение светозвуковых акцентов, которые помогают детям ориентироваться в сценическом пространстве.

Значительно облегчить работу с детьми с ОВЗ в рамках проекта позволяет разбиение постановки на короткие, автономные мини-спектакли по 5-10 минут, которые можно комбинировать в финальную постановку. Короткие сюжеты легче адаптировать под сильные и слабые стороны каждого ребенка, позволяя выбрать роли, которые лучше соответствуют их возможностям и интересам. Кроме того, короткие выступления уменьшают стресс от большой задачи, помогают детям лучше справляться с тревогой и сосредоточиться на конкретном фрагменте.

Позднее в 2022 году возникла идея постановки спектаклей с использованием звуков, запахов, тактильных материалов и визуальных элементов, которые воздействуют на разные органы чувств (зрение, слух, обоняние, осязание) одновременно, чтобы создать у слушателя более глубокое и захватывающее впечатление. Так, на базе НШДС № 105 появился проект «Мультисенсорные сказки», который предполагает включение и взаимодействие всех участников образовательных отношений (воспитатели, специалисты, родители, дети).

Сенсорный театр похож по замыслу на иммерсивный. Основным сходством является то, что зритель является полноправным соучастником действия, а не пассивным наблюдателем. Дети и их родители не просто смотрят со стороны на происходящее, а вовлечены в процесс. Они могут почувствовать себя героями постановки.

Отличительной особенностью подбора материала для создания мультисенсорных постановок с детьми с ОВЗ являются следующие принципы:

- психотерапевтический характер содержания произведений (сказок) [2];
- адаптация содержания сказки (произведения) с учетом возможностей и особенностей детей-участников;
- доступность и вариативность способов представления содержания произведения (сказки);
- организация пространства с учетом задуманного сюжета.

Постановка мультисенсорной сказки предполагает вовлечение нескольких типов участников: актера как создателя атмосферы; человека, обеспечивающего безопасность «зрителя» (ввиду того, что многие наши воспитанники имеют интеллектуальные нарушения и испытывают сложности в саморегуляции, необходим систематический контроль со стороны взрослого); а также иных артистов (в зависимости от сюжета).

Работа с мультисенсорными сказками строится в несколько этапов:

- выбор сюжета / сочинение авторской сказки (продолжительность / доступность / наличие персонажей);
- подбор тактильных материалов, аудио и ароматерапии;
- предварительная работы в группе (сенсорные игры);
- организация помещения / пространства.

Каждая сказка – событие, материал, для решения коррекционных задач (не только актуализация внутренних ресурсов, всех групп анализаторов, но и коррекция межличностных отношений / рефлексия / смысл содержания и пр.).

Наполняемость групп – не более пяти человек. Это связано с тем, что при таком количестве участников воспитанники чувствуют себя более комфортно, и артистам проще обеспечить безопасность каждого участника. Продолжительность спектакля – десять минут, в том числе время для рефлексии участников.

Проект «Мультисенсорные сказки» реализуется ежегодно. Его эффективность проявляется в следующих положительных изменениях:

- 1) дети дошкольного возраста с ОВЗ чаще проявляют инициативу и получают удовольствие от участия в культурно-образовательных мероприятиях по сравнению с детьми без особых потребностей, у которых могут быть иные мотивационные факторы (по данным ежегодного педагогического мониторинга, проводимого воспитателями групп компенсирующей направленности, а также путем сравнения с аналогичными группами детей без ОВЗ или с другим уровнем поддержки, чтобы определить относительное изменение);
 - 2) родители вовлечены в деятельность дошкольного учреждения и являются активными участниками образовательного процесса. Они участвуют в постановке спектаклей и в театрализованных мероприятиях на разных этапах:
- совместное планирование репертуара: обсуждают идеи спектаклей, подбирают темы, которые соответствуют интересам детей;

- подготовка материалов и реквизита: собирают и создают костюмы, декорации, реквизит, помогают с изготовлением постановочных элементов;
- участие в репетициях: принимают участие в репетициях вместе с детьми, осуществляют роль помощников режиссера, помогают детям овладевать сценическими навыками и выразительностью;
- работа с детьми над сценическим исполнением: учитывая рекомендации педагогов, отрабатывают сценические движения, мимику и жесты с детьми в домашних условиях.

Актуальные данные мониторинга удовлетворенности качеством образования родителями воспитанников нашего учреждения позволяют сделать вывод о том, что уровень комфорта, безопасности и доброжелательности в отношениях между учащимися, родителями и сотрудниками по сравнению с данными на 2015 год улучшился. Оценка проводилась по шкале от 1 до 5, где 1 – качество услуг не устраивает респондента, а 5 – качеством услуг полностью удовлетворен. В 2015 году средняя оценка составляла 4,1, в 2025 году – 4,7.

Ежегодный анализ динамики индивидуального развития показывает положительные результаты в психоэмоциональном развитии детей дошкольного и младшего школьного возраста с ОВЗ, а также формирует положительное отношение к окружающим и к себе.

Всего за этот период участие в постановке спектаклей приняли 112 воспитанников. Анализируя результаты ежегодных мониторингов в период с 2015 по 2025 год, можно сделать вывод о том, что на выходе из проекта количество детей с высоким уровнем тревожности снизилось с 45% (50 чел.) до 30% (33 чел.); количество детей со средним уровнем тревожности возросло с 20% (22 чел.) до 40% (45 чел.); количество детей с низким уровнем тревожности уменьшилось с 35% (39 чел.) до 30% (33 чел.).

Качественный анализ результатов диагностики коммуникативных навыков показал следующие результаты. Относительно показателя «Инициативность» отмечается положительная динамика: количество детей, не проявляющих никакой активности или крайне редко проявляющих ее, снизилось с 55% до 35%. Количество детей, часто проявляющих инициативу, но не настойчивых, увеличилось с 35% до 45%. Количество детей, активно привлекающих окружающих сверстников к своим действиям и предлагающих различные варианты взаимодействия, возросло с 10% до 20%. Данные получены исходя из результатов ежегодных педагогических мониторингов и на основе анализа индивидуальных карт учета динамики развития ребенка с ОВЗ.

Было проведено сравнение динамики детей с ОВЗ, которые участвовали в театрализованной деятельности, и аналогичной группы детей, не участвовавших в спектаклях. Сравнение показало, что у детей, которые принимали участие в постановке спектаклей, средний балл эмоциональной регуляции повысился на 22%, в то время как у другой группы компенсирующей направленности улучшение составило 6%. В «актерской» группе снизилось количество тревожных реакций перед выступлением, уменьшилась импульсивность на 15%. В контрольной группе изменение менее заметно, 3–5%.

Оценка коммуникативных навыков характеризуется заметным увеличением экспрессивности речи, умением поддерживать диалог, ростом количества вербальных и невербальных знаков взаимодействия (на 28% по сравнению с 9% в контрольной группе).

У участников проекта отмечается также повышение уровня интеграции в группе сверстников, увеличение числа совместных игр и сотрудничества в командах на 25%, по сравнению с контрольной группой (7%).

Особенность использования театральных постановок с целью формирования жизненных компетенций у детей с ОВЗ состоит в психотерапевтическом характере содержания сказок, адаптированном под возможности и особенности детей-участников; доступности и вариативности способов передачи содержания; интеграции различных выразительных средств (мимика, движение и элементы хореографии, речь, музыка и т. д.). Даже в рамках сценического пространства настоящего театра дети ощущают уверенность и успех, радостно демонстрируя родителям свои способности. Важно отметить, что творческие методы оказываются наиболее эффективными в формировании жизненных компетенций у детей с ограниченными возможностями здоровья, а активное вовлечение родителей в этот процесс играет ключевую роль.

Список литературы

1. Белишина А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей // Молодой ученый. 2017. № 49 (183). С. 332–334. URL: <https://moluch.ru/archive/183/47004/> (дата обращения: 10.09.2025).
2. Ткачева Т. Е. Психотерапевтические сказки для взрослых. Ростов-н/Д: Феникс, 2015. 93 с.
3. Кофанова Е. П. Театрализованная деятельность как средство социализации детей с ограниченными возможностями здоровья // Молодой ученый. 2021. № 41 (383). С. 296–299. URL: <https://moluch.ru/archive/383/84456/> (дата обращения: 10.09.2025).
4. Лабиринт души: терапевтические сказки / под ред. О. В. Хухлаевой. М.: Академический проект, 2012.
5. Технологии творческой реабилитации детей с ограниченными возможностями / сост. А. С. Донченко, Е. Н. Филиппова, Н. В. Холматова. Сургут, 2012. 116 с.