

# **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ В МЕТОДОЛОГИИ СИСТЕМНО-ДЕЯТЕЛЬНОСТНОГО ПОДХОДА**

**Мутыгулина Оксана Валерьевна,**  
учитель русского языка и  
литературы МАОУ "СОШ № 4 -  
Лицей «Интеллект» г. Полевской

## **ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ –**

СПОСОБНОСТЬ ЧЕЛОВЕКА ПОНИМАТЬ И ИСПОЛЬЗОВАТЬ ПИСЬМЕННЫЕ ТЕКСТЫ, РАЗМЫШЛЯТЬ О НИХ И ЗАНИМАТЬСЯ ЧТЕНИЕМ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ДОСТИГАТЬ СВОИХ ЦЕЛЕЙ, РАСШИРЯТЬ СВОИ ЗНАНИЯ И ВОЗМОЖНОСТИ, УЧАСТВОВАТЬ В СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

### **Компетентностные области читательской грамотности**

- Умение найти информацию и извлечь ее
- Умение интегрировать и интерпретировать информацию
- Умение осмыслить и оценить информацию, соотнести сообщение текста с внетекстовой информацией
- Использовать информацию из текста для решения практической задачи

**ЧИТАТЕЛЬСКАЯ ГРАМОТНОСТЬ = ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ + МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ + ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Текст** – любая знаковая система, имеющая целостное значение и связность, ориентированная на коммуникацию. К текстам можно отнести картины, графики, таблицы, ноты, знаки дорожного движения, карты, рекламу

**Межпредметные связи** – это взаимосвязи между различными учебными предметами, посредством которых достигается единство образовательной программы. Межпредметные связи – это учебный материал, пересекающийся в чем-либо с материалом другого учебного предмета.

**Метапредметное обучение** – это своеобразная возможность объединения знаний, умений и навыков, интеграция содержания образования.

«Мета» - «над», «всеобщее», «интегрирующее», а «Меж» - «близко к тому и к другому», «в смеси с чем-то».

# Направленность образования на формирование у обучающихся умений и навыков читательской грамотности как интегративного (цельного) умения

Требования к метапредметным результатам ФГОС и умения читательской грамотности обучающихся совпадают:

- Владеть различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым)
- Применять различные методы при поиске информации с учетом предложенной учебной задачи
- Соединять элементы текста, видеть сходство и различие, устанавливать причинно-следственные связи
- Уметь понимать явную и скрытую информацию в тексте
- Делать выводы, понимать назначение текста, цель автора
- Уметь при анализе использовать ранее полученные знания



# РАЗЛИЧНЫЕ ВИДЫ РАЗМИНОК КАК СПОСОБ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

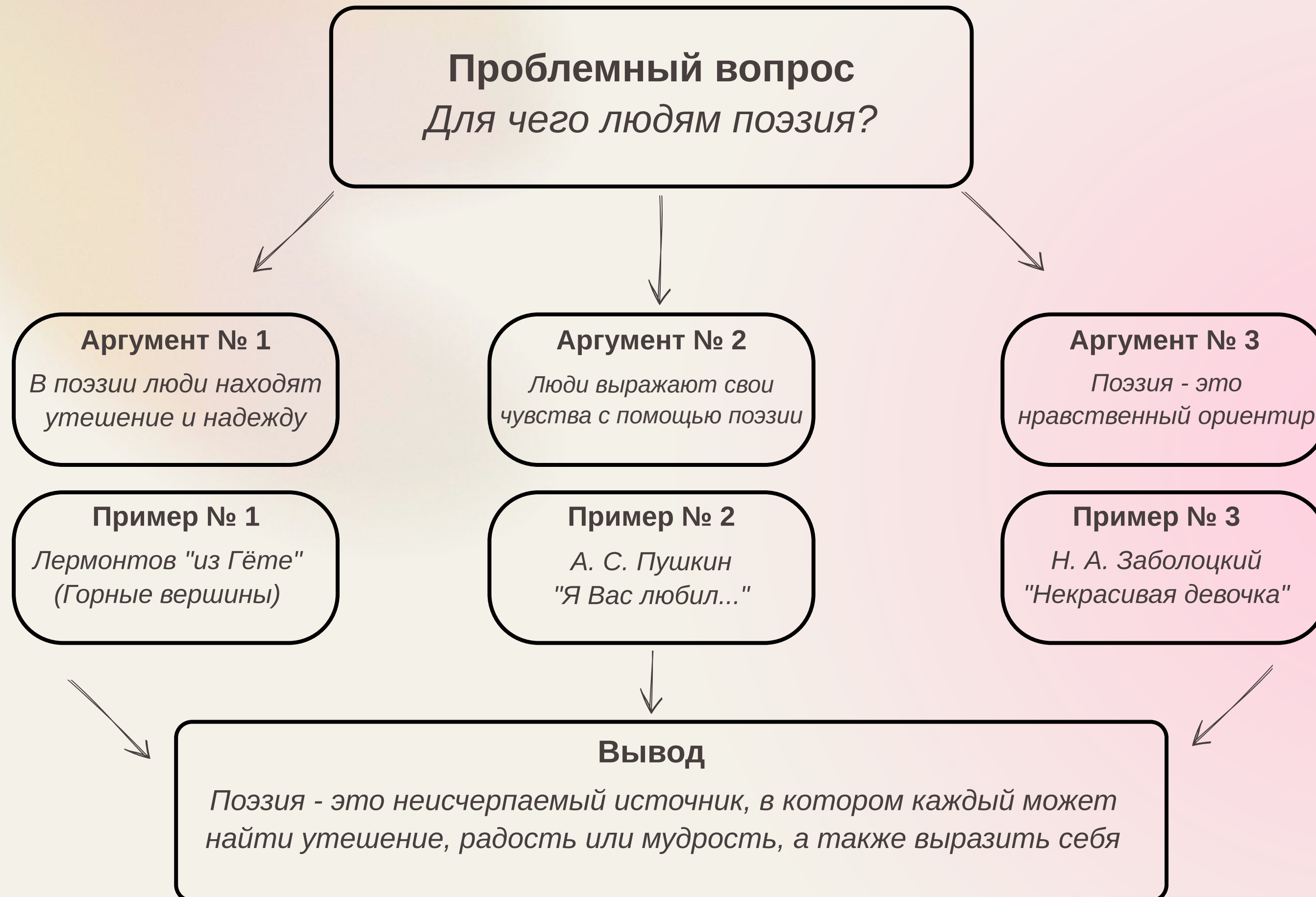
«Заговори, чтобы я тебя увидел...»

- это минутное выступление у доски перед аудиторией на заданную тему

- Ноев ковчег сегодня
- Зачем нужны Солнечные зайчики?
- Вчера или Завтра?..
- Самооценка и социальные сети
- Свобода и дресс-код
- Трудности и Возможности
- Внутренний голос
- Вдохновение и распорядок
- 12 или 13?
- Неопрятность и креативность



# ПОСТРОЕНИЕ ЛОГИЧЕСКОЙ СХЕМЫ



# СОПОСТАВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ДОКУМЕНТА И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Документальная повесть Сергея Смирнова  
"Брестская крепость"

Насколько укрепления Брестской крепости  
могли стать серьезным препятствием для танком  
и самолетов?

На Брестскую крепость наступала 45 немецкая пехотная дивизия, усиленная танками, артиллерией и авиацией. Им противостоял гарнизон численностью 3,5 тысячи человек. Уже в первые часы войны крепость была отрезана от внешнего мира, поэтому, что делается за ее пределами, гарнизон не знал.

Художественная повесть Бориса Васильева  
"В списках не значился"

Какое впечатление произвела крепость на  
Николая Плужникова?

«Коля с нетерпением ожидал увидеть нечто вроде Кремля. Но впереди зачернело что-то бесформенное, и дрожкач остановил лошадь.

- А разве это уже крепость?

- Да. Перейдем мост через обводной канал, и будут Северные ворота.

- Крепость! – Коля тихо рассмеялся. – Я ведь думал – стены да башни.

А она, оказывается, вон какая, эта самая Брестская крепость... »

# СОПОСТАВЛЕНИЕ ЧЕРНОВИКОВ И ОКОНЧАТЕЛЬНОЙ РЕДАКЦИИ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

**Александр Пушкин**

**Арион**

Нас было много на челне;  
Иные парус натягали,  
Другие дружно упирали  
В глубь мощны веслы. В тишине  
На руль склонясь, наш кормщик умный  
В молчанье правил грузный челн;  
А я — беспечной веры полн, —  
Пловцам я пел... Вдруг лоно волн  
Измял с налету вихорь шумный...  
Погиб и кормщик и пловец! —  
Лишь я, таинственный певец,  
На берег выброшен грозою,  
Я гимны ..... пою  
И ризу влажную мою  
Сушу на солнце под скалою.

1827 г.

**Марина Цветаева**

**«Генералам 12 года...»**

Одна улыбка на портрете,  
Одно движенье головы,  
И чувствуется в целом свете  
Герои – Вы!...

Вы, чьи широкие шинели  
Напоминали паруса,  
Чьи шпоры весело звенели  
И голоса,

И чьи глаза, как бриллианты,  
На сердце вырезали след, —  
Очаровательные франты  
Минувших лет!..

1912 г.



# ИНТЕГРАЦИЯ УРОЧНОГО И ВНЕУРОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

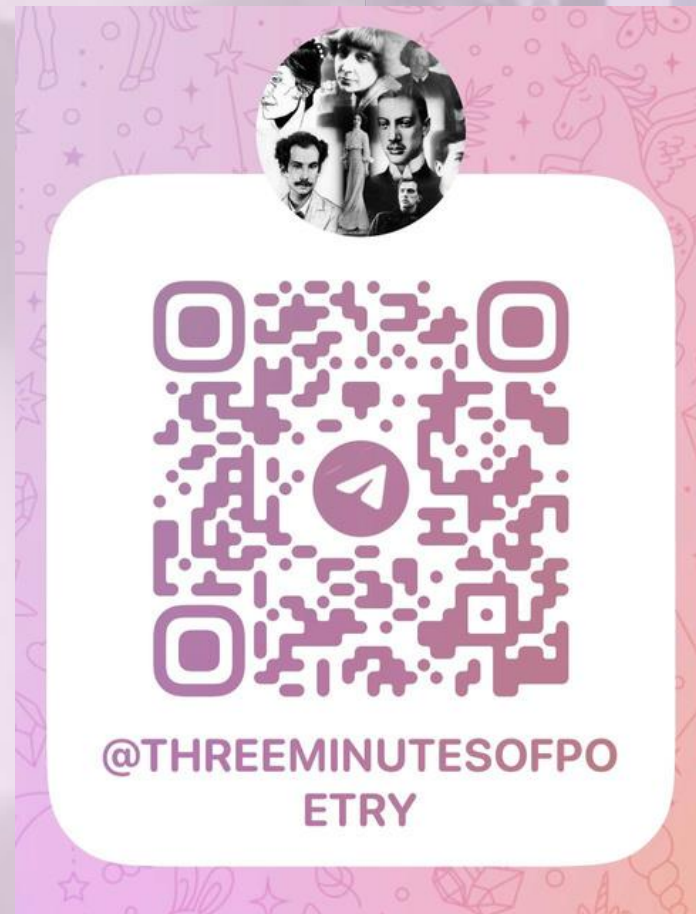
- Поэтические минутки

- Три минуты поэзии

- Поэтические дуэли

- Литературно-историческая газета "Разгонь"

- Кинопоэзия - создание поэтических видеороликов



# Умения учителя по формированию читательской грамотности в методологии системно-деятельностного подхода

- Умение планировать и осуществлять учебную деятельность в соответствии с требованиями ФГОС и ФОП к предметным, метапредметным и личностным результатам
- Умение организовывать деятельность учащихся
- Умение создавать эвристические ситуации
- Умение использовать приёмы и методы, позволяющие учащимся самостоятельно искать подходящие способы решения проблем

