



ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ
Свердловской области

Методические аспекты преподавания русского языка и литературы в соответствии с требованиями обновленных ФГОС

Долинина Тамара Альбертовна,
заведующий кафедрой филологического образования
ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»,
Отличник народного просвещения,
почетный работник воспитания и просвещения РФ,
почетный наставник сферы образования

Системно-деятельностный подход как методологическая основа ФГОС

Главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной познавательной деятельности школьника

Основная задача педагога: организация учебной деятельности, позволяющей формировать у учащихся потребности и способности в осуществлении творческого преобразования учебного материала

Ведущие профессиональные умения учителя: конструирование эвристической ситуации, применение приемов системно-деятельностного подхода

Технология проектного обучения

Организовывать самостоятельную деятельность обучающихся по выбору темы, подбору и осмыслению информации, получению конкретного продукта, по определению критериев оценивания. Организовывать рефлексивную деятельность и демонстрацию итогов работы над проектом.

Технология проблемного обучения

Создавать проблемную ситуацию, организовывать деятельность учеников по формулированию выявленной проблемы, по актуализации знаний, выявлению дефицитов имеющихся знаний. Организовывать поиск решения проблемы, а также ситуации, способствующие развитию умений описывать полученные результаты.

Технология развития критического мышления

Создавать ситуации актуализации знаний, организовывать деятельность по постановке целей обучения. Создавать ситуации, активизирующие деятельность по получению, усвоению и осмыслению новых знаний, а также ситуации по соотнесению целей и результатов, по постановке новых целей.

Методы и приемы

Инсерт, чтение с остановками, синквейн, толстые и тонкие вопросы, эвристическая беседа, графическое изображение информации («Фишбоун», древо предсказаний, концептуальная таблица, денотанный граф, кластер, интеллект-карта, опорные сигналы)

Функциональная грамотность

ИРО

ИРО
СВ

Функциональная грамотность рассматривается как способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Задания моделируют реальную жизненную ситуацию, направлены на отработку тех умений обучающихся, которые способствуют их успешности и полной реализации себя как личности, ориентируют на нелинейное (вероятностное) мышление. Конструируются на базе концептов, на основе преимущественного использования дедуктивного метода, оценивается способность учащихся применять полученные знания и умения в жизненной ситуации .

Планируемые результаты – это своеобразные критерии. По таким критериям можно судить об уровне сформированности функциональной грамотности школьников.

Значимость использования системно-деятельностного подхода на уроках русского языка и литературы

Русский язык

Требуется понимание системных связей языковых фактов, осмысление типологических особенностей заданий по русскому языку, умение работать с информацией текста.

Метапредметный характер предмета: использование сформированных УУД на других предметах.

Литература

Умение выполнять аналитические, интерпретационные, а также позиционные задачи (позиция автора, собственная позиция, позиции читателей и критиков).

Умение работать с контекстной и интертекстуальной информацией, понимание роли формальных элементов текста в осмыслении художественных образов и авторской концепции.

Метапредметный характер предметных результатов.

Ориентация на достижение личностных результатов.

Простой вопрос требует локализации информации, проверяются знания явной (эксплицитной) информации.

Уточняющий вопрос устанавливает обратную связь, конкретизирует информацию, указывает неточность или ошибочность сказанного.

Интерпретационный вопрос выясняет причину, скрытую информацию, устанавливает причинно-следственные связи (если ответ заранее известен, то это простой вопрос).

Творческий вопрос содержит условность, развивает фантазию, позволяет усвоить материал через его преобразование, позволяет взглянуть на предмет речи со стороны. Лучше задавать после того, как смысл текста стал понятен.

Практический вопрос направлен на установление взаимосвязи между теорией и практикой, проверяет умение использовать полученную информацию.

Оценочный вопрос позволяет оценить достоверность информации, помогает выбрать лучший из вариантов решения проблемы, оценить авторское решение, нравственное значение информации.

Эвристическая беседа

1. Каждый вопрос – небольшая мыслительная задача. Каждый ответ – микропродукт, обладающий субъективной новизной.
2. Каждый последующий вопрос вытекает из ответа на предыдущий.
3. Вся совокупность вопросов последовательно ведет учащегося к искомому.
4. Если учащийся не дает ответа на вопрос, значит, вопрос поставлен неверно или несвоевременно.
5. Ошибочные ответы выпускника опровергаются контрвопросами, вскрывающими ошибку.

Вопросы

- Понравился ли вам текст?
- Чем отличается стиль изложения в этом фрагменте?
- Какие разряды причастий использует автор?
- Как вы думаете, почему в тексте больше всего действительных причастий настоящего времени?
- Какова роль действительных причастий настоящего времени в тексте?

Вопросы для эвристической беседы

- Слышали вы когда-нибудь, как скрипят двери в доме? Какое впечатление производит этот звук? Можно ли любить скрип дверей?
- А какие чувства вызывает у рассказчика скрип дверей в повести Н. В. Гоголя «Старосветские помещики»? Почему?
- Что сделал Н. В. Гоголь, чтобы мы поняли чувства рассказчика? Чтобы ответить на этот вопрос, проведем небольшое лингвистическое исследование.
- Исследователи отмечают расхождение стиля и предмета описания. Согласны ли с их мнением?
- Зачем автор использовал такой стилистический прием? Какой эффект достигается?
- Какие языковые средства позволяют создать возвышенный стиль?
- Выпишите причастия из текста в таблицу.
- Как вы думаете, почему в тексте больше всего действительных причастий настоящего времени?
- Как использование действительных причастий настоящего времени создает необходимую автору атмосферу и передает его позицию? Сделайте вывод о роли действительных причастий в произведении Н. В. Гоголя.

Особенности чтения как диалога

Особенности чтения как диалога были описаны В. Ф. Асмусом в статье «Чтение как труд и творчество» (1961).

Рассматривая чтение как акт творчества, который может быть описан триадой АВТОР – ОБРАЗ – ЧИТАТЕЛЬ, Асмус утверждает: «Содержание художественного произведения воспроизводится, воссоздается самим читателем – по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной деятельностью читателя».

Е. С. Романичева и Г. В. Пранцова делают из сказанного важные для работы с текстом выводы:

- для постижения содержания художественного текста необходимо, чтобы в воображении читателя возник художественный образ;
- если художественный образ воссоздается «по ориентирам», заложенным в тексте, то читатель должен уметь увидеть эти ориентиры (читай: художественные особенности произведения);
- постижение идеи (как элемента содержания) должно идти вслед за постижением художественных особенностей, так как именно последние – «ориентиры» для «воспроизведения» содержания;
- глубина интерпретации обусловлена уровнем читательской культуры воспринимающего.

Вопросы, позволяющие через анализ ориентиров, связанных с **композиционными особенностями**, выйти на понимание идеи автора.
Каковы особенности хронотопа последней главы произведения Тургенева «Отцы и дети»?
Над какими идеями заставляет задуматься такое построение главы?
Почему эпизод подписания Тильзитского мира предваряется эпизодом посещения Николаем Ростовым госпиталя?
Какой общей идеей связаны эпизод подписания Тильзитского мира и эпизод в театре?

Вопросы, позволяющие через анализ ориентиров, связанных с особенностями **системы образов**, выйти на понимание идеи автора.
Какова роль женских образов в пьесе "На дне" Горького?
Зачем Ф. М. Достоевскому в романе «Преступление и наказание» понадобился образ Миколки и его признание в преступлении? Почему двум совершенно разным героям Достоевский дает одинаковые имена (называет их Миколками)? Это случайность или замысел автора?

Деталь как «ориентир»
Автор художественного произведения использует деталь для создания образа по своему замыслу, для выражения своей идеи, то есть деталь – это тот формальный элемент текста (художественный прием), который позволяет автору передать свой замысел.
Например, в романе И. А. Гончарова «Обломов» Ольга не может обратиться к Обломову за советом, так как ей кажется, что Обломов – Галатеея, а она при нем – Пигмалион. Обломову она то напоминает Корделию, то сходство исчезает.

Федеральная рабочая программа

А. А. Гиваргизов, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак, В. В. Ледерман, Л. В. Волкова, Т. М. Михеева, Старк, Н. Дашевская.

Н. А. Заболоцкий, Б. Ш. Окуджава, В. С. Высоцкий, А. А. Вознесенский, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественский, И. А. Бродский, А. С. Кушнер

Особенности современной литературы для подростков

Идея победы добра над злом.

Поднимаются актуальные проблемы жизни молодых людей в современном обществе: в семье, школе, с друзьями.

В основе сюжетов заложен психолого-педагогический подтекст.

Герои живут реальной жизнью, их характеры соответствуют современному психолого-педагогическому понятию «подросток».

В литературе начала XXI проблема нравственного становления личности имеет несколько аспектов. Важнейший из них — обретение подростком самостоятельности, своего места в жизни.

Произведения охватывают не только проблемы нравственного взросления, но и социальные проблемы современного общества.

Александр Кушнер Быть нелюбимым

Быть нелюбимым! Боже мой!
Какое счастье быть несчастным!
Идти под дождиком домой
С лицом потерянным и красным.
Какая мука, благодать
Сидеть с закушенной губою,
Раз десять на день умирать
И говорить с самим собою.
Какая жизнь — сходить с ума!
Как тень, по комнате шататься!
Какое счастье — ждать письма
По месяцам — и не дожидаться.
Кто нам сказал, что мир у ног
Лежит в слезах, на все согласен?
Он равнодушен и жесток.
Зато воистину прекрасен.
Что с горем делать мне моим?
Спи. С головой в ночи укройся.
Когда б я не был счастлив им,
Я б разлюбил тебя. Не бойся!

Рождественское письмо (Иван Ильин)

Видишь ли ты, человек одинок тогда, когда он никого не любит. Потому что любовь вроде нити, привязывающей нас к любимому человеку.

Кто любит, у того сердце цветёт и благоухает; и он дарит свою любовь совсем так, как цветок свой запах. Но тогда он и не одинок, потому что сердце его у того, кого он любит: он думает о нём, заботится о нём, радуется его радостью и страдает его страданиями. У него и времени нет, чтобы почувствовать себя одиноким или размышлять о том, одинок он или нет. В любви человек забывает себя; он живёт с другими, он живёт в других. А это и есть счастье.

Нельзя постоянно рассчитывать и выпрашивать: а что мне принесёт моя любовь? а ждёт ли меня взаимность?.. Всё это неверно и ненужно; всё это означает, что любви ещё нету (не родилась) или уже нету (умерла).

А. С. Пушкин. «Я вас любил: любовь еще, быть может...»



ДПП кафедры филологического образования ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования»

1. Организация учебной деятельности (в соответствии с требованиями ФГОС ООО и ФГОС СОО) на основе анализа результатов внешнего оценивания достижений обучающихся по русскому языку и литературе.
2. Формирование читательской грамотности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы.
3. Система внешнего оценивания образовательных результатов по русскому языку и литературе (на уровнях основного общего образования и среднего общего образования).
4. Системно-деятельностный подход в организации обучения в условиях реализации обновленных ФГОС ООО и ФГОС СОО, обучение с использованием ДОТ.
5. Особенности организации учебной деятельности на уроках русского языка с обучающимися, испытывающими затруднения в освоении основной образовательной программы, обучение с использованием ДОТ.