

МИНИСТЕРСТВО ОБЩЕГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Государственное автономное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования Свердловской области
«ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»
(ГАОУ ДПО СО «ИРО»)

Утверждено
Научно-методическим советом
ГАОУ ДПО СО «ИРО»
протокол №___от___2017 г,
_____ секретарь _____
Экспертным советом
ГАОУ ДПО СО «ИРО»
протокол №___от___2017г,
_____ секретарь _____

**«Сохранение преемственности при работе над изложением
и сочинением на ОГЭ и при обучении написанию комментария
текста на ЕГЭ»**

Учебно-методические материалы

Автор:
Долинина Т.А., заведующий
кафедрой филологического образования
ГАОУ ДПО СО «ИРО»

Екатеринбург
2017

УДК
ББК

Учебно-методические материалы «Сохранение преемственности при работе над изложением и сочинением на ОГЭ и при обучении написанию комментария текста на ЕГЭ»// Автор: Долинина Т.А.– Екатеринбург, ИРО, 2017 г. – 27 с.

Рецензенты:

Трофимова О.А., канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и психологии ГАОУ ДПО СО «ИРО»

Алексеева М.А., к.ф.н., заместитель директора СУНЦ УрФУ, учитель русского языка и литературы

Учебно-методические материалы «Сохранение преемственности при работе над изложением и сочинением на ОГЭ и при обучении написанию комментария текста на ЕГЭ» разработаны для учителей русского языка и литературы с целью практического и методического сопровождения систематической работы по развитию навыков смыслового чтения, а также речевых умений обучающихся, необходимых для написания обучающимися текстов разных жанров: сжатого изложения, сочинения, связанного с анализом текста, комментария прочитанного текста.

Учебно-методические материалы помогают понять, что речевые умения, сформированные при обучении написанию изложения и сочинения, связанного с анализом текста, оказываются востребованными при обучении написанию первой части сочинения на ЕГЭ (определение проблемы, позиция автора, написание комментария), а также позволяют выстроить систему подготовки обучающихся к итоговой аттестации по русскому языку (ОГЭ и ЕГЭ), опираясь на существующие логические правила создания текста.

Учебно-методические материалы содержат информацию о требованиях к выполнению заданий ОГЭ (сжатое изложение, сочинение 15.2) и ЕГЭ (проблема, позиция автора, комментарий), об основных умениях, необходимых для выполнения этих заданий. Дается анализ проблем и трудностей, с которыми сталкиваются выпускники, предлагаются примеры (алгоритмы) работы, способствующей развитию навыков смыслового (аналитического) прочтения публицистического и художественного текстов и навыков создания собственного текста.

В материалах даются примеры написания сочинений, предусмотрены задания для практической деятельности обучающихся.

Учебно-методические материалы могут использоваться учителями русского языка и литературы на уроках, для организации работы методических объединений, а также для проведения элективных курсов.

ББК

С ГАОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.	4
Сопоставительный анализ умений, необходимых для написания сжатого изложения, сочинения, связанного с анализом текста (ОГЭ, 15.2), и комментария (ЕГЭ).	6
Единство подходов при обучении написанию сжатого изложения на ОГЭ и комментария на ЕГЭ	10
Единство подходов при обучении написанию сочинения, связанного с анализом текста на ОГЭ (15.2), и комментария на ЕГЭ	18
Задания для практической деятельности обучающихся	22
Библиографический список	26

ВВЕДЕНИЕ

Современная политика школьного образования ориентирована на достижение обучающимися не только предметных, но и метапредметных результатов. В этом аспекте важно осознавать значимость системы работы по формированию и развитию речевых компетенций обучающихся, необходимых для успешной деятельности по смысловому и аналитическому чтению публицистических и художественных текстов: навыков сжатого воспроизведения прочитанного текста, навыков создания собственного аналитического текста.

Метапредметный подход в образовании предполагает необходимость работы над развитием познавательных, регулятивных, коммуникативных универсальных учебных действий (далее – УУД), которые формируются и совершенствуются в процессе речевой деятельности (чтения, говорения, письма, слушания) и как способы мыслительных операций определяют успешность образовательной деятельности.

Коммуникативные УУД полностью ориентированы на ситуацию общения, т.е. успешность их овладением определяет эффективность общения, в том числе на уровне восприятия и передачи информации.

В познавательные УУД включаются общеучебные и логические УУД. Работа над совершенствованием познавательных УУД предполагает деятельность, ориентированную на развитие умения находить, преобразовывать, использовать и воспроизводить информацию в различных формах соответственно определенной цели и задачам, она направлена на овладение различными мыслительными операциями:

- анализ объектов с целью выделения признаков (существенных, несущественных);
- синтез как составление целого из частей, в том числе самостоятельное достраивание, восполнение недостающих компонентов;
- выбор оснований и критериев для сравнения, классификации объектов;
- подведение под понятия, выведение следствий;
- установление причинно-следственных связей, построение логической цепи рассуждений;
- выдвижение гипотез и их обоснование;
- формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем.

Регулятивные УУД включают в себя целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль, коррекцию, оценку, саморегуляцию.

Все перечисленные УУД востребованы при написании сжатого изложения, сочинения, связанного с анализом текста, и сочинения на ЕГЭ по русскому языку.

Говоря о системе работы в обучении смысловому чтению, написанию сжатого изложения и аналитического сочинения, очень важно понять, что овладение навыками восприятия информации текста и создания письменного текста информативно-аналитического характера представляет собой и результат образовательного процесса, и условие усвоения знаний, умений, формирования компетенций. Важно также понимать, что подобная работа осуществляется по общему алгоритму восприятия текста и создания связного письменного высказывания на заданную тему, основанному на логических законах развития мысли в тексте.

Цель данных учебно-методических материалов – показать общность методических приемов, используемых при обучении восприятию и пониманию текста, сжато его пересказу, с методическими приемами, используемыми при обучении написанию любого текста аналитического характера (например, сочинения на ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку). Такое понимание преемственности работы с текстом значительно облегчит работу учителя русского языка, так как он может опираться на общие алгоритмы восприятия текста и его анализа, на умения, сформированные при обучении сжато изложению и сочинению, связанному с анализом текста (15.2), при обучении написанию сочинения (определение проблемы, авторской позиции, написание комментария) на ЕГЭ.

Работа с данными учебно-методическими материалами позволит решить следующие задачи:

- понять значимость и особенности работы по формированию навыков смыслового чтения;
- понять особенности работы с художественными и публицистическими текстами (разницу в работе с этими текстами);
- освоить основные способы организации учебной деятельности, развивающей умения воспринимать и анализировать публицистические и художественные тексты;
- освоить основные способы организации учебной деятельности, развивающей умения обучающихся устанавливать причинно-следственные связи между смысловыми частями текста;
- освоить основные способы организации учебной деятельности, развивающей умения обучающихся сжато пересказа публицистического текста;
- освоить основные способы организации учебной деятельности, развивающей умения обучающихся определять проблему, позицию автора, а также писать комментарий;
- освоить основные способы организации учебной деятельности, развивающей умения обучающихся создавать собственные тексты аналитического характера;
- освоить риторизированные технологии создания текста-рассуждения (алгоритм создания текста).

Структура и содержание учебных материалов позволяет понять, что речевые умения, сформированные при обучении написанию изложения и сочинения, связанного с анализом текста, оказываются востребованными при обучении написанию первой части сочинения на ЕГЭ (определение проблемы, позиции автора, написание комментария) и выстроить работу, ориентированную на достижение сформулированных задач. В материалах предусмотрена работа как с теоретическим материалом, так и выполнение практических заданий.

СОПОСТАВИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ УМЕНИЙ, НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ НАПИСАНИЯ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ, СОЧИНЕНИЯ, СВЯЗАННОГО С АНАЛИЗОМ ТЕКСТА (ОГЭ), И КОММЕНТАРИЯ (ЕГЭ)

Организация системы работы по развитию речевых умений, необходимых для написания сжатого изложения и аналитического сочинения, требует понимания того, над развитием каких логических умений предстоит работать, какое из заданий (написание изложения, аналитического сочинения, комментария) какие умения развивает.

На ЕГЭ обучающимся предлагаются как публицистические, так и художественные тексты. На ОГЭ для написания изложения предлагаются публицистические тексты, для написания сочинения 15.2 – художественные тексты. Именно поэтому дальнейшую работу выстраиваем и с публицистическими, и с художественными текстами.

Проведем сопоставительный анализ УУД и речевых умений, востребованных при работе с публицистическим текстом (смысловое чтение, написание сжатого изложения, определение проблемы, позиции автора и написание комментария) на ОГЭ и ЕГЭ. Помним, что успешность работы определяется степенью сформированности навыков смыслового чтения, что все названные нами УУД связаны с этими навыками. Также помним, что умения, развиваемые при обучении написанию сжатого изложения и комментария, востребованы на всех предметах при работе с текстом.

УУД	Умения, необходимые для написания сжатого изложения (ОГЭ)	Умения, необходимые для написания первой части сочинения на ЕГЭ (К1-К3)
Смысловое чтение: анализ объектов с целью выделения	Понимание текста в целом. Понимание темы текста (о чем говорится).	Понимание текста в целом. Понимание темы текста (о чем говорится)

<p>существенного и несущественного, синтез как составление целого из частей, выбор оснований и критериев для сопоставления, установление причинно-следственных связей, выведение следствий</p>	Понимание основной информации текста (что говорится).	Понимание основной информации текста (что говорится)
	Умение выделять смысловые части в тексте (микротемы)	Умение выделять смысловые части в тексте (микротемы)
	Понимание основной информации (основной мысли) каждой микротемы	Понимание основной информации (основной мысли) каждой микротемы
	Умение выделять главное и исключать второстепенное в информации каждой микротемы	Умение выделять главное и исключать второстепенное в информации каждой микротемы
	Умение видеть и понимать причинно-следственные связи между микротемами	Умение видеть и понимать причинно-следственные связи между микротемами
	Понимание проблемы (что доказывается)	Понимание проблемы (что доказывается)
	Понимание основной мысли текста	Понимание основной мысли текста, позиции автора
<p>Умение работать с полученной информацией: сжатое воспроизведение информации текста; аналитический комментарий; умение находить информацию соответственно определенной цели и задачам</p>		Умение формулировать проблему, поднимаемую в тексте
		Умение определять авторское отношение к сформулированной проблеме, формулировать позицию автора
	Умение пересказать текст, сохраняя основные микротемы, используя приемы сжатия, сохраняя логические связи между микротемами основную мысль текста.	Умение показать, как проблема, позиция автора(основная мысль) раскрывается в тексте (дать комментарий), используя для комментария сжатую информацию микротем текста, демонстрируя понимание причинно-следственных связей микротем.
		Умение на основе информации

		микротемсформулировать вспомогательные тезисы, подтверждающие сформулированные проблемы (К2).
		Умение доказывать справедливость основных положений комментария примерами из текста.
		Умение сохранять логические связи проблемы, комментария, позиции автора
		Умение обобщать, делать выводы, подтверждать обобщение аргументами. Умение создавать собственный текст аналитического характера

Проведем сопоставительный анализ УУД и речевых умений, востребованных при работе с художественным текстом (смысловое чтение, написание сочинения, связанного с анализом текста (15.2 ОГЭ), и написание комментария (ЕГЭ)). Помним, что успешность работы определяется степенью сформированности навыков создания собственного аналитического текста, что данные умения востребованы на всех предметах (устный ответ).

УУД	Умения, необходимые для написания сочинения, связанного с анализом текста (задание 15.2 на ОГЭ)	Умения, необходимые для написания комментария (ЕГЭ, К1-К3)
Восприятие, понимание и анализ художественного текста	Умение воспринимать и понимать художественный текст	Умение воспринимать и понимать художественный текст
	Умение правильно выбрать способ анализа художественного текста	Умение правильно выбрать способ анализа художественного текста
	Умение понимать и объяснять смысл предложенной для объяснения ключевой фразы текста, умение	Умение понимать и формулировать основную проблему и позицию автора

	формулировать тезис своего сочинения	
	Умение комментировать (объяснять справедливость) сформулированного тезиса, основной мысли текста. Умение, опираясь на текст, подбирать вспомогательные тезисы (доводы), подтверждающие правильность объяснения ключевой фразы текста (основной мысли текста).	Умение комментировать сформулированные проблему и позицию автора. Умение, опираясь на текст, подбирать вспомогательные тезисы (доводы), показывающие особенности раскрытия проблемы и позиции автора в тексте.
	Умение подтверждать вспомогательные тезисы (доводы) примерами из текста.	Умение подтверждать вспомогательные тезисы (доводы) примерами из текста.
	Умение сохранять причинно-следственные связи между основной мыслью текста и вспомогательными тезисами, ее подтверждающими.	Умение сохранять причинно-следственные связи между проблемой, комментарием и позицией автора.
Умение создавать собственный связный и последовательный текст	Умение писать сочинение-рассуждение по определенному алгоритму.	Умение писать сочинение-рассуждение по определенному алгоритму.
	Умение сохранять логические связи между частями сочинения.	Умение сохранять логические связи между частями сочинения.

Проведенный сопоставительный анализ речевых умений, востребованных при работе с публицистическим и художественным текстом на ОГЭ и ЕГЭ, позволяет сделать вывод о том, что речевые умения, сформированные при обучении написанию изложения и сочинения, связанного с анализом текста, оказываются значимыми при обучении написанию первой части сочинения на ЕГЭ (определение проблемы, позиции автора, написание комментария).

ЕДИНСТВО ПОДХОДОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ НА ОГЭ И КОММЕНТАРИЯ НА ЕГЭ

Целью работы по подготовке к написанию сжатого изложения является развитие навыка восприятия информации публицистического текста и умения излагать его основное содержание в сжатой форме. Для успешного написания сжатого изложения необходимо развивать навык смыслового слушания.

Целью работы по подготовке к написанию первой части сочинения на ЕГЭ является развитие навыка восприятия информации публицистического текста и умения анализировать текст: определять проблему, позицию автора, давать комментарий. Для успешного написания первой части сочинения на ЕГЭ необходимо развивать навык смыслового чтения.

Система работы по осмыслению публицистического текста при написании сжатого изложения (ОГЭ) и первой части сочинения (ЕГЭ) одинакова.

Она начинается с объяснения логических основ создания текста-рассуждения. Обучающиеся должны знать способы предъявления тезиса (основной мысли), вспомогательных тезисов (доводов), примеров. Следует актуализировать их знания об основных способах расположения материала в рассуждении, способах предъявления вспомогательных тезисов (доводов): параллельно, последовательно. А также актуализировать знания об основных видах связи микротем в тексте (по аналогии с видами связи предложений: параллельная (веерная), последовательная (цепная), смешанная). Такая работа позволит научить выделять в тексте микротемы и абзацы и видеть причинно-следственные связи между микротемами.

Сначала предлагаем определить, о чем говорится в тексте (тема), затем определяем, что по этой теме рассказывается («новое» в информации). Новое в информации обычно предъявляется через состав сказуемого.

Определив в целом содержание текста, следует понять, а что конкретно об этом «новом» говорится в каждой микротеме. Работу с микротемами текста рекомендуем начинать с формулировки вопроса: «Что именно (конкретно) об этом новом говорится?» Читая/слушая каждую микротему, необходимо искать ответ на этот вопрос.

Необходимо учить выделять в информации каждой микротемы главное. Работа проводится по алгоритму, описанному выше: определяем тему и новое в этой теме (о чем и что конкретно говорится), проводится работа с составом подлежащего и сказуемого, с ключевыми словами микротемы, связанными с темой (состав подлежащего), и ключевыми словами нового (состав сказуемого). Важно показать, что в каждой микротеме сначала повторяется информация (ее часть) предшествующей микротеме, затем добавляется новая информация. Происходит своеобразное «приращение» новой информации. Школьники должны уметь увидеть это «приращение», увидеть/услышать ответ на вопрос: «Что конкретно об этом новом говорится?» Такая работа учит

осмыслять развитие мысли в тексте и причинно-следственные связи между микротемами.

Обучающихся необходимо учить в информации каждой микротемы исключать второстепенное, учить правильно использовать приемы сжатия текста.

Важно развивать умение передавать информацию своими словами, не искажая при этом ее смысла, развивать умение работать со второстепенными членами предложений, умение использовать обстоятельства, дополнения и определения для конкретизации информации и сохранения отношения автора текста к этой информации.

При работе с публицистическим текстом необходимо помнить о важности эмоционального восприятия текста. Преобладание функционально-прагматической цели чтения над экзистенциальной ведет к разрушению единства «чувствующего» и «мыслящего» читателя. Часто забывается, что публицистический текст ориентирован на достижение двух результатов: передать информацию и эмоционально воздействовать. Значимым при подготовке к экзамену обычно остается только первый. А это ведет к формальному пониманию проблемы и позиции автора, неумению давать комментарий. Очень часто школьники даже не читают текст полностью, они делают вывод о его содержании по первым фразам, остальное домысливают сами по «шаблонным» представлениям о данной теме.

Существующие проблемы

1. Обучающимся не владеют навыком смыслового чтения/слушания, они привыкли общаться короткими фразами, отдельными словами, поэтому им бывает трудно понять целостный текст.
2. Обычно школьники выделяют тему текста (о чем говорится), но проблемы (что доказывается) не видят. Это ведет к утрате смысла, к нарушению логичности.
3. Современные школьники в общении (Интернет) не выделяют абзацев, не ставят знаков препинания, не используют заглавных букв, у них не развит навык структурированного восприятия информации. Они не выделяют микротем текста, не видят последовательного развития мысли в тексте, не умеют в микротемах выделять главное и исключать второстепенное,
4. Неумение воспринимать текст в его целостности ведет к тому, что они не видят смысловые связи между микротемами, поэтому часто излагают информацию нелогично и непоследовательно.

Для успешного обучения восприятию публицистического текста рекомендуем использовать комментированное чтение: чтение по микротемам с объяснением основной информации каждой, выявлением связей между микротемами и определением своего отношения к информации.

Необходимо развивать умения хорошего (стратегического) чтеца. Стратегический чтец знает, зачем читает, отслеживает свое понимание по мере чтения, оценивает свое восприятие. Если процесс понимания нарушается, он использует разные стратегии, чтобы его восстановить, приспосабливается к различным текстам и ситуациям обучения.

Примеры работы с текстом, примеры смыслового чтения

Предлагаем возможный вариант организации деятельности по смысловому чтению, направленной на формирование умений, необходимых для написания сжатого изложения.

Текст для изложения (открытый банк заданий ОГЭ)

В современном мире нет человека, который не соприкасался бы с искусством. Его значение в нашей жизни велико. Книга, кино, телевидение, театр, музыка, живопись прочно вошли в нашу жизнь и оказывают на неё огромное влияние.

Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. Конечно, мы нередко идем в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники, писатели, композиторы так строят свои произведения, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. Но значение искусства в нашей жизни намного серьёзнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.

(По Г.И.Беленькому)

Предлагаем возможный вариант комментированного (смыслового) чтения текста по микротемам.

1-я микротема (абзац)

Читаем и делаем вывод о том, что текст об искусстве (тема), об искусстве рассказывается, что оно влияет на человека («новое»).

2-я микротема (абзац)

Сначала задаем вопрос: «Что конкретно о влиянии искусства нам расскажут?»

Уже в первом предложении получаем ответ на этот вопрос. Нам рассказали, что искусство доставляет радость и наслаждение. Эту

информацию необходимо сохранить, т.к. это ответ на наш вопрос. Однако нам сказали «но», и мы понимаем, что должны услышать еще о каком-то влиянии.

Задаем себе вопрос: «Какое еще влияние искусства на нашу жизнь?»

Примечание: мы понимаем, что пока нам не назовут это влияние, делить текст на абзацы нельзя. Не позволяет союз «но»: информация после него должна быть в этом же абзаце.

Нам не сразу назовут это второе влияние. Сначала приведут примеры по первой позиции. Скажут, что мы сами часто берем в руки книгу, садимся к телевизору, чтобы развлечься. Потом еще раз напомним сказанное во втором предложении, что значение искусства намного серьезнее. И только в последнем предложении мы получим ответ на наш вопрос. «*Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя*». Это очень важная информация, если мы ее потеряем, будет искажен смысл второй микротемы.

Эта информация значима еще и потому, что является логической связкой с третьей микротемой.

Задаем себе вопрос: «Как искусство помогает человеку понять мир и самого себя?»

Ответ на этот вопрос будем искать в третьей микротеме.

3-я микротема (абзац)

Первое предложение третьей микротемы дает ответ на вопрос о том, как искусство помогает понять мир. Эта информация важна, ее нельзя исключать, но предложение можно сжать.

Второе предложение третьей микротемы дает ответ на вопрос о том, как искусство помогает понять самого себя. Эта информация важна, ее нельзя исключать, но предложение можно сжать.

Мы получили ответы на наши вопросы и ожидаем, что сейчас будет сделан вывод.

Третье предложение третьего абзаца является выводом, но не ко всему тексту, а к последнему абзацу, поэтому этот вывод нельзя выносить в отдельный абзац.

Проведенная работа позволила собрать материал для написания сжатого изложения.

Возможный вариант сжатого изложения

Значение искусства в нашей жизни велико, оно прочно вошло в нашу жизнь и оказывает на нее большое влияние.

Искусство доставляет нам радость и наслаждение. Мы нередко обращаемся к произведениям искусства, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники и писатели стремятся поддержать и развить наш интерес и любопытство. Однако неправильно было бы видеть в искусстве только средство получения удовольствия. Его значение намного серьезнее. Оно помогает человеку лучше понять окружающий мир и самого себя.

Искусство дарит людям возможность общаться через десятилетия и века. Оно формирует характер человека и пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты люди обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы.

Проведенная работа позволила собрать и материал для написания первой части сочинения на ЕГЭ (проблема, комментарий, позиция автора).

Возможный вариант первой части сочинения на ЕГЭ (проблема, комментарий, позиция автора)

Проблема влияния искусства на человека не нова, но всегда актуальна. Почему произведения искусства так значимы для нас? В чем заключается их великая сила? На эти вопросы человек ищет ответы постоянно. Вот и Г.И.Беленький в своем тексте обращается к этой проблеме.

Автор отмечает, что «соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение», что сами писатели стремятся поддержать и развить наш интерес и любопытство. Однако не только в этом видит главное влияние искусства на человека Г.И.Беленький. Самое важное, по его мнению, заключается в том, что искусство «помогает человеку лучше понять окружающий мир и самого себя», так как позволяет людям общаться через века, формирует характер человека.

Г.И.Беленький убежден, что человек потому обращается к искусству постоянно, что оно является для него источником духовной силы, так как дает возможность испытать радость, понять мир и себя.

Предлагаем возможный вариант комментированного чтения текста Натальи Долининой (Открытый банк заданий ЕГЭ). В работе пробуем соединить эфферентную и эстетическую установки.

Сначала текст необходимо прочитать полностью и сделать вывод о первых впечатлениях. Ответить на вопрос: «О чем текст?» Попытаться ответить на вопросы: «Что конкретно о любви вы узнали? Как вы к этому относитесь?» Чтобы получить точный ответ на вопросы, необходимо еще раз прочитать текст по микротемам, комментируя прочитанное.

Текст	Комментарий (определение содержания, оценка собственных ожиданий, определение своего отношения к прочитанному)
(1) Любовь – это трудная душевная работа. Ее не каждый осилит.	В этой фразе, возможно, заявлена проблема текста (<i>Почему любовь – трудная работа?</i>), если именно она потом будет раскрываться. Проверяем. В тексте есть материал

	о том, что любовь – трудная работа. Берем на заметку.
(2) Но каждый мечтает о ней, ищет ее.	Тоже может быть проблемой. Проверяем. В тексте больше не говорится о том, что каждый ищет любовь. Можем не использовать в дальнейшей работе.
(3) Чего мы ищем в любви?	Еще одна возможная проблема. Сформулирована вопросом, значит, может быть реальной проблемой, если в тексте дадут ответ на этот вопрос. Читаем дальше.
(4) Мы ищем в ней ухода от одиночества, душевной опоры. (5) Нам важно знать, что любящему человеку важно и дорого все, что происходит с нами, все, что касается нас. (6) И с другой стороны, этот человек нуждается в нас, в нашей заботе, помощи, в нашем понимании. (7) Друзья – даже самые близкие – могут только любить нас. (8) А мы ищем того, кто разделит нашу жизнь, с кем у нас будут общими не только радости, но и боли, и обиды.	<p>Это ответ на вопрос. Можем сформулировать его своими словами: «Ищем ухода от одиночества, заботы, возможности заботиться о другом, ищем человека, которому дорого все, что с нами происходит, с которым у нас будут общими не только радости, но и боли».</p> <p><i>При написании сочинения можно работать с этой проблемой. Смущает только малый объем материала для комментария.</i></p> <p>Мы понимаем, что ответ на вопрос дан, но текст не завершен. В тексте будет раскрываться не только эта проблема.</p> <p>Ищем новую информацию, возможно, новую проблему.</p>
(9) Но когда рождается любовь, как растить ее, чтобы она выжила? (10) Чем удержать себя, чем держать того, кого любишь, чтобы оставаться одной-единственной среди всех женщин, как роза Маленького принца осталась одной-единственной в саду, где было пять тысяч таких же роз?	<p>Звучит вопрос: «Как удержать любовь?»</p> <p>Это еще одна проблема, она связана с первой проблемой (Почему любовь трудная работа?) Предположение, что это основная проблема усиливается тем, что вопрос повторяется и в другом предложении (в образной форме). Читаем внимательно текст дальше. Стараемся получить ответ на</p>

	вопросы, почему любовь – трудная работа, что необходимо сделать, чтобы удержать любовь.
(11) Много лет назад, когда я была еще подростком, немолодая женщина открыла мне тайну: завоевать любовь нетрудно, трудно ее удержать. (12) Тогда я не могла понять житейскую мудрость этого секрета: мне виделось что-то постыдное в слове «удержать». (13) Я ведь читала Пушкина: «Кто в силах удержать любовь?» и Блока: «О да, любовь вольна, как птица».	Нам пока не дают ответа на вопрос, что необходимо сделать, чтобы удержать любовь, но еще раз уточняют его, говорят, что в молодости мы не догадываемся о его значимости. Предположение, что это основная проблема, подтверждается. Именно поэтому еще более тщательно необходимо искать ответ на вопрос.
(14) А на самом-то деле есть, существуют тайны и законы любви, и Сент-Экзюпери был одним из тех, кто знает эти тайны.	Нам не дали ответ на вопрос, но прозвучала композиционная разводка, фраза, в которой нас предупредили, что сейчас будет ответ.
(15) Когда Маленький принц только начал свое путешествие, он посетил планету, на которой жил старый король. (16) Увидев, что его гость устал и потому зевает, правитель не обиделся, а приказал ему зевать. «(17) С каждого надо спрашивать то, что он может дать. (18) Власть должна быть разумной», – сказал король.	Это ответ, но он несколько странный. Нам говорят не о любви, а о власти, которая должна быть разумной. Необходимо остановиться и осмыслить сказанное. Следует понять, что имела ввиду Н.Долинина. Нужно обдумать, что такое власть в любви, как мы понимаем слова: «С каждого надо спрашивать то, что он может дать». Полезно обратиться к примерам из жизни, к исследованиям психологов. Делаем вывод о том, что нам раскрыли первую тайну, дали первый совет, как удержать любовь. Формулируем этот совет.
(19) В молодости мы не задумываемся о пределах нашей власти над любимым и любящим человеком и очень часто нарушаем мудрый закон старого короля: «власть должна быть разумной». (20) Молодые жены,	Н.Долинина сама дает нам пример из жизни, подтверждающий высказанную выше мысль. Можно обсудить пример, задуматься, только ли о молодых женах мы можем говорить.

<p>вчерашние девочки, ощутив на пальце кольцо – символ абсолютной власти, – вдруг начинают требовать от ошарашенных мужей ничуть не меньше, чем знаменитая старуха требовала у золотой рыбки.</p>	
<p>(21) А в любви никто никому ничего не должен. (22) Главный и неоспоримый закон любви – ее добровольность: я стою здесь под твоими окнами, не потому, что ты мне приказала, а потому, что не могу иначе. (23) И с другой позиции: я варю тебе суп и глажу твои рубашки, потому что для меня радость служить тебе.</p>	<p>Нам раскрывают вторую тайну. Формулируем ее (второй закон любви, второй совет, как удержать любовь). Обсуждаем, насколько справедливо мнение Н.Долининой, как мы к нему относимся. Можно подтвердить примерами из жизни.</p>
<p>(24) Когда знаешь, что все перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь. (25) Когда знаешь, что твоя власть над ним терпелива, ты не станешь приказывать ему обернуться морской чайкой, ты будешь терпеливо приручать его, а он будет приручать тебя, пока вы не станете друг для друга единственными в целом свете.</p>	<p>Автор раскрывает третью тайну. Формулируем ее (третий закон любви, третий совет). Обсуждаем, насколько справедливо мнение Н.Долининой, как мы к нему относимся. Полезно подтвердить примерами из жизни.</p>
	<p>Обобщаем все советы, с помощью которых можно удержать любовь, формулируем позицию автора. Рассуждаем о том, может ли нам быть полезна информация, которую мы получили.</p>

Подобное чтение, при условии его правильной организации, способствует формированию интереса к тексту, к чтению, помогает понять, что и работа с текстами экзаменационных заданий может быть увлекательной и полезной.

Возможный вариант первой части сочинения на ЕГЭ (проблема, комментарий, позиция автора)

Тема любви, пожалуй, самая актуальная тема в литературе. Казалось бы, ничего нового по этой теме сказать уже невозможно. Однако Н.Долинина помогает найти ответ на вопрос, о котором каждый размышлял, но о котором редко говорят открыто: «Как удержать любовь?»

Своим читателям она раскрывает некоторые тайны, знание которых позволяет сохранить любовь.

Понять первый закон любви ей помогает произведение Сент-Экзюпери. «С каждого надо спрашивать то, что он может дать. Власть должна быть разумной», – сказал король одной из планет. Чтобы мы поняли смысл этого высказывания, Н.Долинина говорит о молодых женах, которые предъявляют к своим мужьям завышенные требования. Мы, конечно, понимаем, что совет касается не только молодых жен, понимаем и то, что очень часто именно такая завышенная требовательность убивает любовь. «А в любви никто никому ничего не должен. Главный и неоспоримый закон любви – ее добровольность», – говорит автор, формулируя второй закон.

И еще один закон, позволяющий удержать любовь, называет нам автор: терпение. «Когда знаешь, что все перетерпишь и выдержишь ради того, кого любишь, тогда и начинается любовь.»

Н.Долинина убеждена, что только разумное, терпеливое отношение друг к другу, «приручение» друг друга поможет выжить любви, стать «друг для друга единственными в целом свете».

ЕДИНСТВО ПОДХОДОВ ПРИ ОБУЧЕНИИ НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ, СВЯЗАННОГО С АНАЛИЗОМ ТЕКСТА НА ОГЭ, И КОММЕНТАРИЯ НА ЕГЭ

Целью работы по подготовке к написанию сочинения на тему, связанную с анализом текста, является развитие аналитических навыков.

Сочинение проверяет понимание художественного текста и элементарные навыки его анализа. Экзаменуемый должен объяснить смысл предложенного в задании фрагмента, опираясь на понимание всего текста в целом, не выходя за его содержательные рамки. Отвечая на вопрос задания 15.2, обучающиеся должны показать, что они поняли основную идею текста. Для объяснения им обычно предлагается фрагмент текста, в котором звучит эта идея, выраженная в образной форме, то есть предъясняется авторская позиция. Для успешного написания сочинения необходимо развивать навык смыслового чтения.

Целью работы по подготовке к написанию первой части сочинения на ЕГЭ (для работы предлагается фрагмент художественного текста) является развитие навыка восприятия и понимания художественного текста и умения его анализировать: определять проблему, позицию автора, давать комментарий. Обучающиеся должны показать, что они поняли основную идею текста, концепцию автора. Для успешного написания первой части сочинения на ЕГЭ необходимо развивать навык смыслового чтения.

Система работы по осмыслению художественного текста при написании сочинения на тему, связанную с анализом текста (ОГЭ), и первой части сочинения (ЕГЭ) одинакова.

Она начинается с развития умения анализировать художественный текст, для этого можно использовать систему вопросов, способствующих осмыслению текста. Рекомендуем продумать вопросы, помогающие восстановить основную логику событий (что происходило?), необходимы и вопросы, помогающие оценить поступки героев, понять, как обучающиеся относятся к героям и как к поступкам героев относится автор. Осмысление отношения автора к поступкам героев помогает понять его позицию. Для успешного анализа можно использовать различные приемы. Выбор приема диктуется текстом произведения. Назовем некоторые из них:

- Полезной может оказаться работа с ключевыми словами текста. Ключевые слова можно сгруппировать: слова, помогающие познакомиться с главными героями; слова, помогающие понять, что происходит, какие действия совершаются; слова, передающие авторскую оценку. Можно провести работу по составлению синквейна.
- При анализе текста можно использовать прием «было – случилось – стало», при этом обязательно учитывать отношение автора к тому, что было, к тому, что случилось, к тому, что стало.
- Можно использовать прием «с одной стороны – с другой стороны» (смысловая модель «сопоставление»). Сопоставлять можно поведение героев, события (поведение) до кульминации и после. Такое сопоставление помогает понять основной конфликт. Обязательно определить, кто (что) вызывает симпатию у автора, а кто (что) – нет. Такой подход позволяет понять позицию автора.
- Можно выделить композиционные части, проанализировать каждую часть: восстановить логику событий, оценить поступки героев, понять, как автор относится к ним. Сопоставить информацию всех частей и позицию автора. Анализ композиционных частей можно проводить, используя и другие приемы, главное, не забывать об авторском отношении.
- Можно проанализировать черты характера героя, отмечая авторское отношение к описываемому.

Как уже отмечалось выше, выбор приема определяется текстом произведения, но каждый прием требует понимания отношения автора к тому, о чем он говорит. Важно также помнить о необходимости сохранения эмоционального, личностного восприятия текста, сопереживания происходящему.

Существующие проблемы

1. Обучающиеся не владеют навыками анализа текста.
2. Учащимся бывает трудно интерпретировать предложенный фрагмент текста, часто они просто пересказывают его на уровне сюжета.

3. Школьники не понимают, что в предложенном для интерпретации фрагменте текста (ОГЭ, 15.2) отражается авторская позиция, что именно ее и просят сформулировать.

4. Ученики не понимают, что авторское отношение выражается на протяжении всего текста, а не только в последней фразе (ЕГЭ).

5. Обучающиеся формально подходят к анализу текста, ограничиваются общими фразами, лозунгами, не видят конкретного текста и конкретной идеи автора.

6. Школьники не умеют подтверждать свое объяснение предложенного в задании фрагмента текста (авторскую позицию) аргументами из текста (ОГЭ).

7. Школьники не умеют подтверждать сформулированную проблему, позицию автора аргументами из текста (ЕГЭ).

8. Не умеют объяснять примеры.

9. Обучающиеся нарушают последовательность изложения. Повторяют одну и ту же мысль. Не умеют развивать высказанную мысль.

Примеры работы с текстом

При работе с художественными текстами обязательна беседа, позволяющая обучающимся высказать свое отношение к описанному.

Например, при работе с текстом В. Железникова (открытый банк заданий ОГЭ) можно попросить обучающихся задуматься над тем, почему мама предложила Вите подарить Лене цветы, какую роль в этом играет то, что веточки были из букета, подаренного ей папой, каким человеком мама хотела воспитать Витю. Обязательно следует поговорить о том, почему Витя без большого желания дарил Лене цветы, чего он опасался, смог ли Витя противостоять насмешкам одноклассников, кого он обвинил во всем произошедшем. Необходимо попросить оценить поступок Вити, когда он топтал цветы, подаренные маме папой, помочь понять, как боль мамы от поступка сына передают слова Железникова: «Жёлтые нежные цветочки лопались и умирали под грубой подметкой его ботинок». Очень важно решить, победили ли жестокость и грубость стремление мамы к доброте. Для правильного ответа на вопрос необходимо обратиться к финалу текста и задуматься, почему рассказ завершается словами: «А Лена Попова несла домой три нежные веточки мимозы в мокрой тряпочке, чтобы они не завяли. Она несла их впереди себя, и ей казалось, что в них отражается солнце, что они такие красивые, такие особенные...» Анализ последних предложений помогает понять, что доброе дело не было напрасным, оно принесло счастье девочке.

Такая беседа поможет ответить на вопрос задания ОГЭ: «Как вы понимаете смысл финала текста?» Также она помогает развить навыки, необходимые при написании первой части сочинения на ЕГЭ.

Возможный вариант написания сочинения на тему, связанную с анализом текста

Финал текста помогает нам понять, что доброе дело все-таки состоялось. Лена счастлива.

Мама предложила Вите подарить Лене цветы (веточки были из дорогого для нее букета), потому что хотела, чтобы ее сын вырос похожим на отца. Но школьные товарищи Вити считают, что стыдно оказывать внимание девочке (предложения 27-29), и мальчик принимает их позицию: он стыдится своего поступка и обижает маму (предложения 34-37).

Однако текст заканчивается не этим поступком мальчика, а рассказом о том, что Лена счастлива. И такой финал говорит о том, что все не так плохо, что для Лены Витя именно такой мальчик, каким хотела его видеть мама.

Возможный вариант написания первой части сочинения на ЕГЭ (работа с художественным текстом)

Должен ли человек противостоять влиянию коллектива, когда коллектив ошибается? Этот вопрос сложного нравственного выбора актуален для каждого из нас. В. Железников тоже обращается к этой проблеме.

Герой его произведения попадает в трудную ситуацию: мама попросила подарить цветы его соседке по парте и поздравить ее с праздником, но мальчик опасается, что над ним будут смеяться. Мы понимаем, что для мамы было важно, чтобы ее сын вырос настоящим мужчиной, добрым и заботливым. Она убеждена, что все мальчики в классе поздравят девочек. Но мама ошибается. Для одноклассников Вити внимание, оказанное девочке, считается чем-то очень стыдным. Они дразнят Витю и называют его «женихом». Мальчик принимает позицию одноклассников. Он не только стыдится своего поступка, но еще и маму обижает. Вернувшись домой, Витя кричит, что она во всем виновата и топчет цветы, подаренные ей папой.

Отношение автора к происходящему выражается в том, как он говорит о растоптанных цветах: «нежные цветочки лопались и умирали под грубой подметкой его ботинок».

Железников, конечно, убежден в том, что человек должен уметь противостоять мнению коллектива, уметь отстаивать свое право на добрые поступки. А еще он убежден, что доброе дело никогда не будет напрасным. Именно поэтому текст завершается рассказом о Лене, которая была счастлива.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Задание 1

Прочитайте текст, по аналогии с работой над осмыслением текста, предложенного для написания изложения (стр. 12-13), составьте комментарий смыслового чтения текста по микротемам.

Помните о вопросах, которые необходимо задавать при чтении текста (О чем говорится в тексте (тема)? Что по этой теме рассказывается («новое» в информации)? Что конкретно об этом «новом» говорится в каждой микротеме?) Помните, что вопросы формулируются в соответствии с информацией микротем. Следует записывать ответы на вопросы. Результатом работы должен стать связный и логичный комментарий вашего чтения текста. На основе комментария необходимо написать сжатое изложение.

Текст для изложения

В чём польза чтения? Верно ли утверждение, что читать полезно? Почему многие продолжают читать, ведь не только для того, чтобы отдохнуть или занять свободное время?

Польза чтения книг очевидна. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее. А ещё важно читать книги потому, что это увеличивает словарный запас человека, вырабатывает чёткое и ясное мышление. Убедиться в этом каждый может на собственном примере. Стоит только вдумчиво прочесть какое-нибудь классическое произведение, и вы заметите, как стало проще с помощью речи выражать собственные мысли, подбирать нужные слова. Читающий человек грамотнее говорит. Чтение серьёзных произведений заставляет нас постоянно думать. Оно развивает логическое мышление. Не верите? А вы прочитайте что-нибудь из классики детективного жанра, например, «Приключения Шерлока Холмса» Конан Дойла. После прочтения вы будете соображать быстрее, ваш ум станет острее, и вы поймёте, что читать полезно и выгодно.

Ещё полезно читать книги потому, что они оказывают значительное влияние на наши нравственные ориентиры и на наше духовное развитие. После прочтения того или иного классического произведения люди порой начинают меняться в лучшую сторону.

(По материалам Интернета)

Задание 2

Используя текст изложения, подготовьте материал для слайда (заполните схему). Учитывайте, что шрифт слайда не должен быть меньше 28.

Обязательно в слайде цветом выделите логические связки между частями текста. Объясните, почему работа по составлению слайдов может быть полезна при обучении написанию сжатого изложения.

Текст для изложения

Без доброты – подлинной теплоты сердца – невозможна душевная красота человека. Добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, и если упустить время, то их уже никогда не воспитаешь, потому что они усваиваются одновременно с познанием первых и важнейших истин.

Учить чувствовать и сочувствовать – это самое трудное, что есть в воспитании. Человечность, доброта, доброжелательность рождаются в заботах, волнениях, радостях и печалях. Если ребёнку безразлично, что происходит с его родными и близкими, что происходит с больными и бедными, с одинокими и обманутыми, он никогда не станет настоящим человеком.

Добрые чувства, эмоциональная культура – это средоточие человечности. Сегодня, когда в мире и так достаточно зла, нам стоит быть более терпимыми, внимательными и добрыми по отношению друг к другу, по отношению к окружающему живому миру и совершать самые смелые поступки во имя добра. Следование путём добра – путь самый приемлемый и единственный для человека. Он испытан, он верен, он полезен – и человеку в одиночку, и всему обществу в целом.

(По В.А. Сухомлинскому) 152 слова

Задание 3

Составьте вопросы, помогающие школьникам правильно понять текст и написать первую часть сочинения на ЕГЭ.

Беседу по этому тексту можно выстроить через анализ вопроса героини: «Разве ты меня обманул?» Вопросы должны помочь понять школьникам, что главный герой научился приспосабливаться к жизни, он использует других

людей для достижения своих целей и радуется, когда ему удастся их обмануть, но жизнь его мелочна и неудачна.

Текст

(1)Сергей Николаевич Плетёнкин вернулся домой, как обычно, в половине девятого. (2)Он работал в сервисной мастерской, в самом центре города. (3)Чтобы оправдать горючее, по дороге домой он делал остановку возле центрального рынка и подхватывал, если, конечно, повезёт, попутчика. (4)Сегодня ему несказанно повезло, душа от радости пела, и он, едва разувшись, даже не помыв руки, сразу же помчался на кухню рассказывать об удивительном происшествии.

(5)Жена стояла возле раковины и мыла посуду. (6)Дочь с недовольным видом допивала чай и, капризно оттопырив нижнюю губу, спрашивала:

(7)–Мам, а почему нельзя?

(8)–Потому что... – раздражённо отвечала мать. (9)–Вон у отца отпрашивайся!

(10)Плетёнкин нетерпеливо махнул рукой, прося тишины, и, взвизгивая от радости, чем всегда раздражал жену, начал рассказывать.

(11)–Представляете, еду я сегодня мимо центрального рынка, тормозит меня какая-то женщина... (12)Просит, чтобы я её подвёз до заводоуправления.

(13)Я гляжу: кожаное пальто, сапожки стильные, ну, и на лицо такая, видно, что ухоженная... (14)Я сразу ей: триста!.. (15)Она даже рот открыла. (16)Ну,

ничего, села, довёз я её до управления. (17)Она выходит и даёт мне пятьсот рублей... (18)Я такой: «Так, а вот сдачи-то у меня нет!» (19)Она посмотрела на меня, пожалала плечиками и говорит: «Ладно, сдачу оставьте себе!»

(20)Представляешь, как повезло!

(21)–Да-а! (22)Были бы все пассажиры такие! – протянула жена.

(23)–Ты иди мой руки и давай садись ужинать...

(24)Плетёнкин закрылся в ванной и начал намыливать руки, вновь и вновь прокручивая подробности всего происшедшего. (25)Густые чёрные волосы,

тонкие пальцы с обручальным кольцом, слегка отрешённый взгляд...

(26)Такой взгляд бывает у людей, которые что-то потеряли, а теперь смотрят туда, где должна бы лежать пропавшая вещь, прекрасно зная, что там её не найдут.

(27)И вдруг он вспомнил её! (28)Это была Наташа Абросимова, она училась в параллельном классе. (29)Конечно, она изменилась: была невидной дурнушкой, а теперь стала настоящей дамой, но тоскливое разочарование в

глазах осталось. (30)Однажды в одиннадцатом классе он вызвался проводить её, вёл тихими улочками, чтобы их не видели вместе. (31)У неё глаза светились от счастья, и, когда он попросил написать за него сочинение на конкурс «Ты и

твой город», она тут же согласилась. (32)Плетёнкин занял первое место, получил бесплатную путёвку в Петербург, а после этого уже не обращал

внимания на очкастую дурнушку. (33)И только на выпускном балу, выпив шампанского, он в порыве слезливой сентиментальности попытался ей что-то

объяснить, а она смотрела на него с той же усталой тоской, с какой смотрела и сегодня.

(34)–Ну, получается, что я обманул тебя!

(35)–Меня? – она улыbnулась. (36)–Разве ты меня обманул?

(37)–А кого же! – сказал он и глупо ухмыльнулся. (38)Она молча ушла.

(39)...Плетёнкин хмуро намыливал руки. (40)Он подумал, что обязательно встретит её и вернёт ей двести, нет, не двести, а все пятьсот рублей... (41)Но понял, что никогда не сделает этого.

(42)–Ты чего там застрял? (43)Всё стынет на столе! – потеряв терпение, крикнула из кухни жена.

(44)«Разве ты меня обманул?» – вновь вспомнилось ему, и он поплёлся есть остывающий суп.

(По С.С. Качалкову)

Задание 4

Сделайте вывод о том, какие общие умения, позволяющие успешно написать изложение и первую часть сочинения на ЕГЭ, необходимо сформировать у школьников при работе с публицистическим текстом.

Задание 5

Сделайте вывод о том, какие общие умения, позволяющие успешно написать сочинение, связанное с анализом текста, и первую часть сочинения на ЕГЭ, необходимо сформировать у школьников при работе с публицистическим текстом.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации". Принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года. Одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года.
2. Федеральная государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки РФ. М., Просвещение, 2011.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. М.: Просвещение, 2012.
5. Профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель) Утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от «18» октября 2013 г. №544н.
6. Методические материалы для председателей и членов региональных предметных комиссий по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ ОГЭ 2017 года. Русский язык. Москва. Под редакцией И.П. Цыбулько . Авторы-составители: Авторы-составители: В.Н.Александров, О.И. Александрова, Е.Н. Зверева, Л.С. Степанова, И.П. Цыбулько,

Дополнительная литература

Список учебно-методических материалов, подготовленных работниками кафедры

1. Архарова Д.И. Учебно-методические материалы «Изложение в начальной и основной школе (5-7 классы) как учебное упражнение, основанное на принципе преемственности в речевом обучении при аналитической работе с текстом». Ч.2. Екатеринбург: ИРО, 2013.
2. Долинина Т.А. Развитие универсальных учебных действий при обучении написанию сжатого изложения и сочинения-рассуждения. 8-9 классы: Методическое пособие для учителей. – Екатеринбург: ИРО, 2011. – 124 с.
3. Долинина Т.А., Юшкова Н.А. Методические рекомендации «Подготовка к ОГЭ по русскому языку и литературе».
4. Смирнова Н.Л., Юшкова Н.А. Учебно-методические материалы «Речевая и языковая адаптация детей мигрантов в образовательном пространстве в целях гармонизации межэтнических отношений». Екатеринбург: ИРО, 2014.

5. Юшкова Н.А. «Критериальные подходы в оценивании результатов образования: учебно-методическое пособие для учителей русского языка и литературы». Екатеринбург: ИРО, 2014.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Единый государственный экзамен Свердловской области [Электронный ресурс] :web-сайт. – Режим доступа :<https://egemidural.ru/>, свободный. – Дата обращения: 06.03.2014.
2. Официальный информационный портал единого государственного экзамена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ege.edu.ru/>, свободный.– Дата обращения: 06.09.2014.
3. Федеральный институт педагогических измерений [Электронный ресурс] :web-сайт. – Режим доступа: <http://www.fipi.ru/>, свободный. – Дата обращения: 06.09.2014.
4. Институт развития регионального образования Свердловской области [Электронный ресурс] :web-сайт. – Режим доступа: <http://www.irro.ru/>, свободный. – Дата обращения: 06.09.2014.
5. Министерство общего и профессионального образования Свердловской области [Электронный ресурс] :web-сайт. – Режим доступа: <http://www.minobraz.ru/?simple=1>, свободный. – Дата обращения: 06.09.2014.